LEO

AMOR

VUOL

SOFFERENZ

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Piano 4
N. di Scaffale (Volume) 17
N. del Manoscritto (o copia)
Rari 7. 3. 1
N. di Inventario 1/6565

Manca l'atto 2° e 3°

il Libretto stà nel vol: 23 lett: A

Amor Uuol Sofferenza

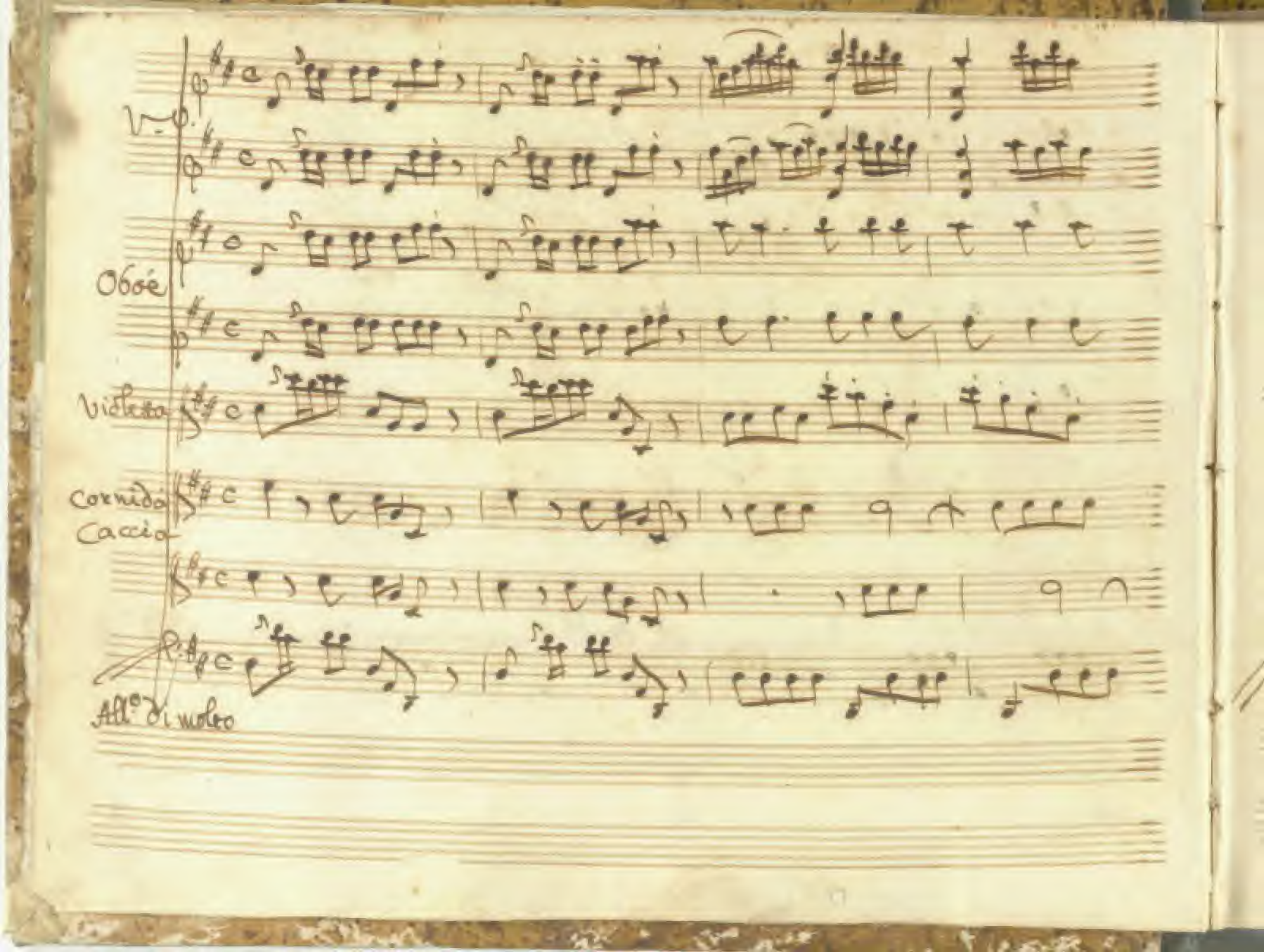
Commedia in 3 atti di Fernandantonio Federico

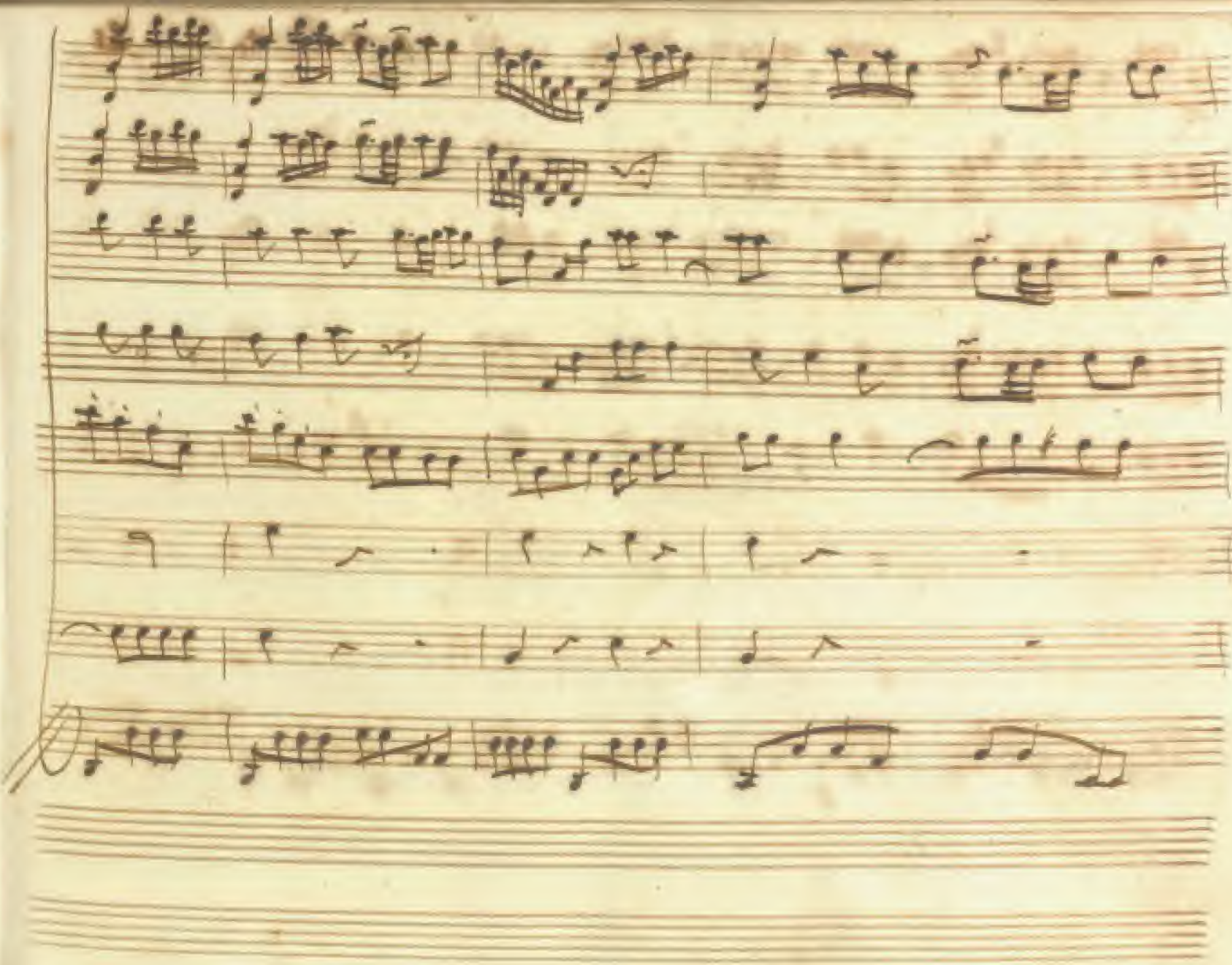
Musica

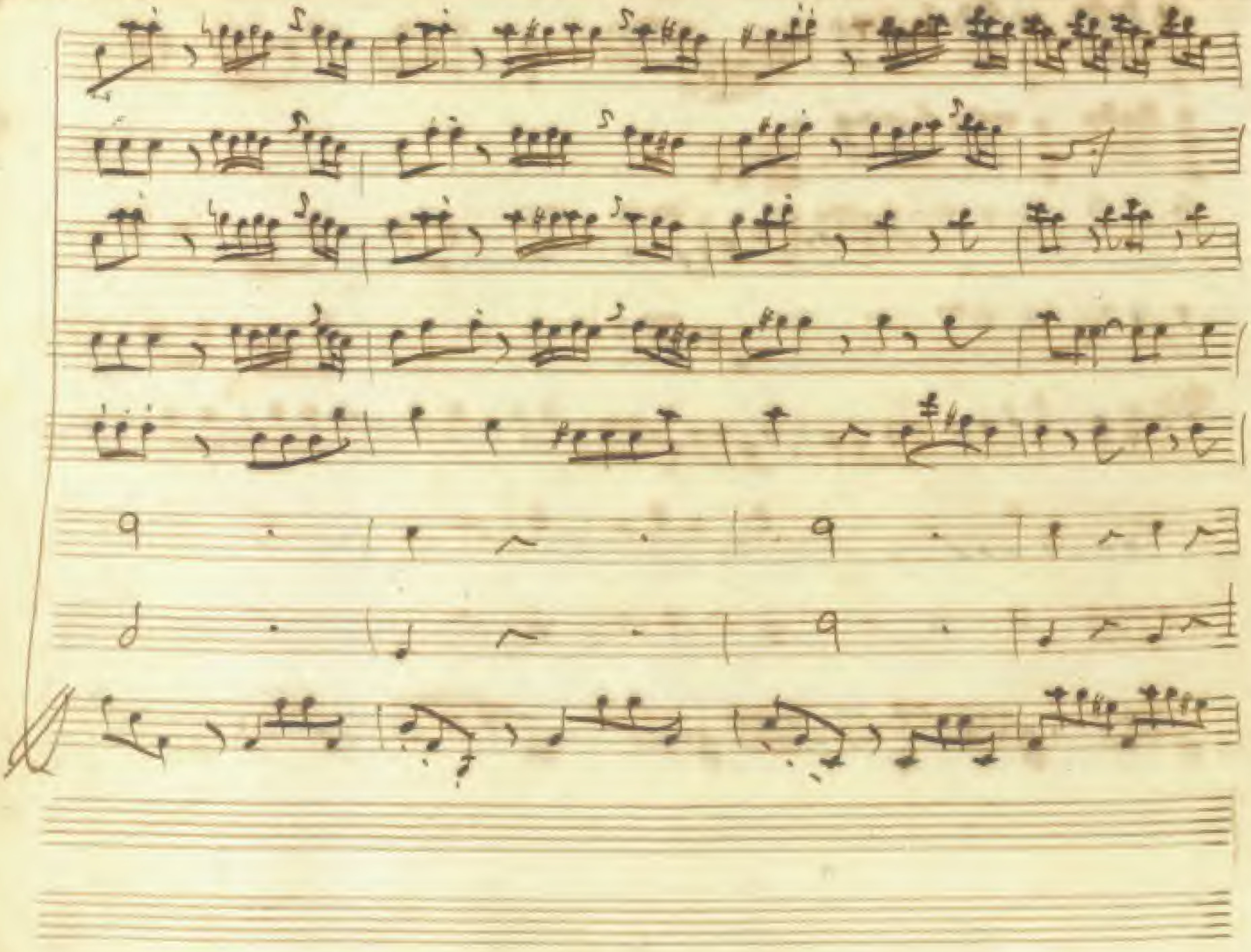
Del Sig: Leonardo Leo

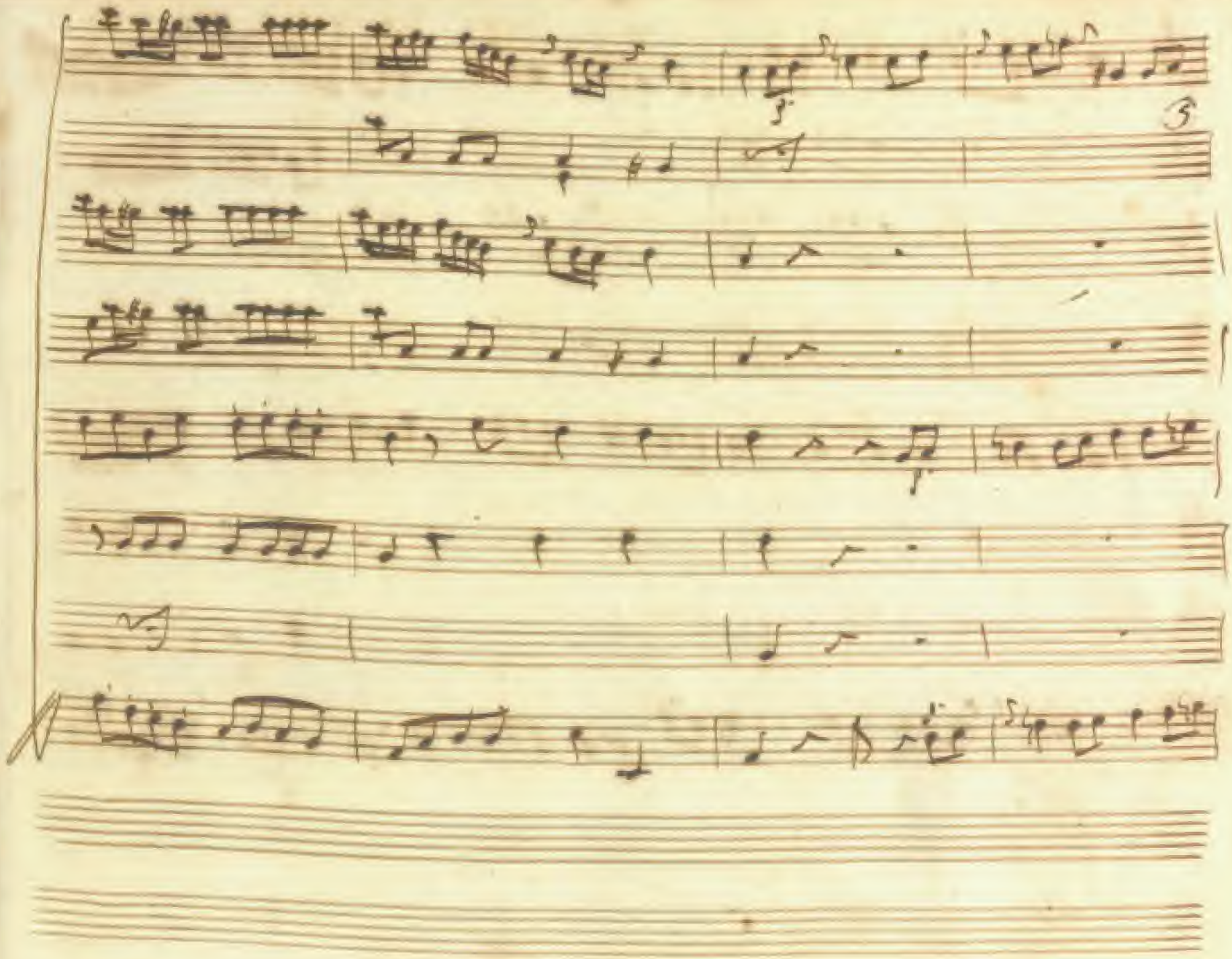
Rappresentata nel Teatro Nuovo in quest'Anno 1739

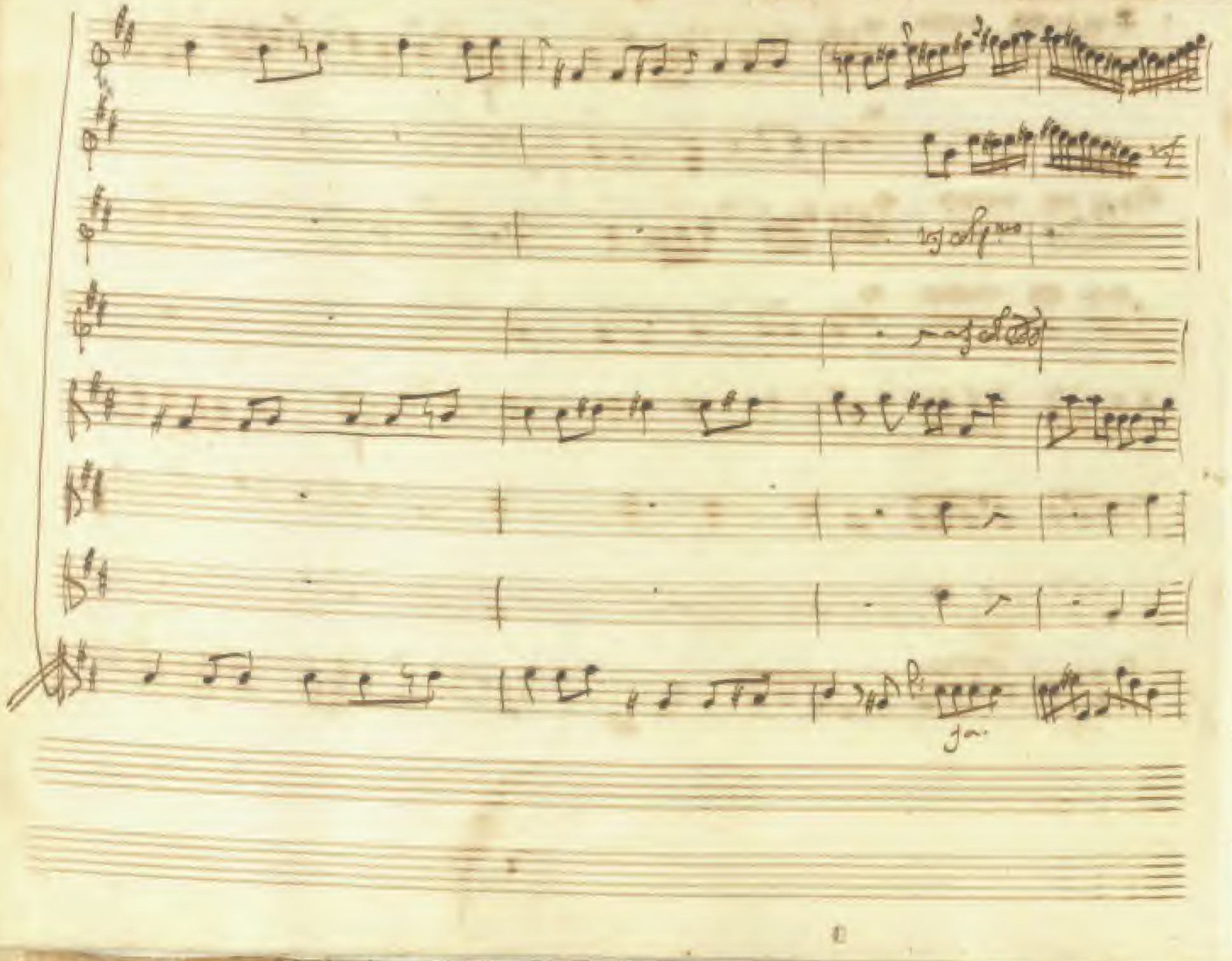
Atto Primo

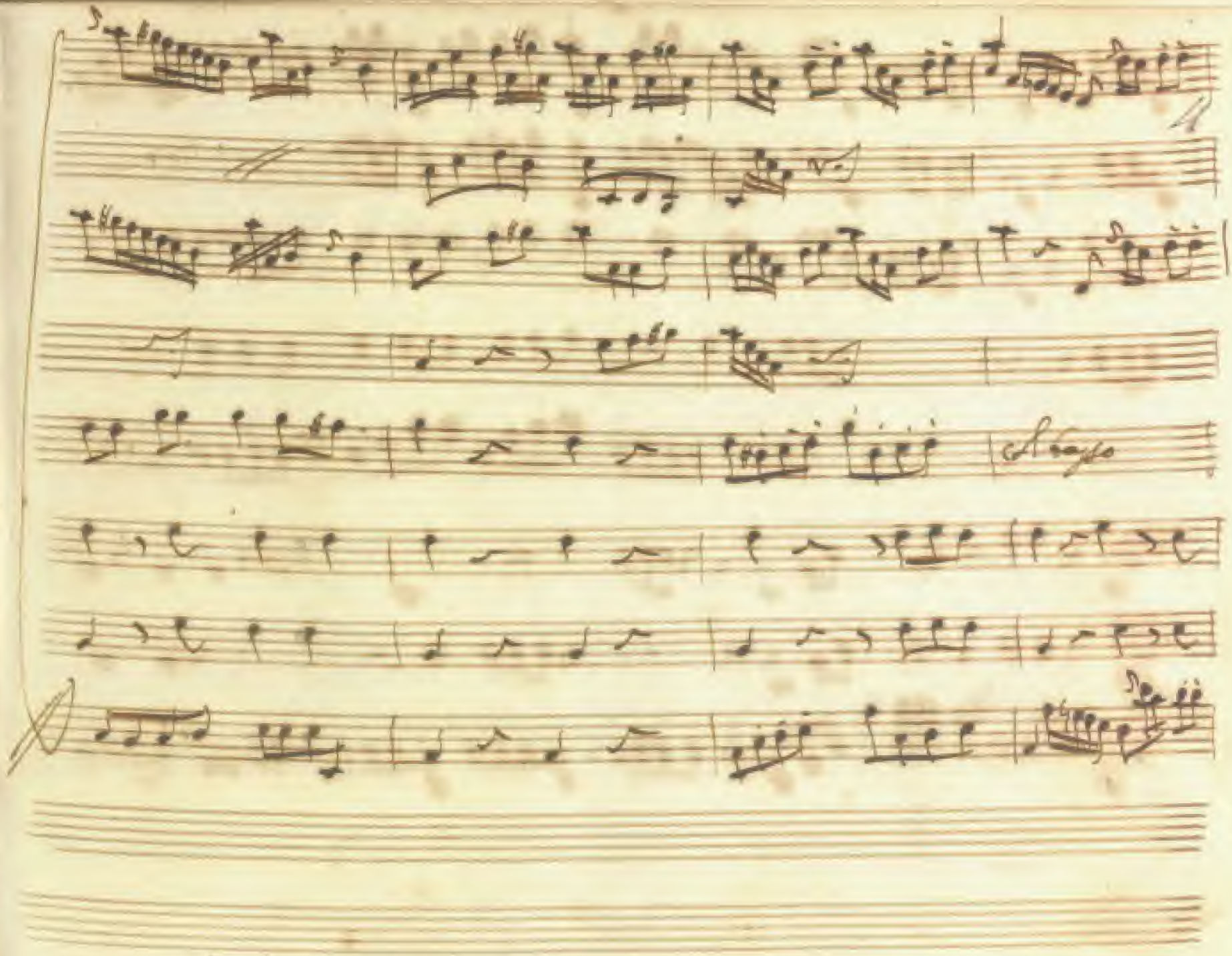

V.no
Oboé
Violetta
Cornido
Caccia
All.o di molto

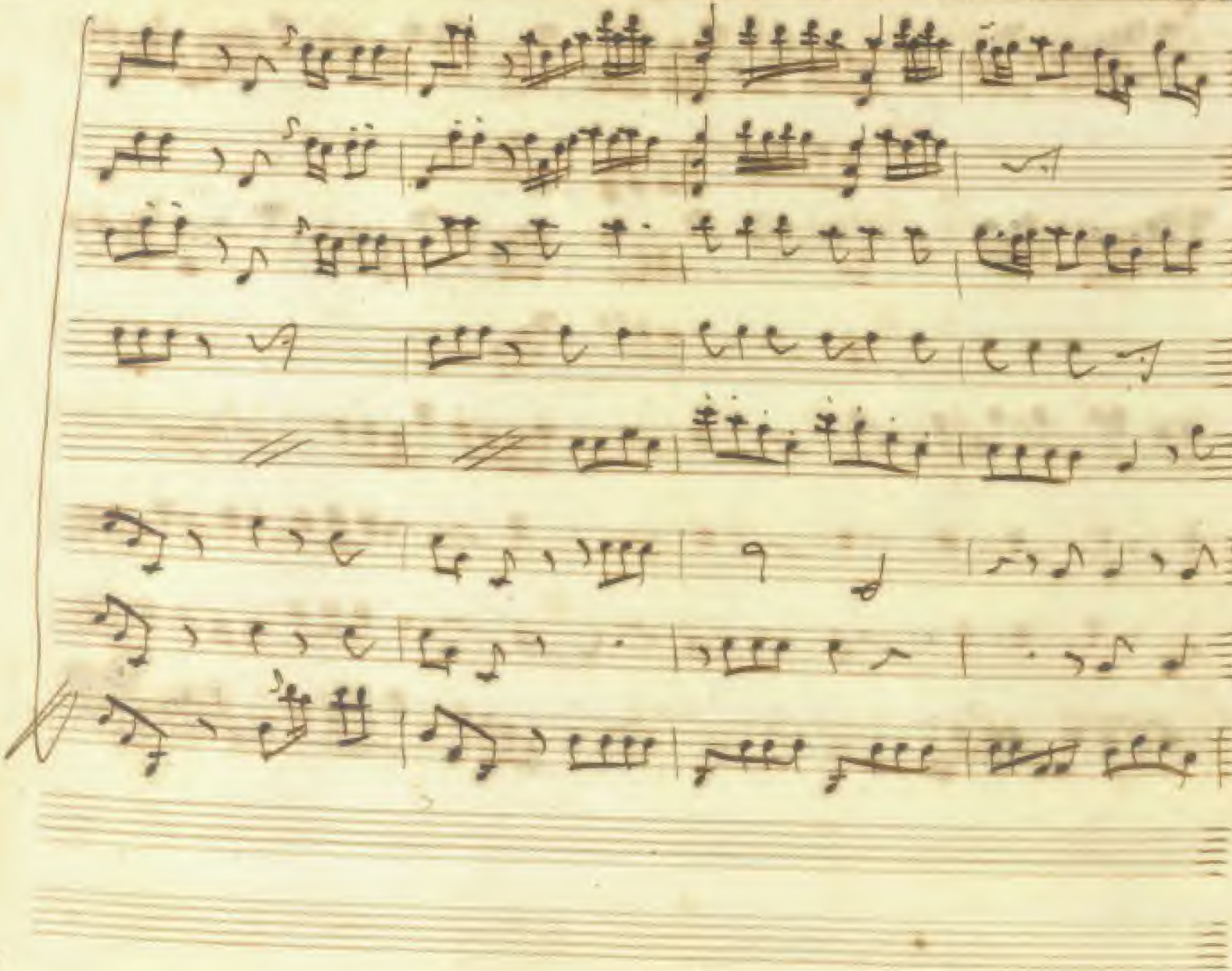


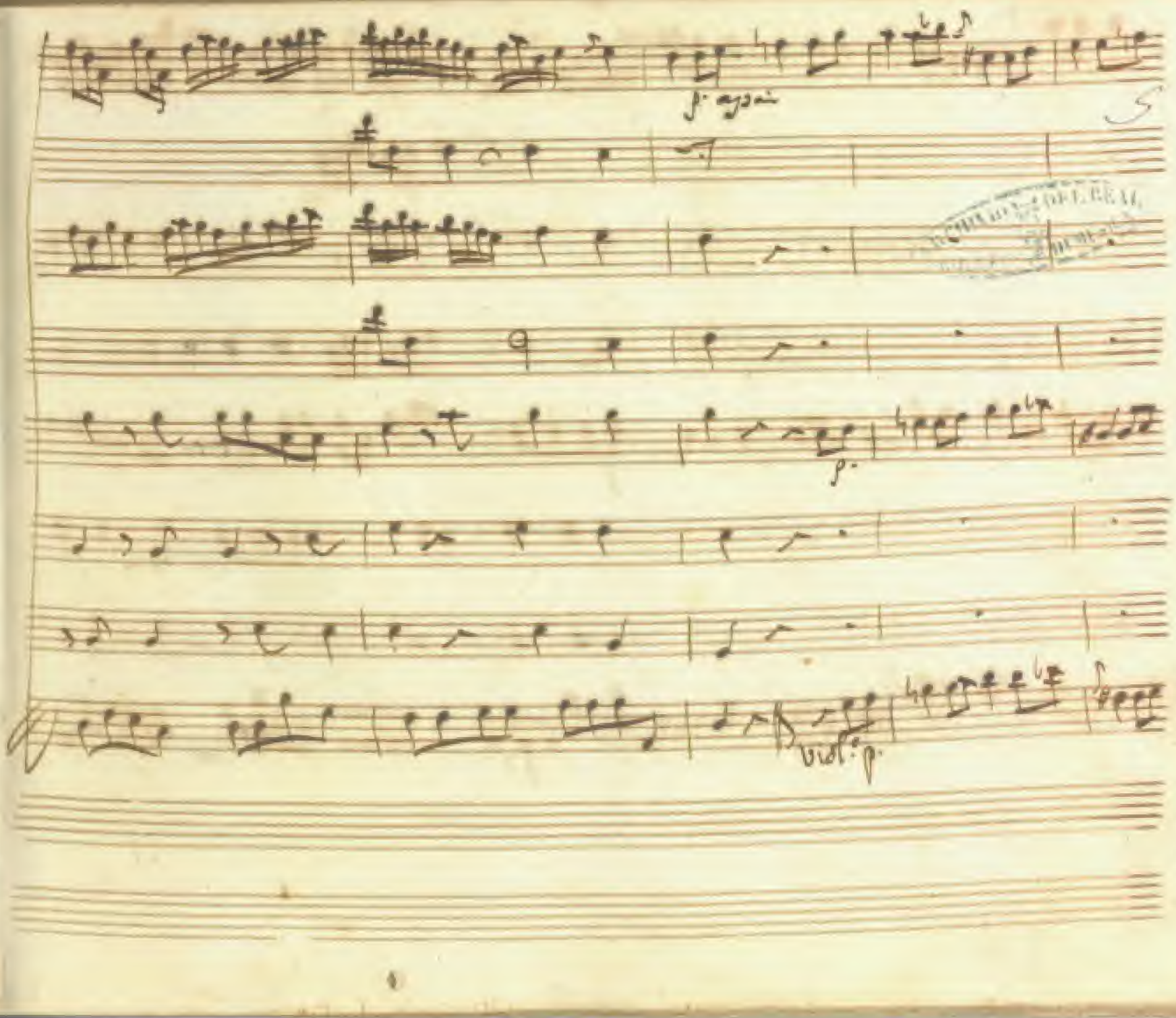


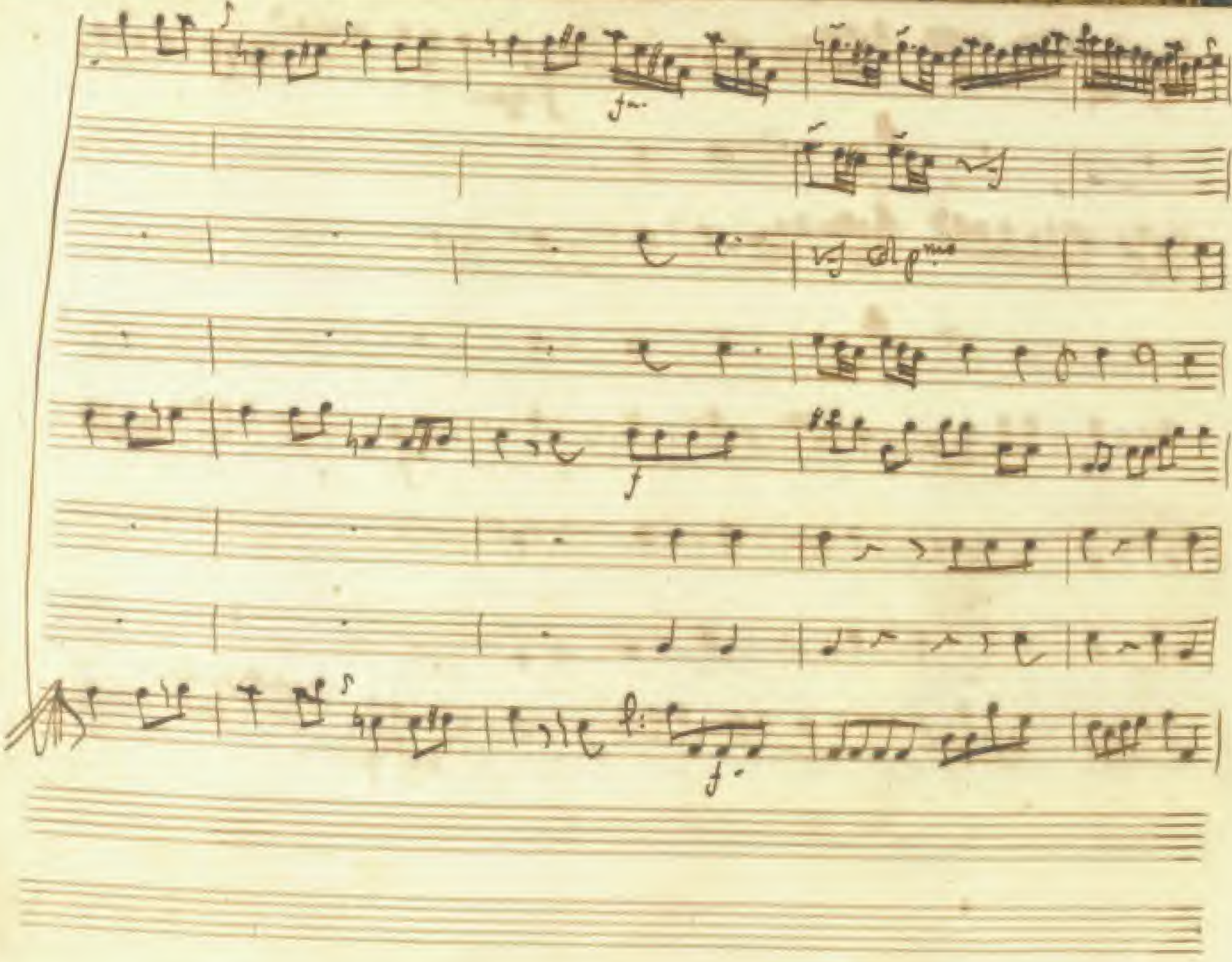


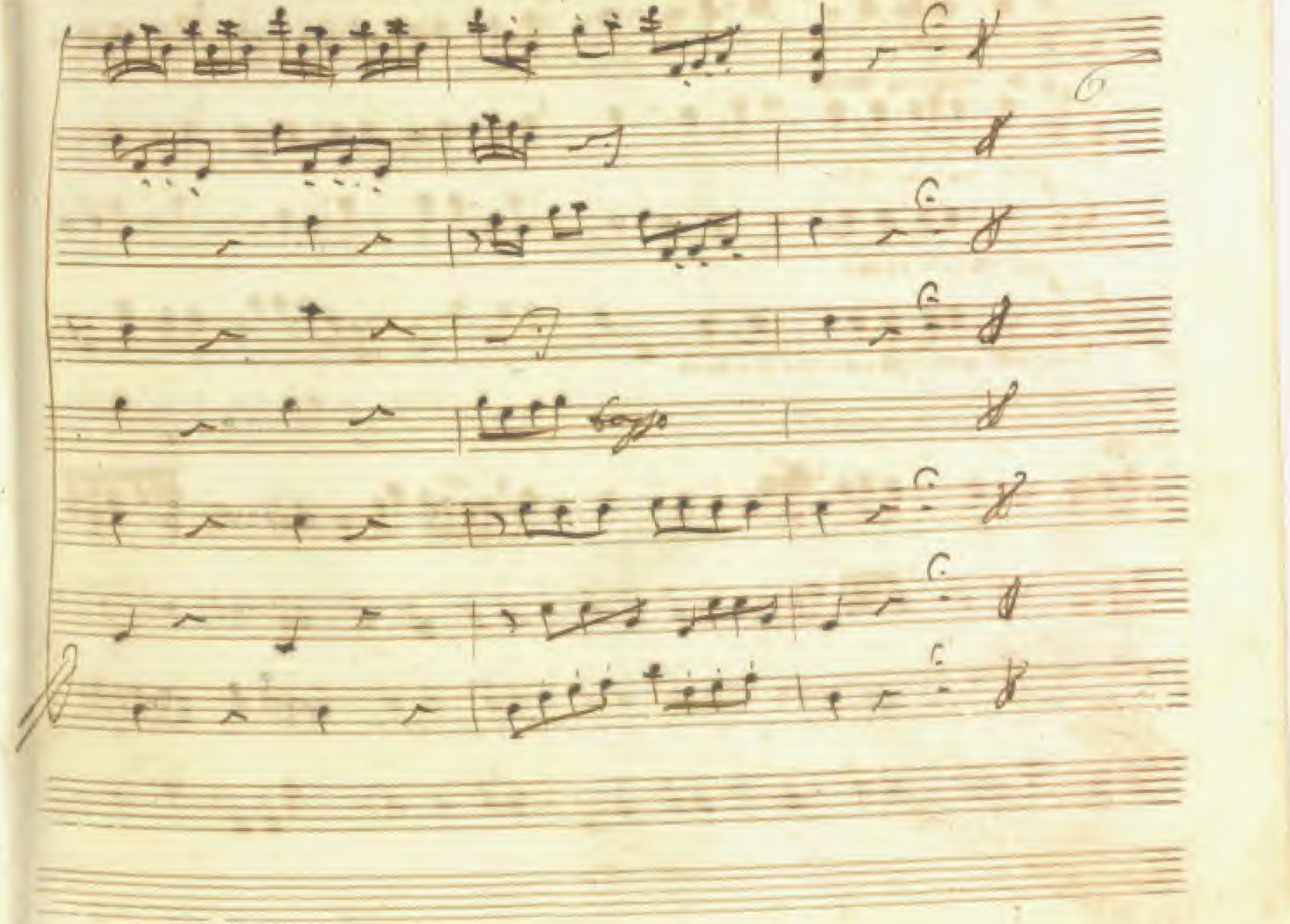


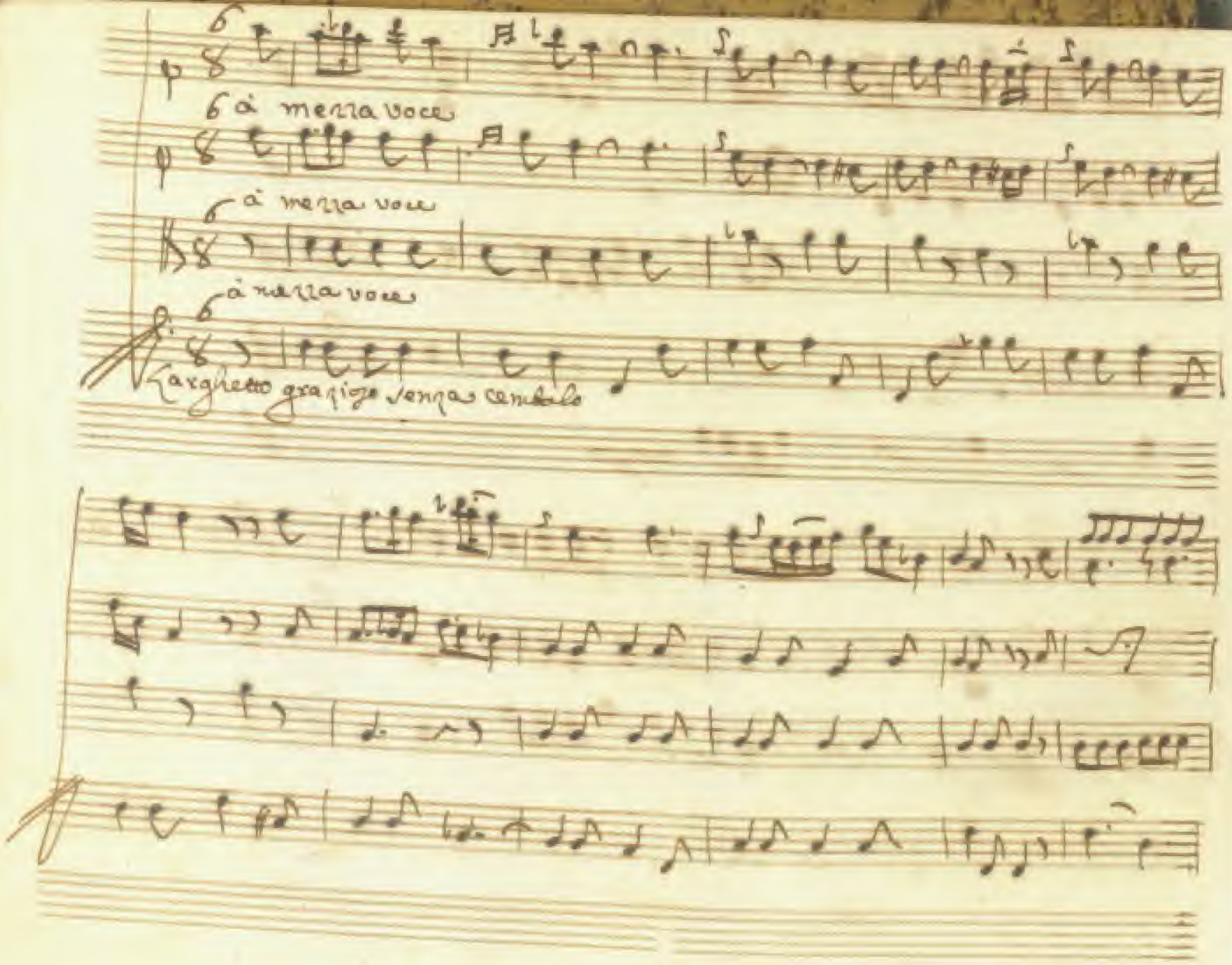

Adagio

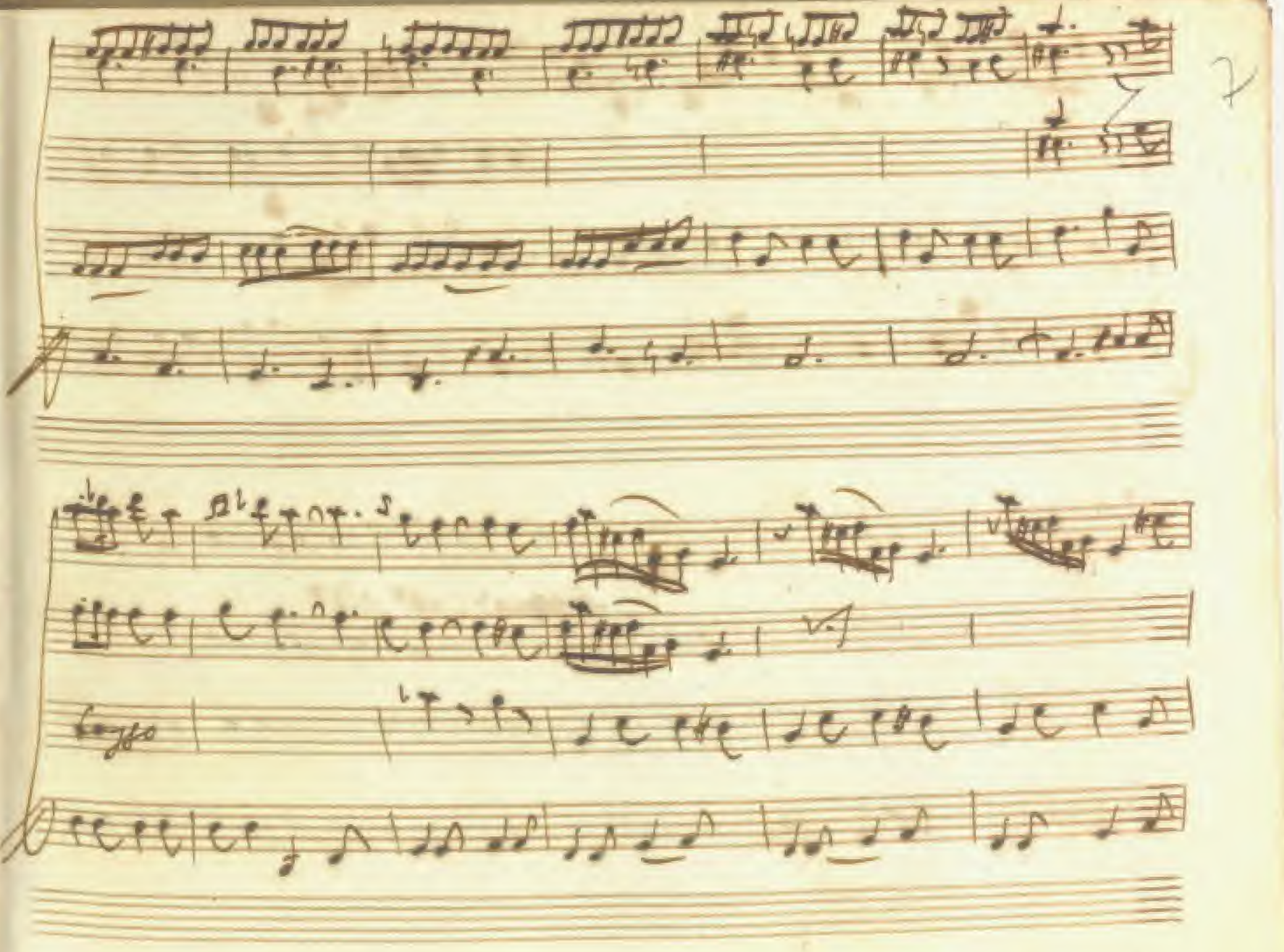


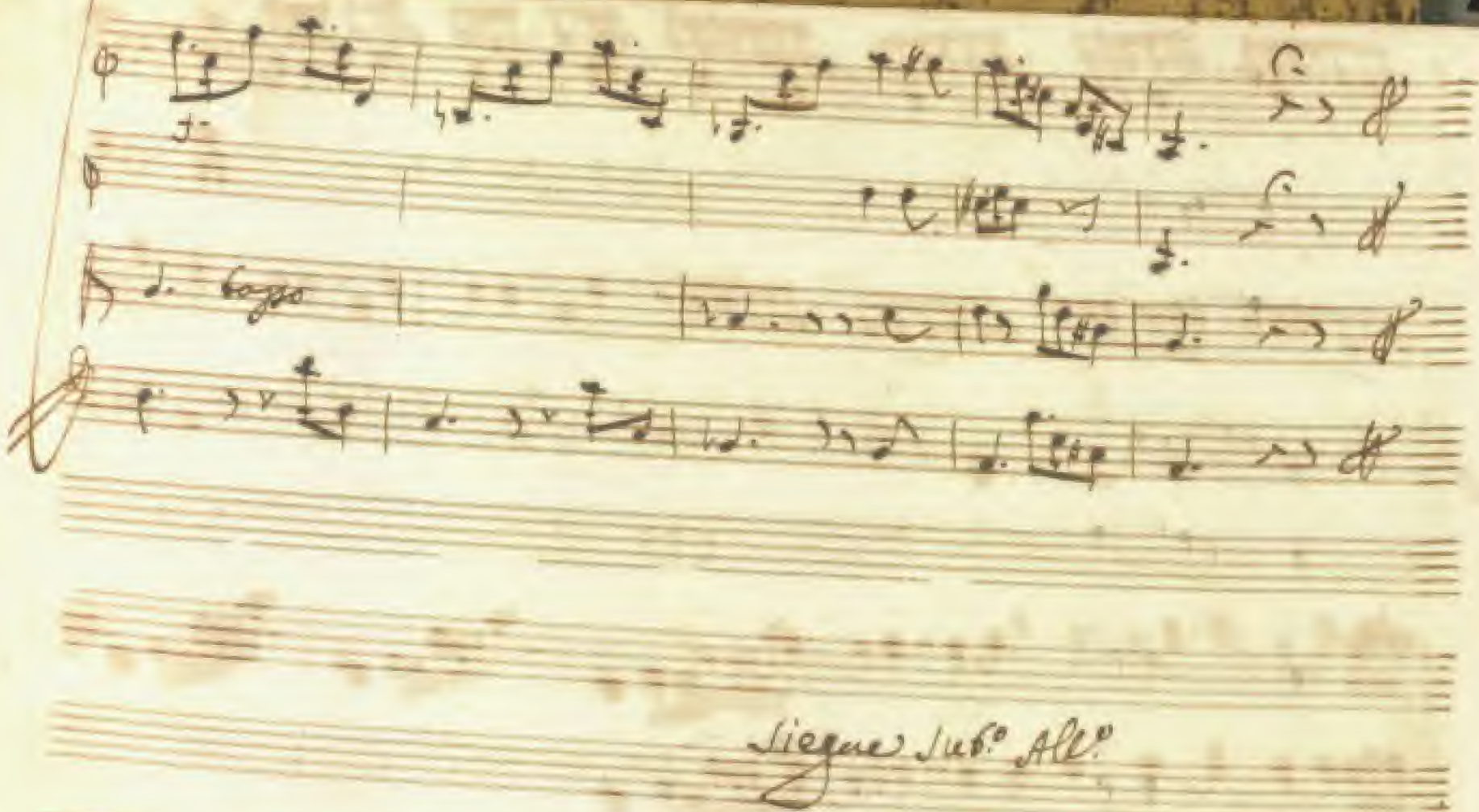

p. assai
p.
Viol.o p.

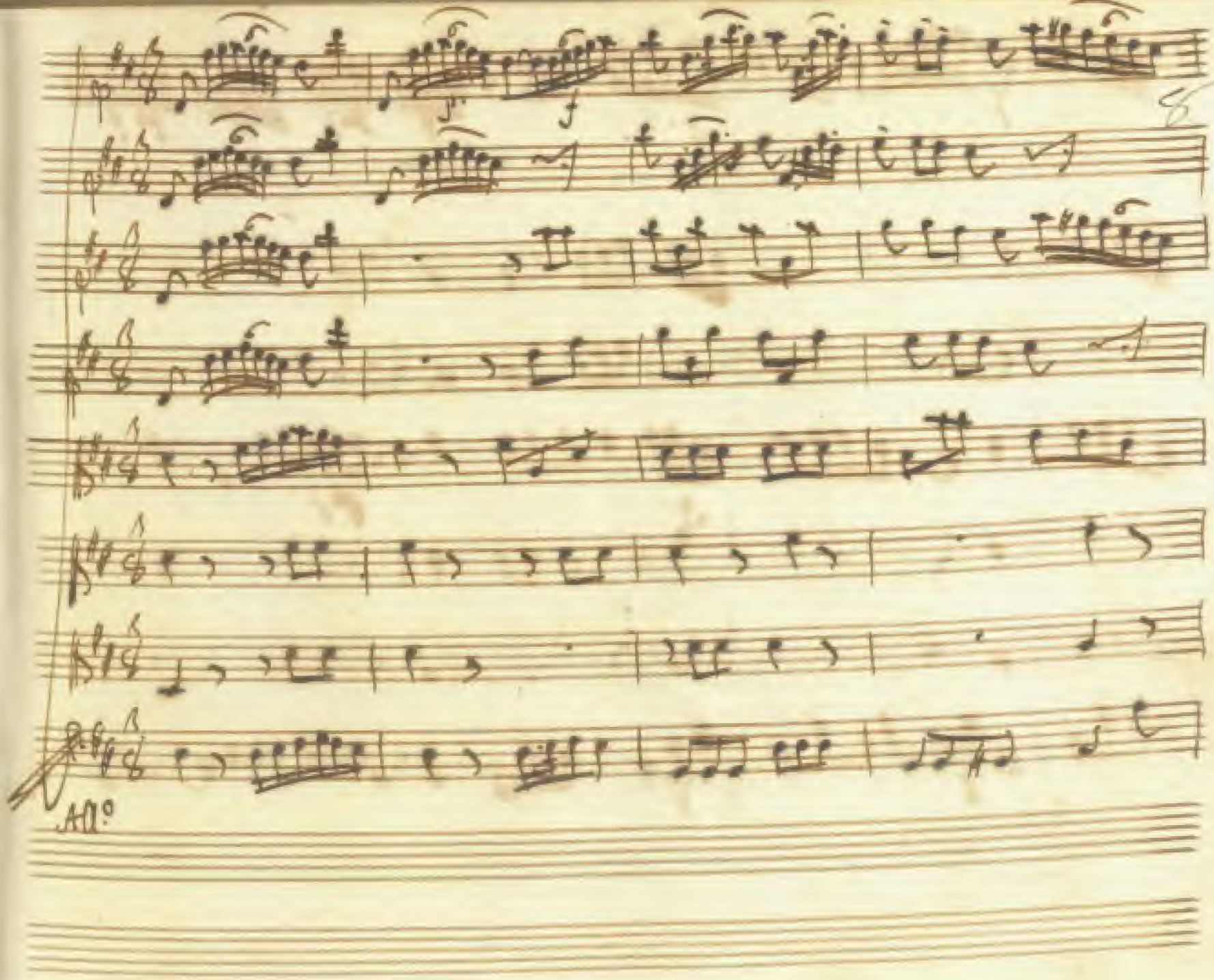


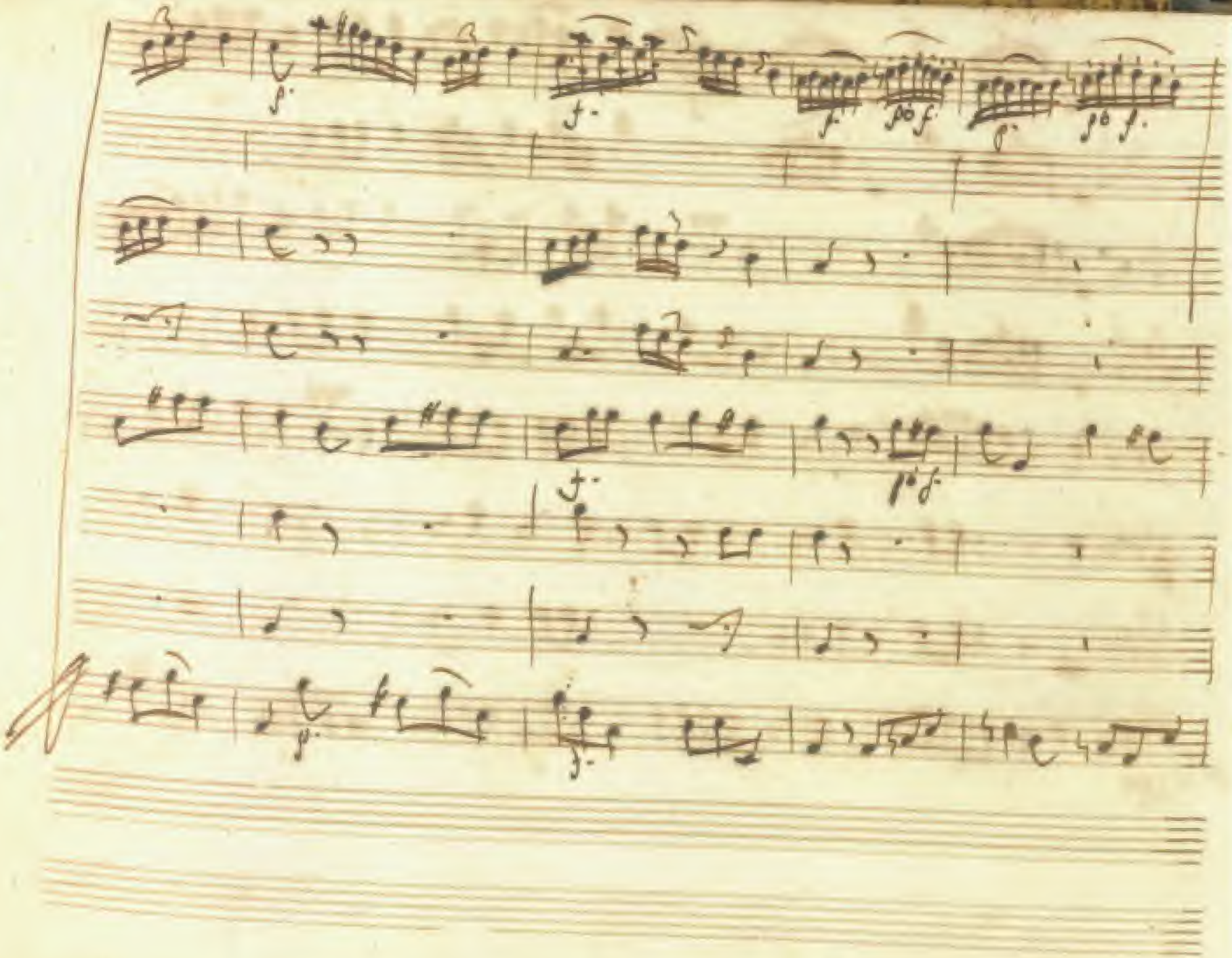


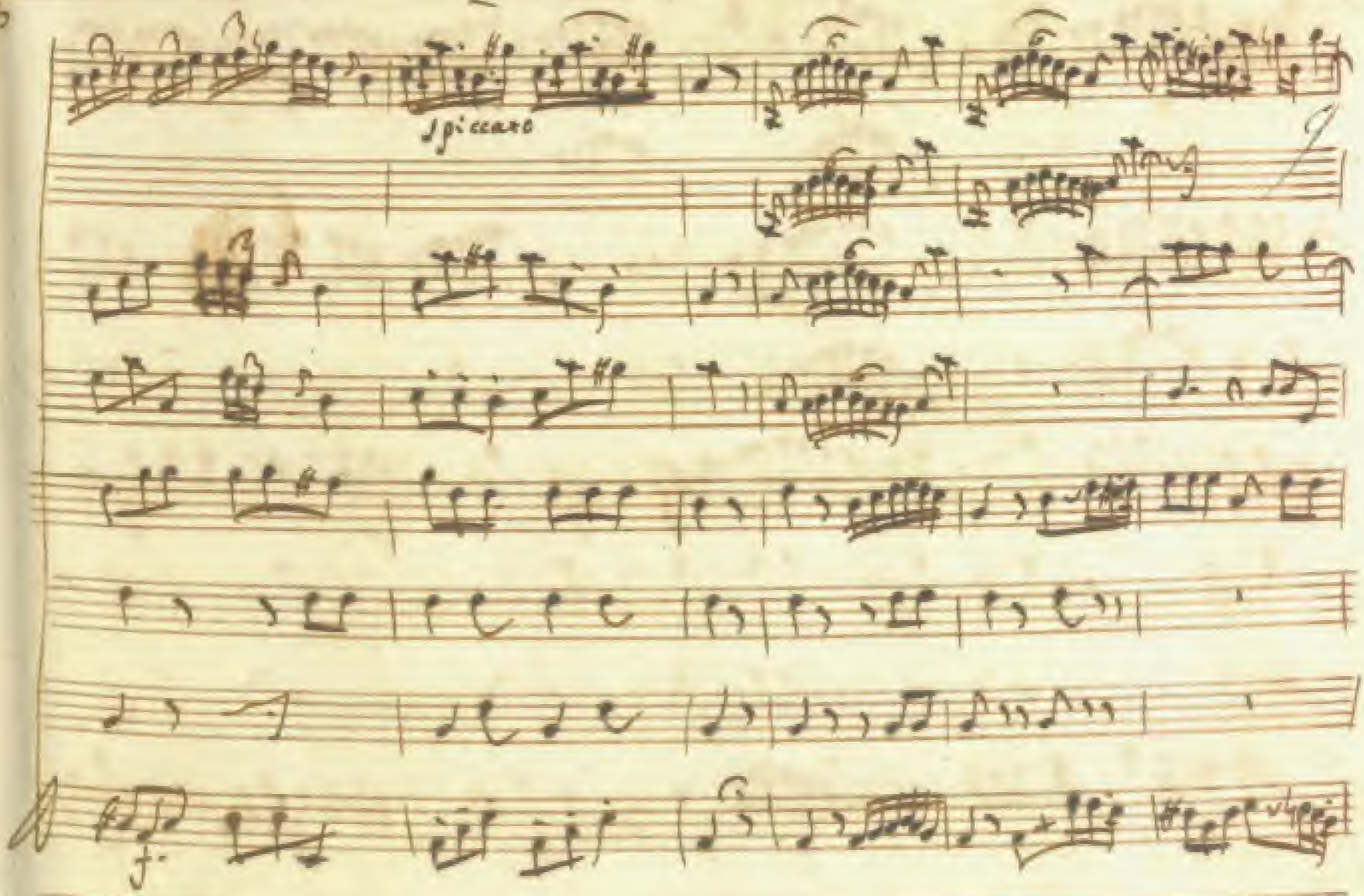

6
6 à mezza voce
6 à mezza voce
6 à mezza voce
Larghetto grazioso senza cembalo

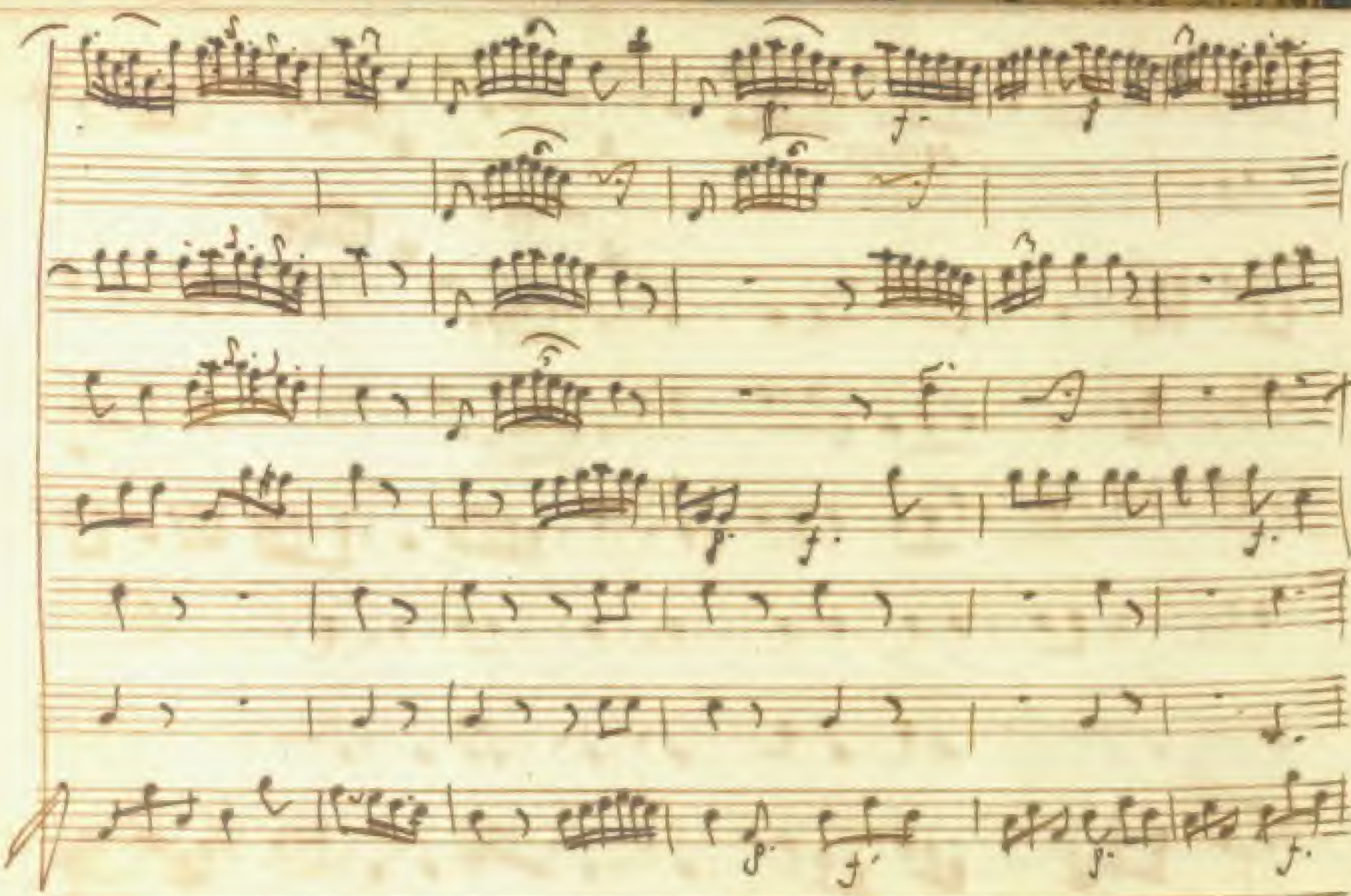


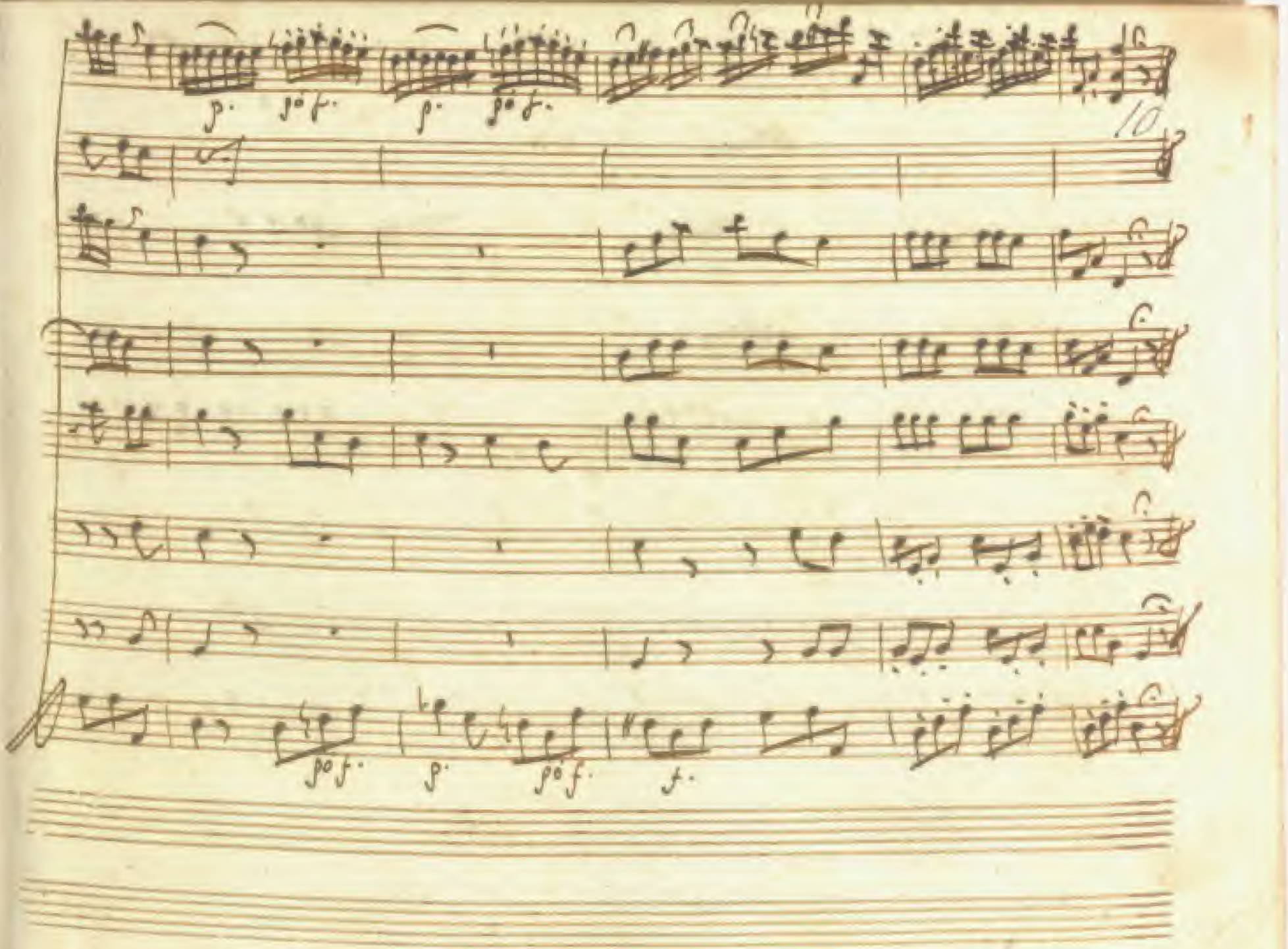

Segue Sub.o All.o

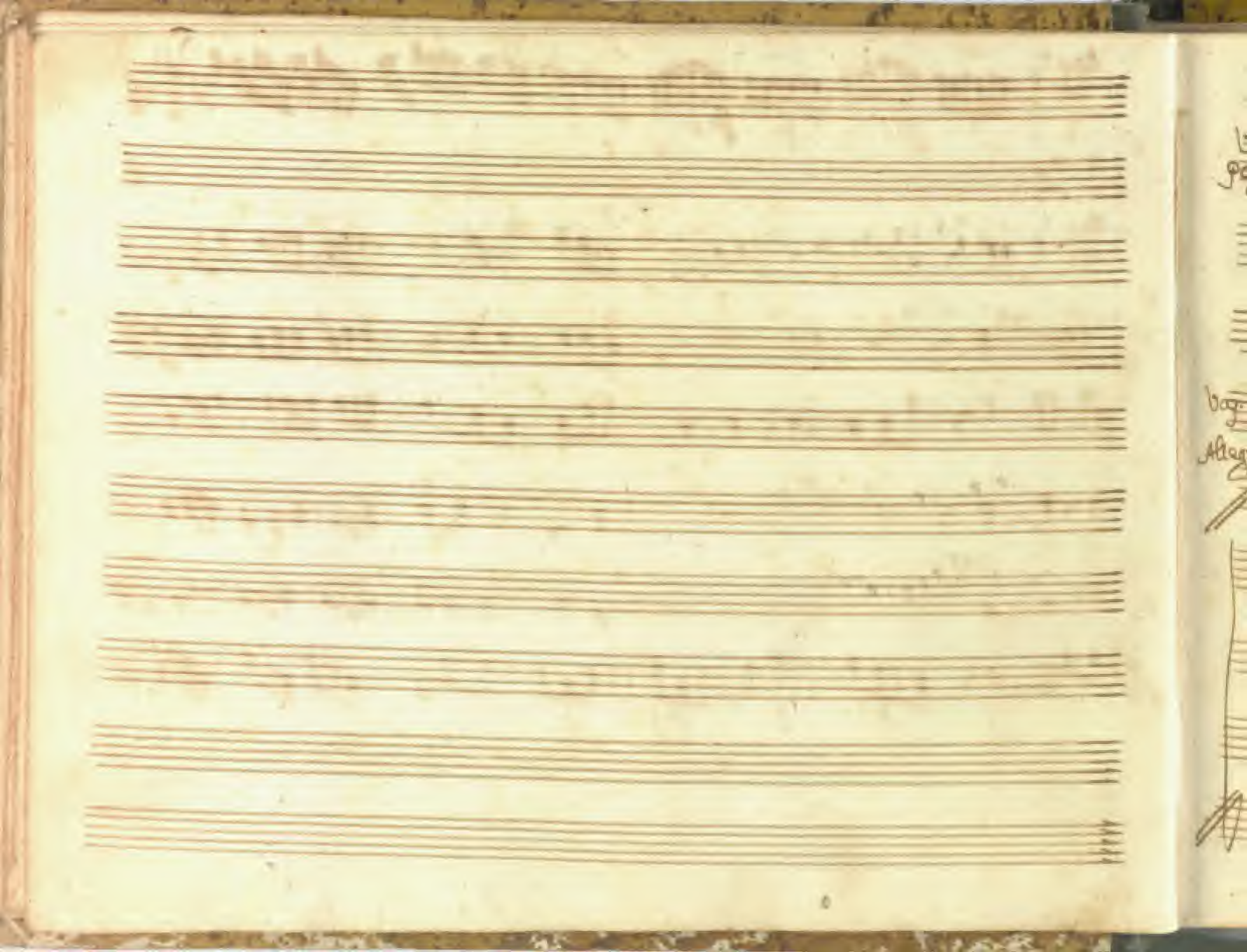

All°


p
f
f
pb f
p
pb f
f
pb f
p
f


Spiccato
f.




p. fof. p. fof.
10
fof. p. fof. f.



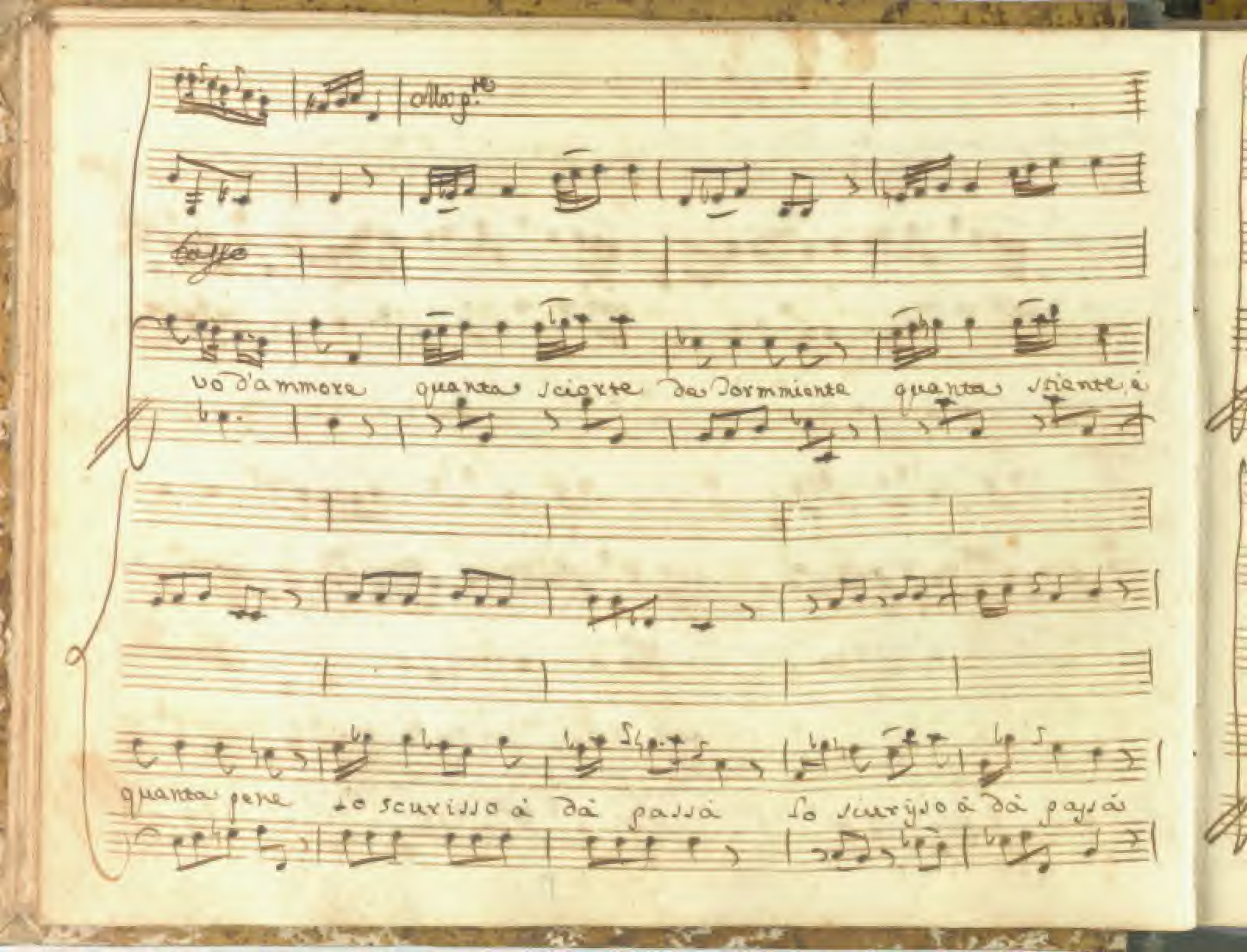
Atto Primo Scena Prima

Vastarella avanti la sua Poteca da vender pane ivi accanto Ridolfo Eugenia su un poggiuolo avanti alla porta dell' suo Giardino Camilla su la Loggietta di sua Casa

Vag.

Allegretto

Negre ca to e chillo core che se fa schia



Allo p.te

Basso

vo d'ammore quanta sciorte da Tormmiente quanta stiente, à

quanta pene lo scurisso à dà passà lo scuryso à dà passà

Alla p.te

poco f. p.

Eug.

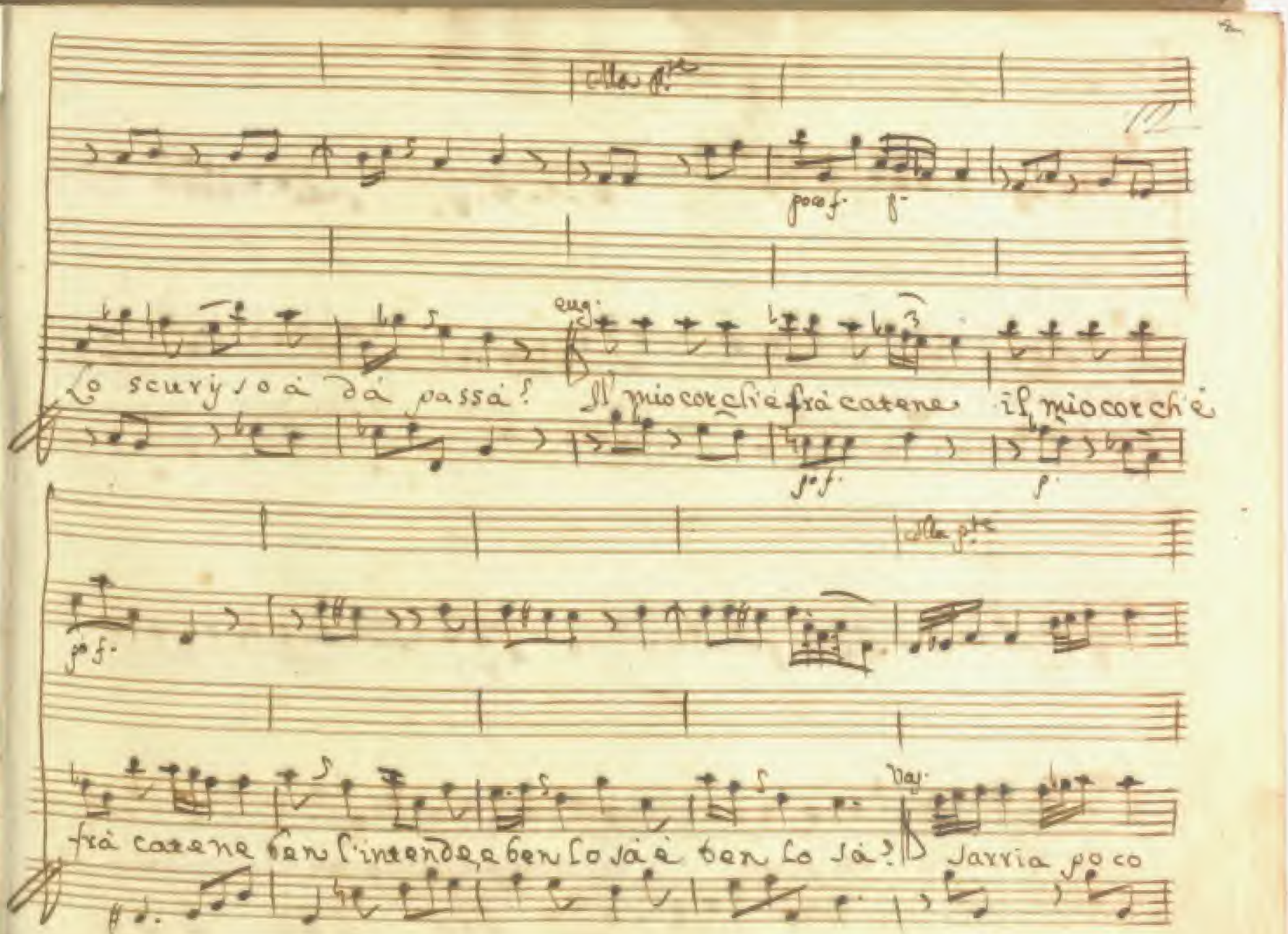
Lo scuri so à dà passà? Il mio cor ch'è frà catene il mio cor ch'è

po f. p.

Alla p.te

po f.

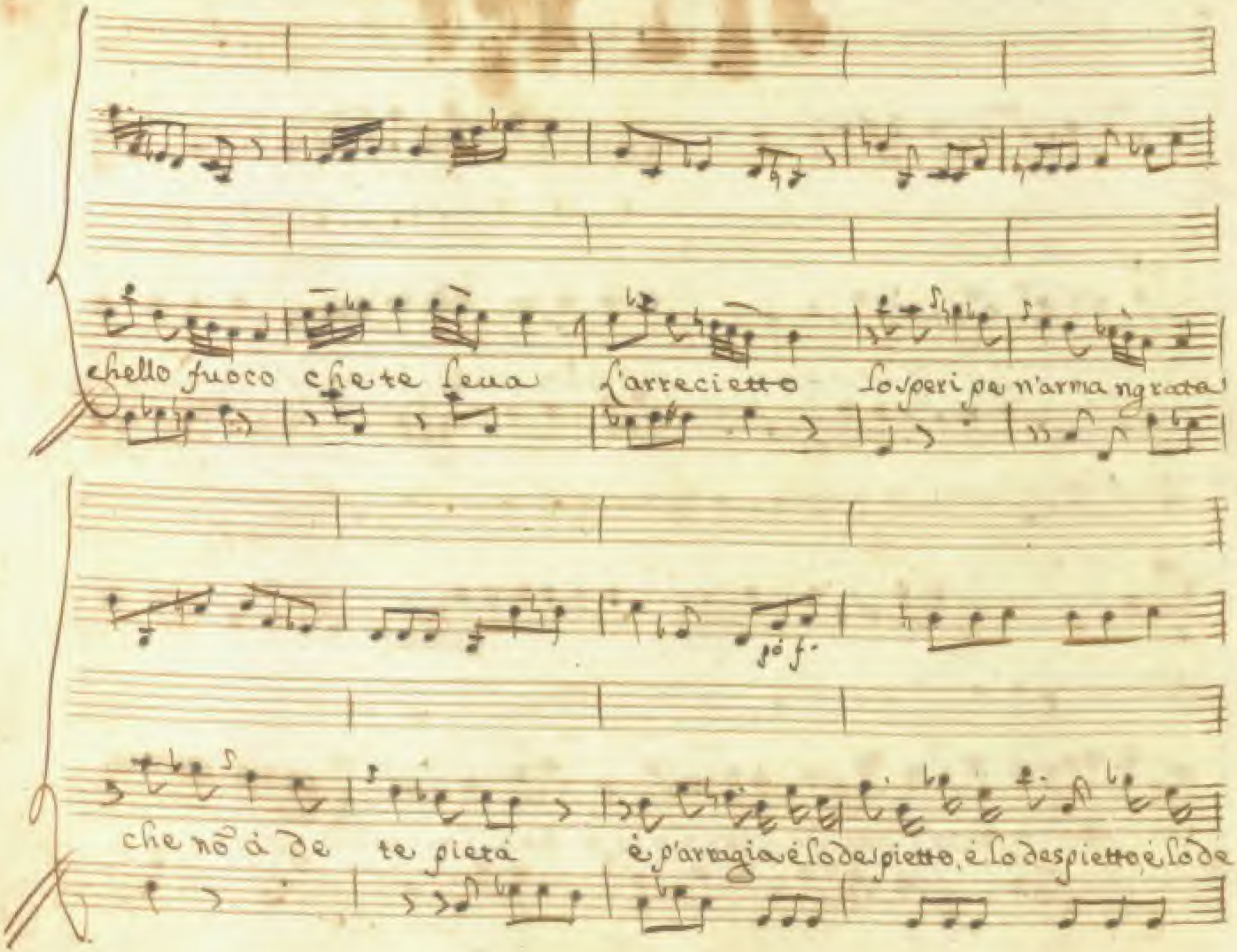
frà catene ben l'intende, e ben lo sà è ben lo sà? Vas. Sarria poco

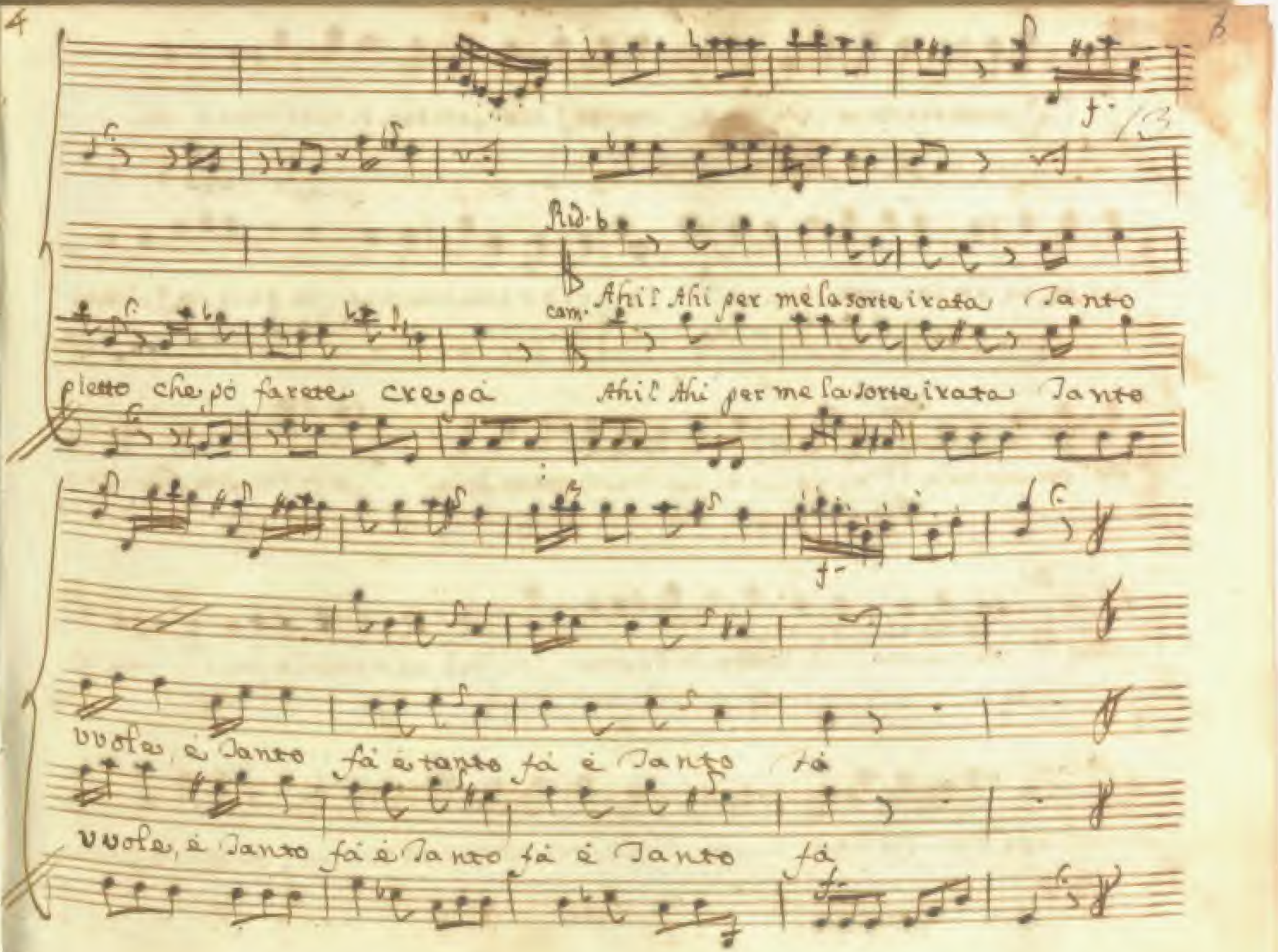


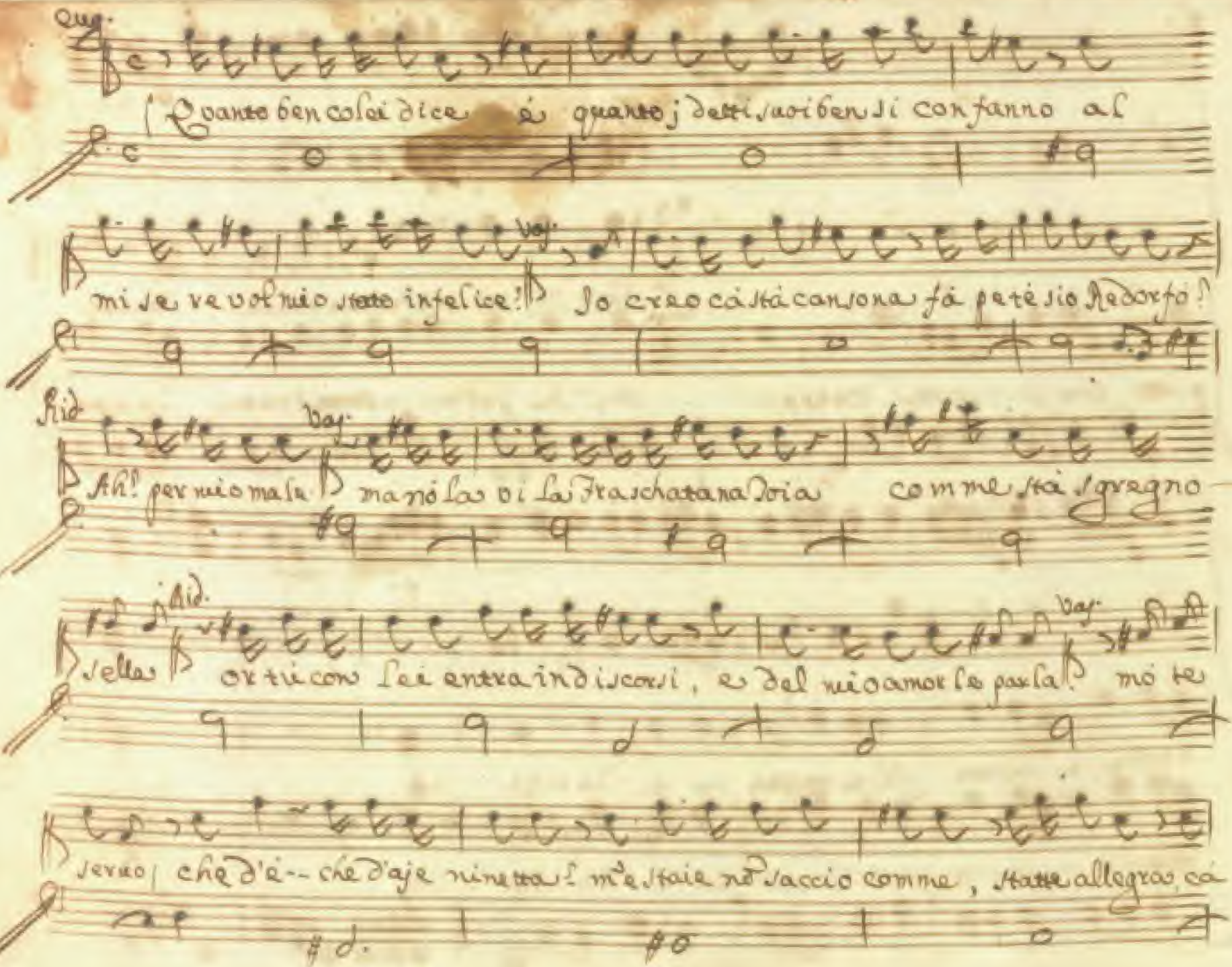
chello fuoco che te leua L'arrecietto lo speri pe n'arma ngrata

pò f.

che nõ à de te pietà è p'arragia è lo despietto, è lo despietto, è lo de




f.
Rid. b
cam.
Ahi! Ahi per me la sorte irata Tanto
pietto che può farete crespà
Ahi! Ahi per me la sorte irata Tanto
f.
vvole, è Tanto fà è tanto fà è Tanto fà
vvole, è Tanto fà è Tanto fà è Tanto fà



Eug.

Quanto ben colei dice è quanto j detti suoi ben si confanno al

mi se re vol mio stato infelice! Vas. Io creo cà stà cansona fà pe tè sio Redorfo!

Rid. Vas.

Ah! per mio male ma nò la vi la Fraschatana Zoia comme stà sgregno

Rid. Vas.

selle or tù con lei entra in discorsi, e del mio amor le parla! mò te

seruo, che d'è -- che d'aje ninetta! m'e staie nò saccio comme, statte allegra, cà

Cam. Vas. Rid.

n'aje l'accasione | cosi fosse per me | nõ dico buono sio Ridò... meglio

Qug. Vas.

dir tù già nõ puoi. vasta-rella, scherzarmeco tù vuoi! che scherza, ca io

Cam.

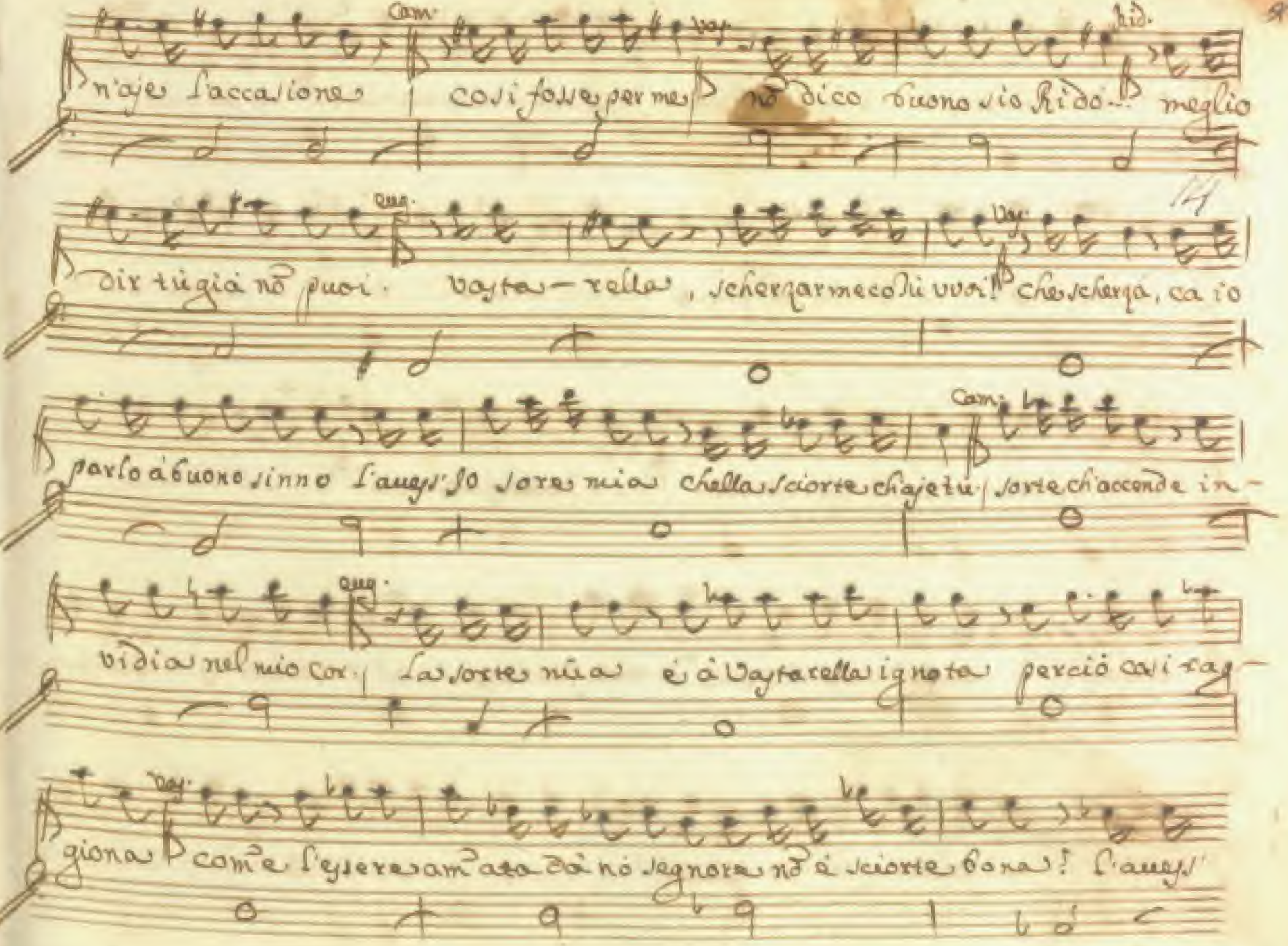
parlo à buono sinno l'auess' Jo sore mia chella sciorte ch'aje tu | sorte ch'accende in-

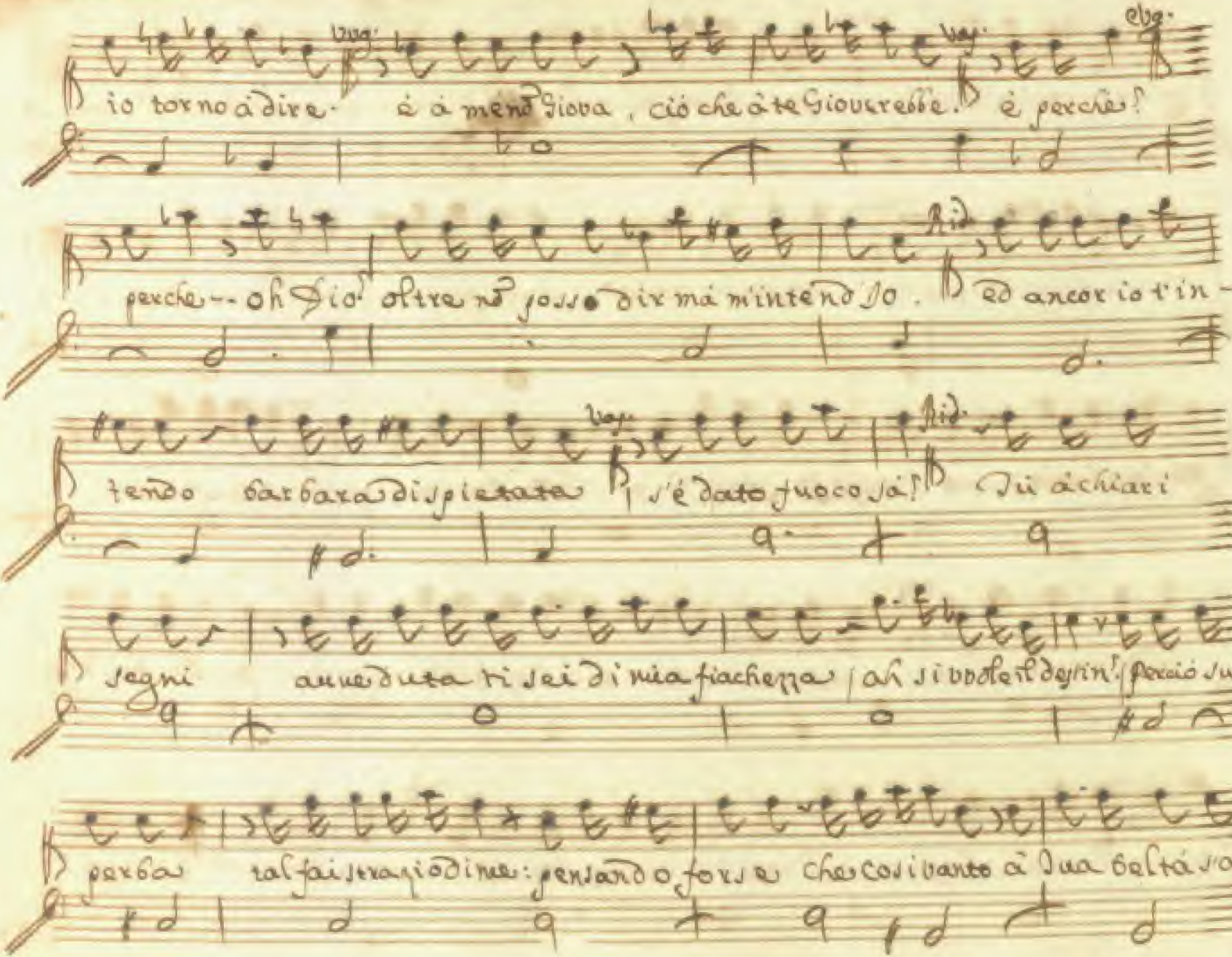
Qug.

vidia nel mio cor. | La sorte mia è à Vastarella ignota perciò cosi rag-

Vas.

giona | com'e l'essere am'ata dà nò segnore nõ è sciorte bona! l'auess'





Vag. Vag. Vag.

io torno à dire. è à me nõ Giova, ciò che à te Giouerebbe. è perche?

Rid.

perche -- oh Dio! oltre nõ posso dir mà m'intendo Io. ed ancor io t'in-

Vag. Rid.

tendo barbara dispietata, s'è dato fuoco sà? Tù à chiari

segni auue duta ti sei di mia fiachezza, ah si vuole il destin! perciò su-

perba tal fai strazio di me: pensando forse che cosi vanto à Tua beltà s'ac-

cresca mà pur viui ingannata beltà ch'è più cortese, e più preggiata

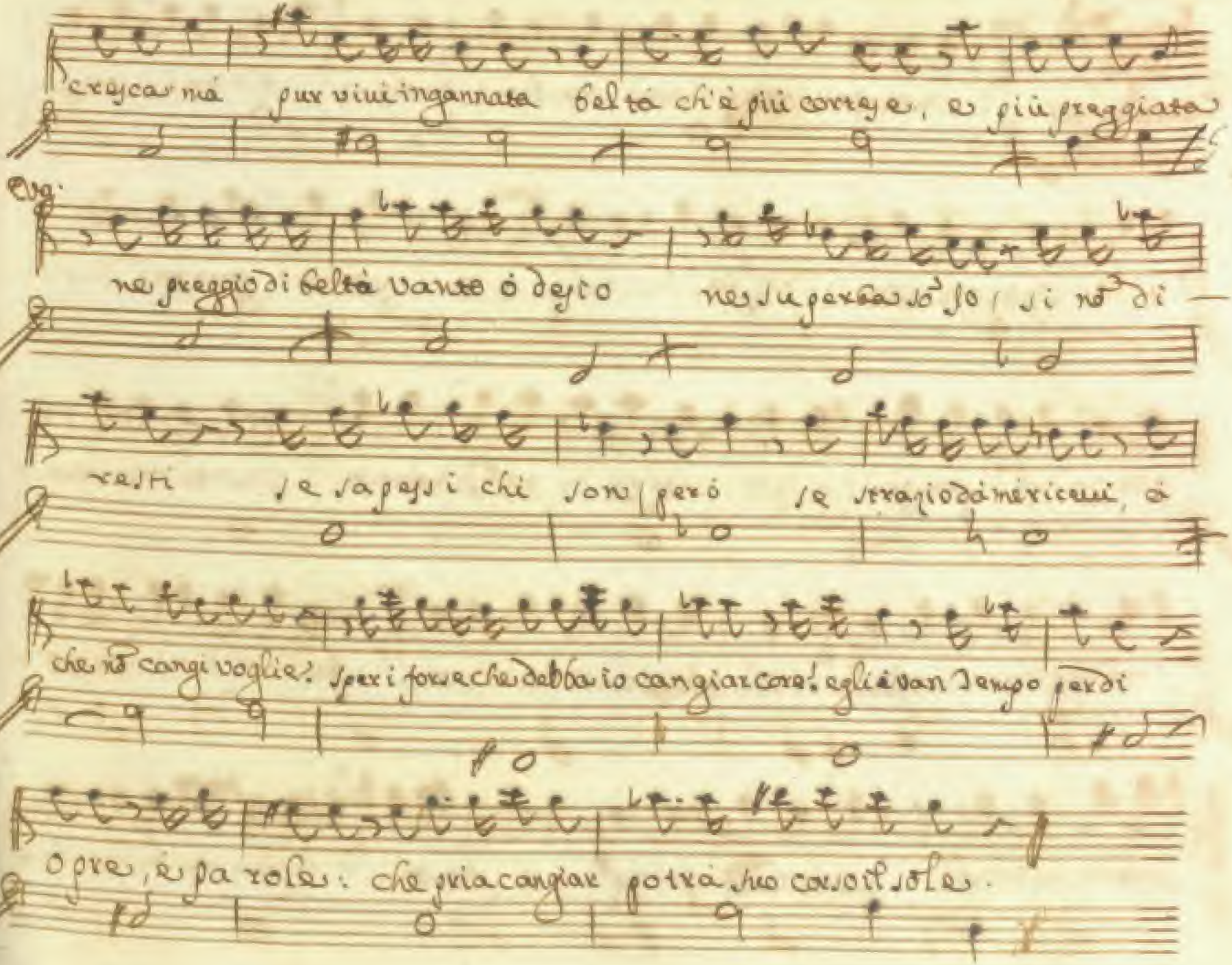
Evg.

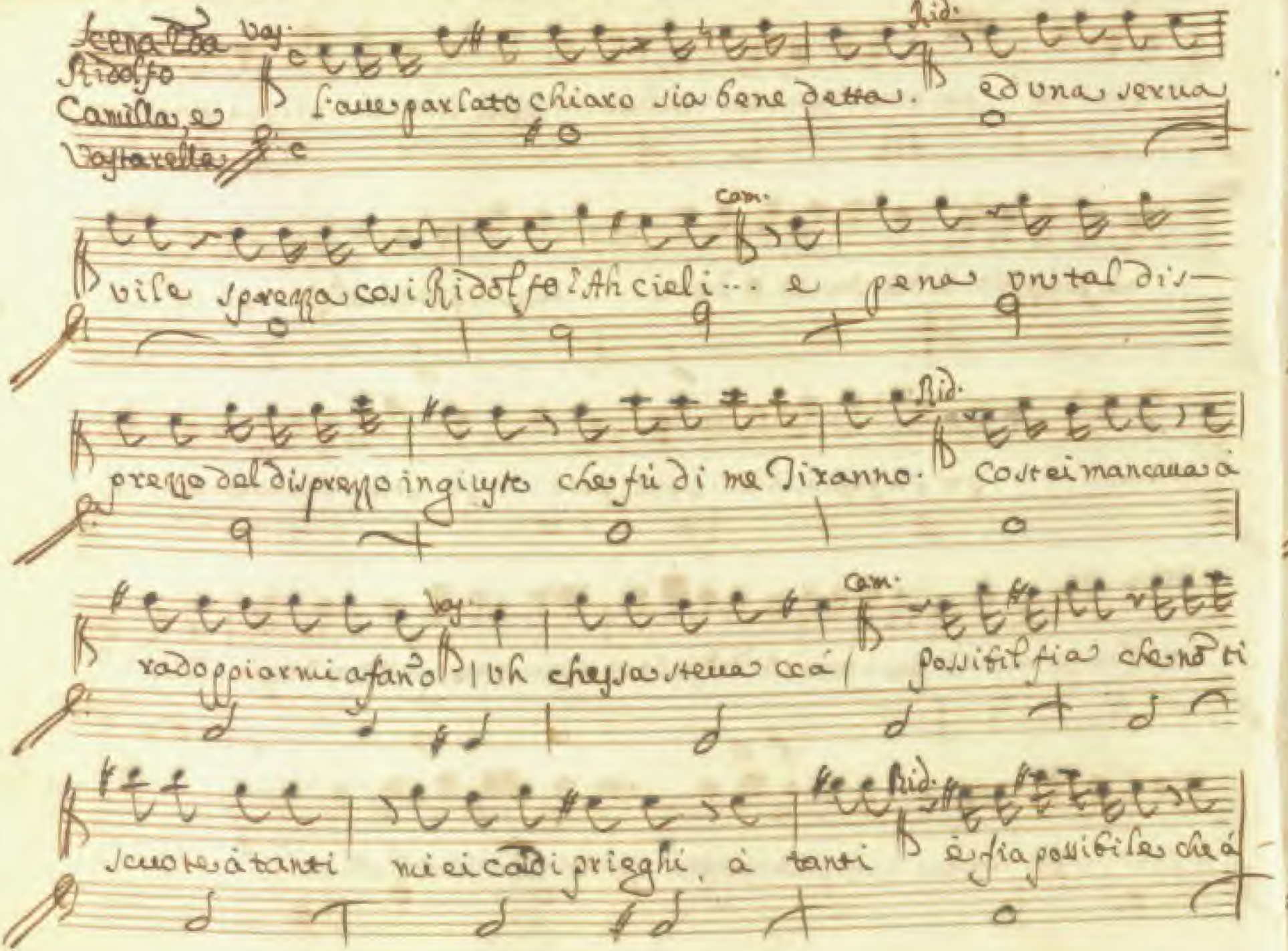
ne preggio di beltà vanto ò desio ne superba sò so, si nō di-

resti se sapessi chi son, però se strazio dà mi ricevi, à

che nō cangi voglie? speri forse che debba io cangiar core? egli è van tempo perdi

opre, è parole: che pria cangiar potrà suo corso il sole.





Scena 2da
Ridolfo
Camilla, e
Vastarella

Vas. l'aue parlato chiaro sia bene detta. Rid. ed una serua

vile sprezza cosi Ridolfo! Ah cieli... Cam. e pena vn tal dis-

prezzo del disprezzo ingiusto che fù di me Tiranno. Rid. Costei mancaua à

rado ppiarmi a fan.o Vas. Vh chessa steua ccà Cam. possibil fia che nō ti

scuote à tanti miei caldi prieghi, à tanti Rid. è fia possibile che à

Tanti miei rifiuti osti nata nō smorzi quella per me serbi accesa

Cam. Rid.

face? oh Dio! come potrei mà simil tedio soffrir nō poss'io

più lasciami lasciami in pace

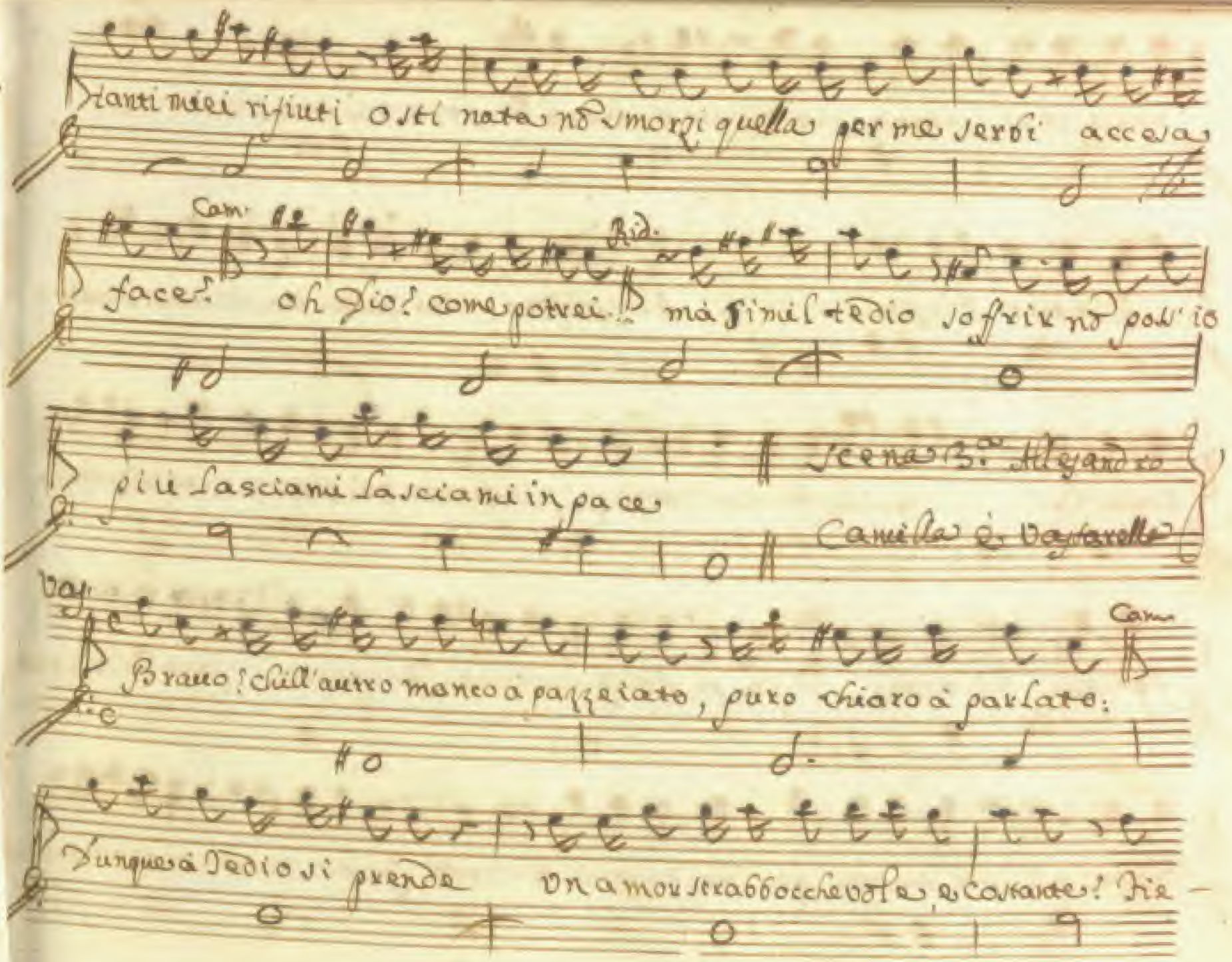
Scena 3.a Alessandro

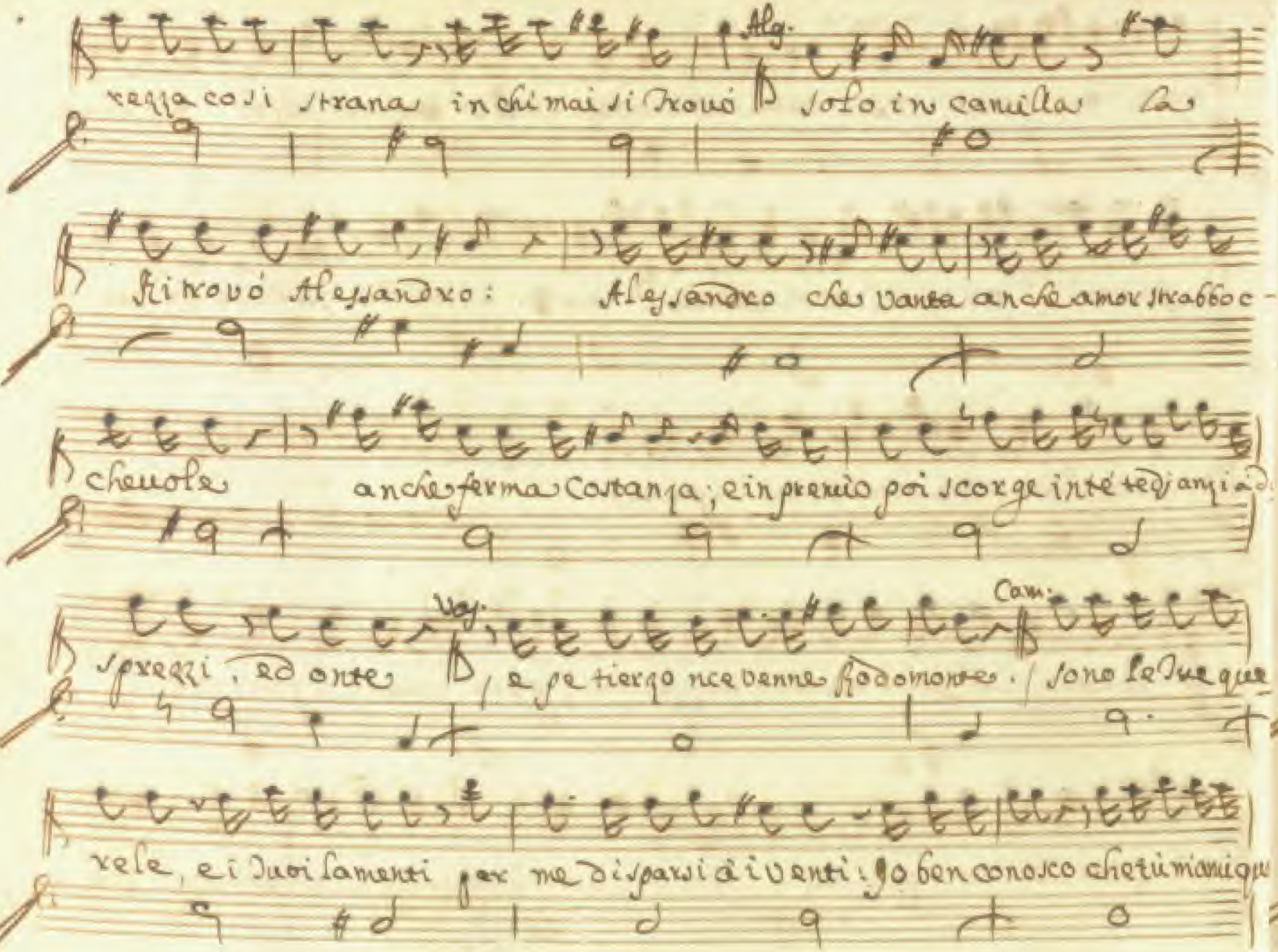
Camilla è Vastarella

Vas. Cam.

Bravo! chill'autro manco à pazzeiato, puro chiaro à parlato:

Dunque à Tedio si prende Vn amor strabbocchevole, e costante! Fie-





Alg.

rezza cosi strana in chi mai si trouó solo in camilla la

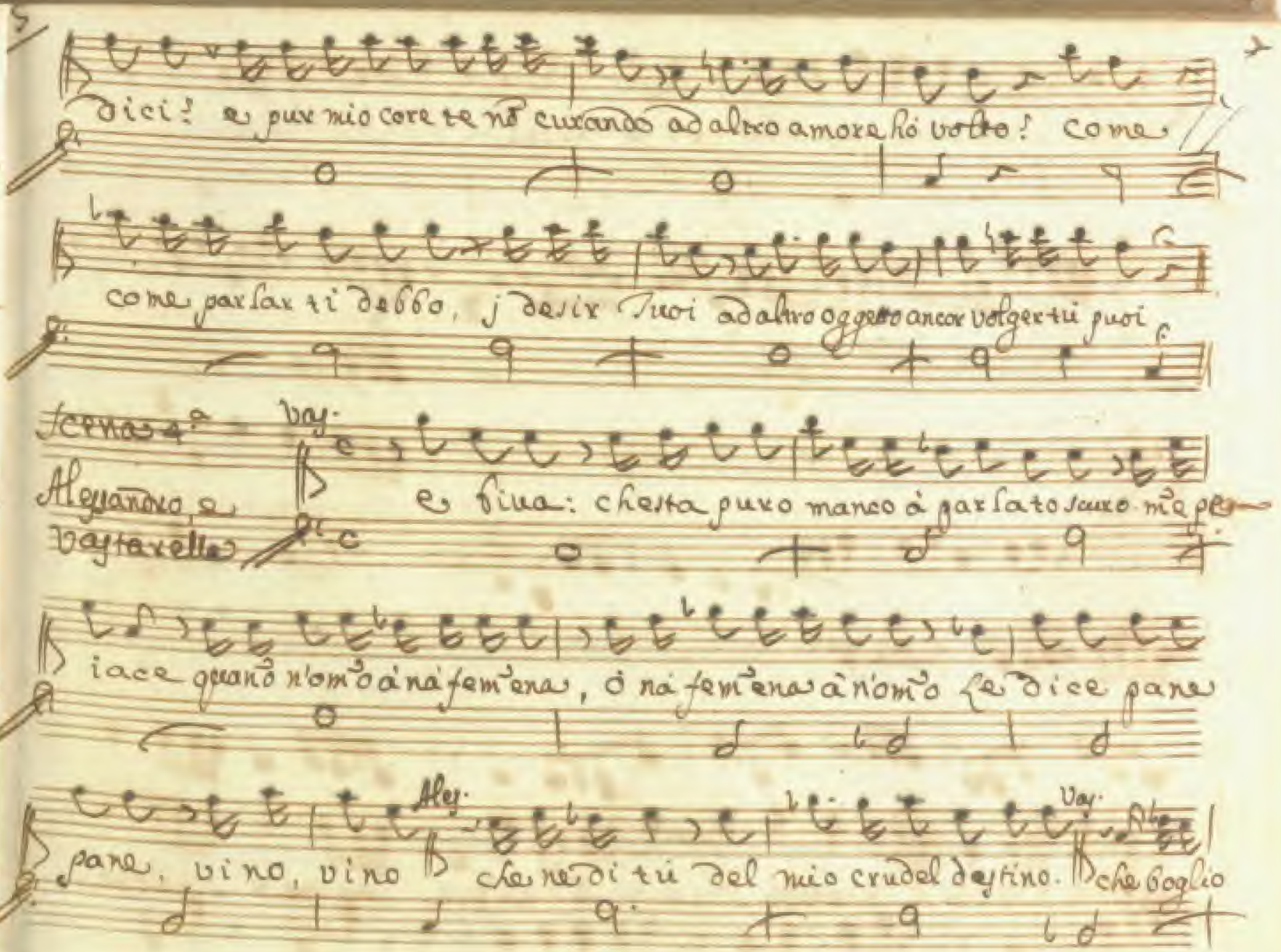
Ritrouó Alessandro: Alessandro che vanta anche amor strabbo c-

cheuole anche ferma costanza; e in premio poi scorge in te tedi anzi à d

Vas. Cam.

sprezzi, ed onte, e pe tierzo nce venne Rodomonte. sono le tue que

rele, e i tuoi lamenti per me disparsi à i venti: Io ben conosco che tu mi amiqu



dici? e pur mio core te nõ curando ad altro amore hò volto? come

come parlar ti debbo, j desir Tuoi ad altro oggetto ancor volger tu puoi

Scena 4ª

Alessandro, e Vastarella

Vas.

e viua: chesta puro manco à parlato scuro m'a pe-

iace quanõ n'om'o à nà fem'ena, ò nà fem'ena à n'om'o Le dice pane

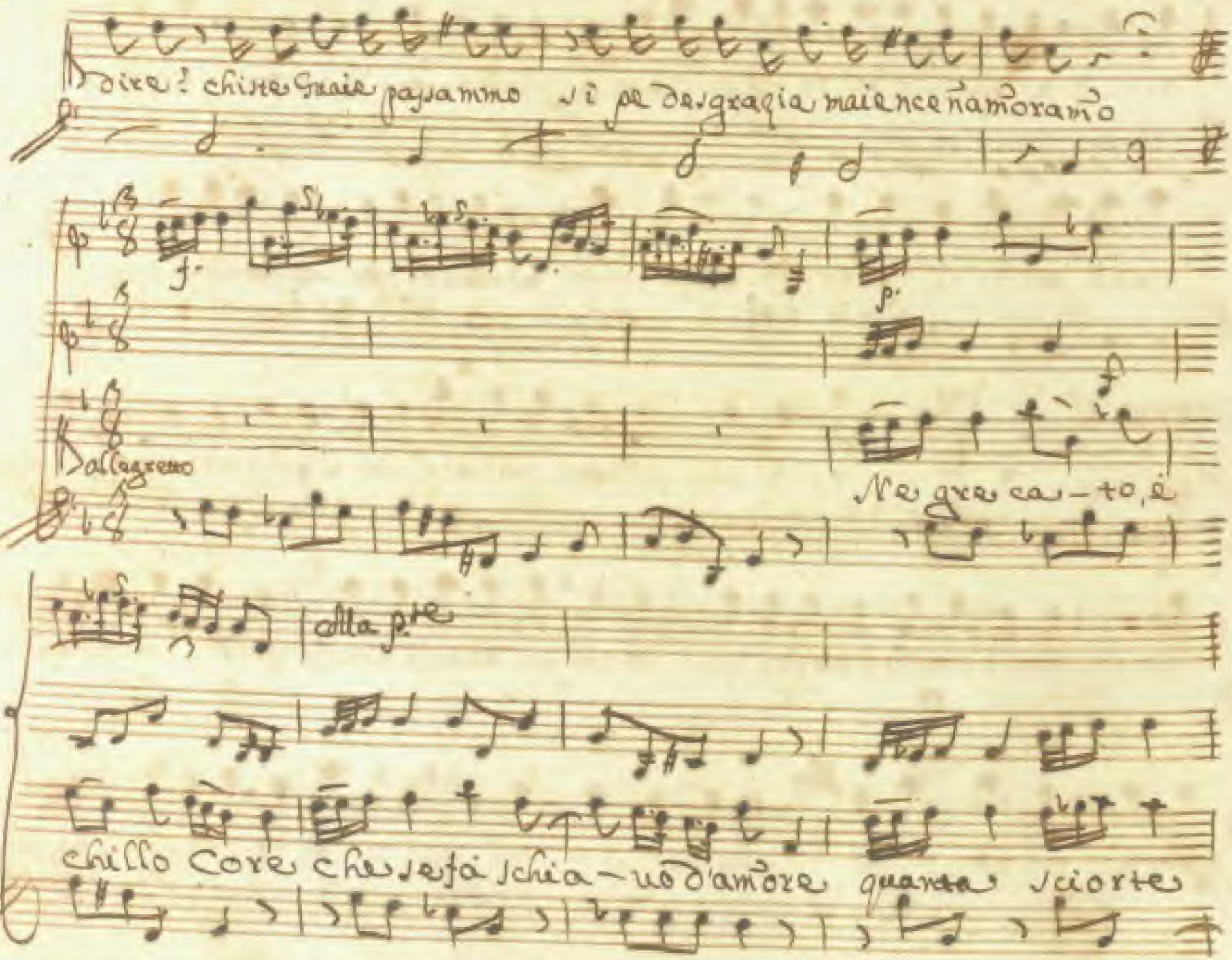
pane, vino, vino

Ales.

che ne di tu del mio crudel destino.

Vas.

che boglio



dire? chiste Guaie passammo si pe desgrazia maienceñamoramo

f.

p.

f

Allegretto

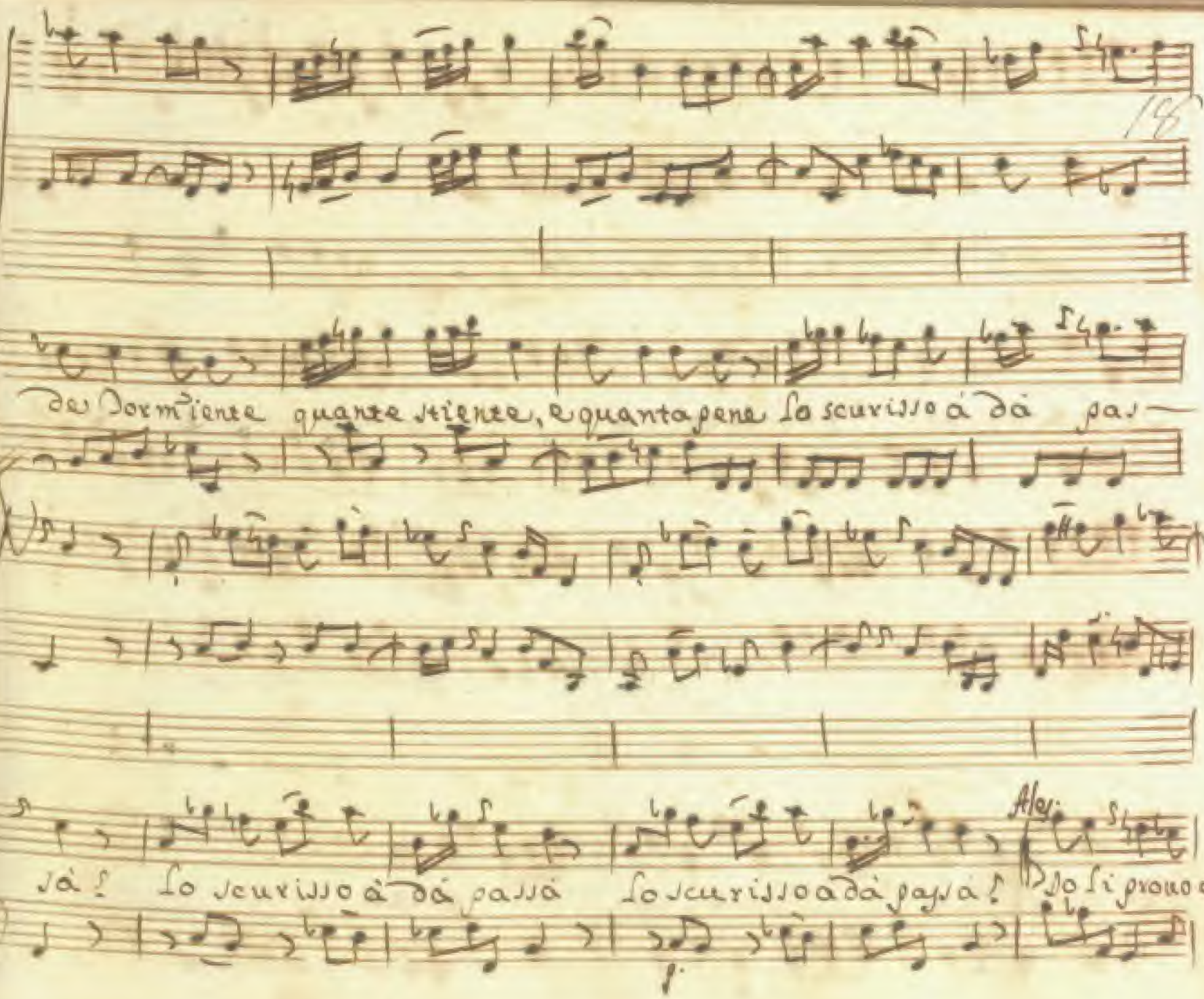
Ne gre ca-to, è

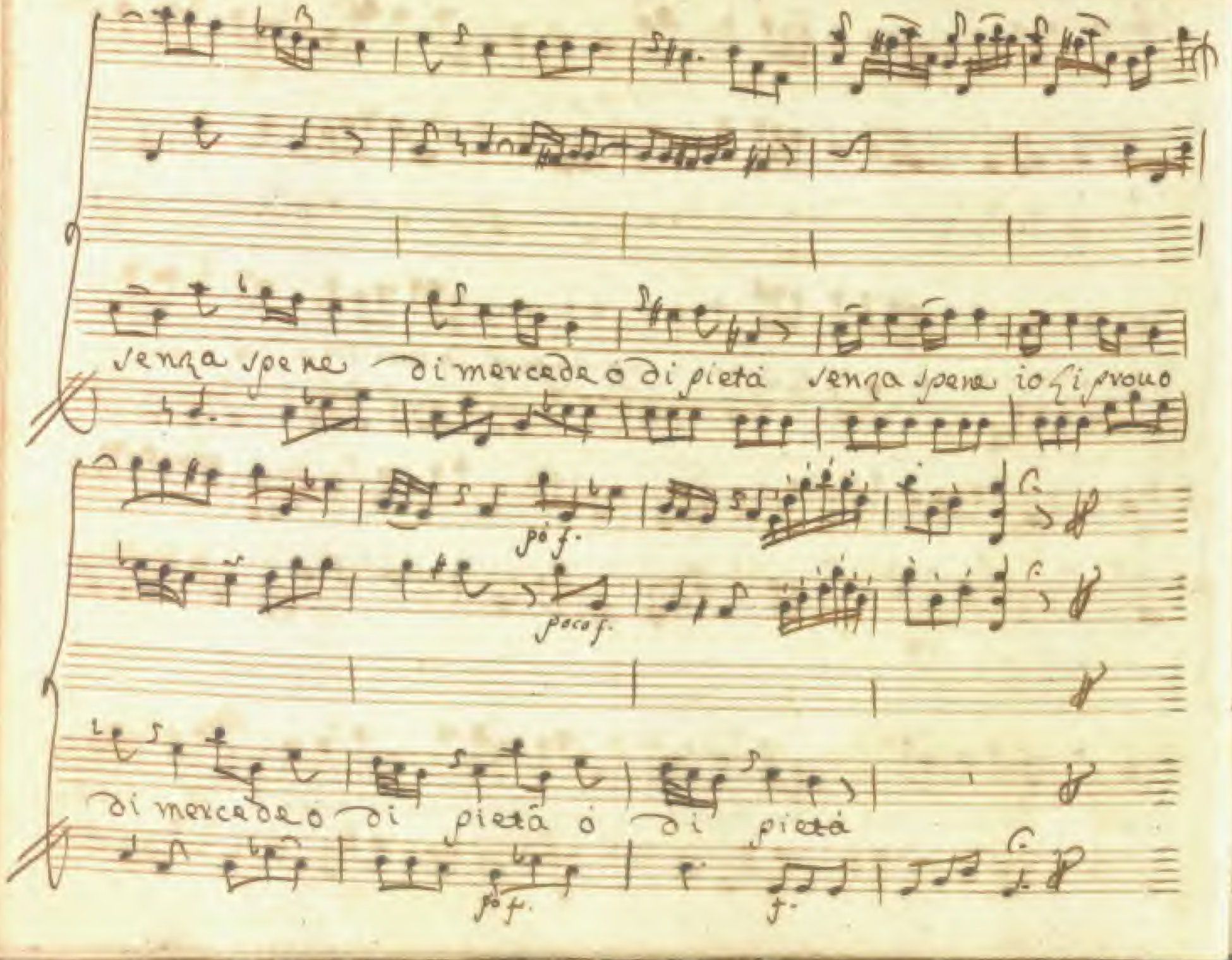
Alla p.te

chillo Core che se fà schia-uo d'amore quanta sciorte

de Dormiente quante stiente, e quanta pene lo scurisso à dà pas—

sà! lo scurisso à dà passà lo scurisso a dà passà! Ales: Io li prouo e




senza spene di mercede o di pietà senza spene io ti provo
po f.
poco f.
di mercede o di pietà o di pietà
po f.
f.

Scena 5.a

Eugenia ed Alessandro

Eug. Alessandro

Assai turbato in viso sei tu Alessandro! che t'accadde nulla

Eug. Alessandro Eug.

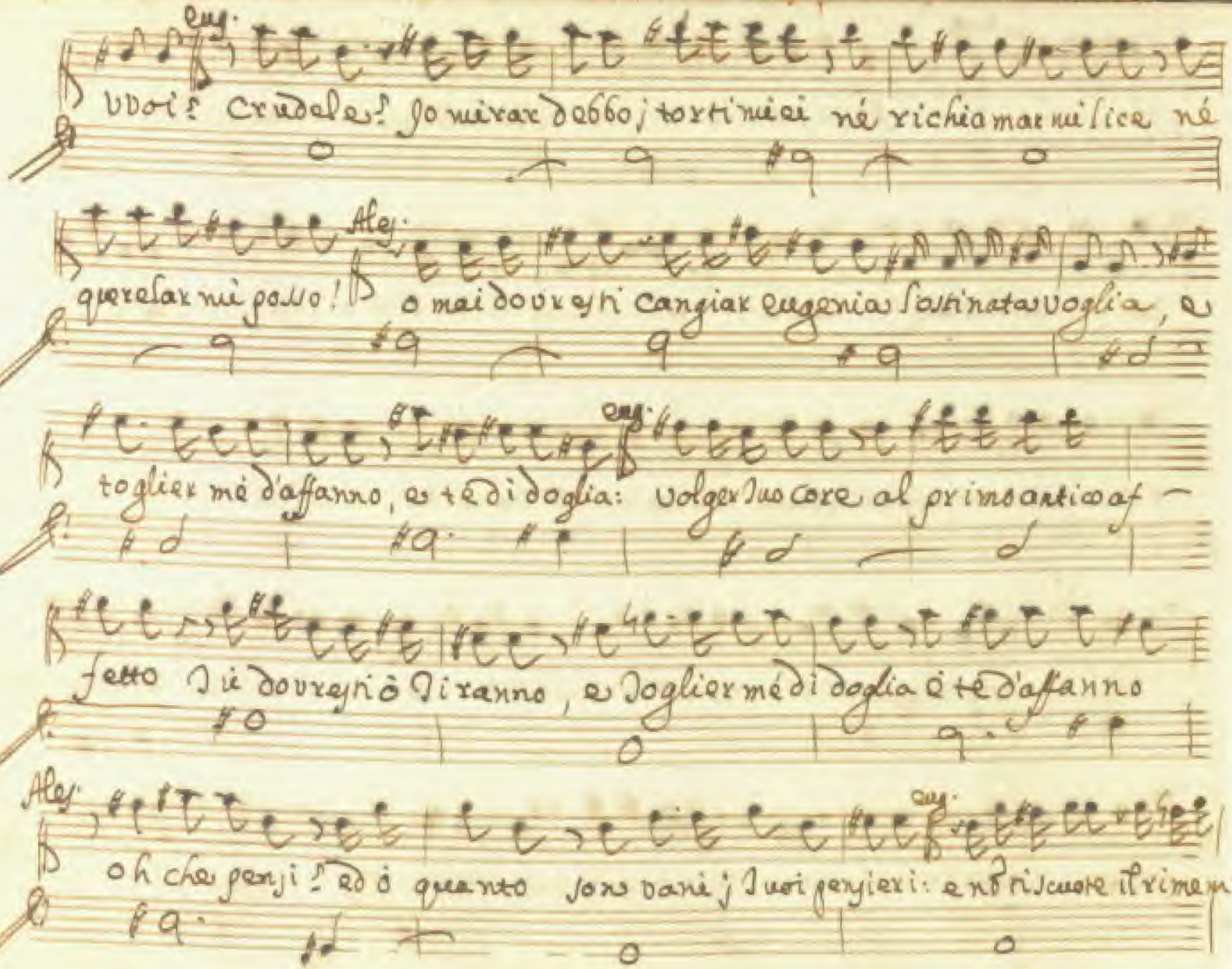
nò: come nulla! Io vedo... oh che mai vedi! ò t'inganni, ò travedi di

più! là dentro ascosa quanto ti avvenne co' Camilla, e vidi, ed

Alessandro

udij, nè m'inganno, e nò travedo; e ti dico.... si ben saremo ai

soliti importuni richiami, e noiose querele di, che dir



Eug.

vvoi? Crudele? Io mirar debbo i tortimici né richiamar mi lice né

querelar mi posso!

Ales.

o mai dovresti cangiar Eugenia l'ostinata voglia, e

toglier mè d'affanno, e te di doglia:

Eug.

volger tuo core al primo antico af-

fetto tu dovresti ò tiranno, e toglier mè di doglia è te d'affanno

Ales.

oh che pensi? ed ò quanto son vani i tuoi pensieri: e non ti scuote il rimem-

Eug.

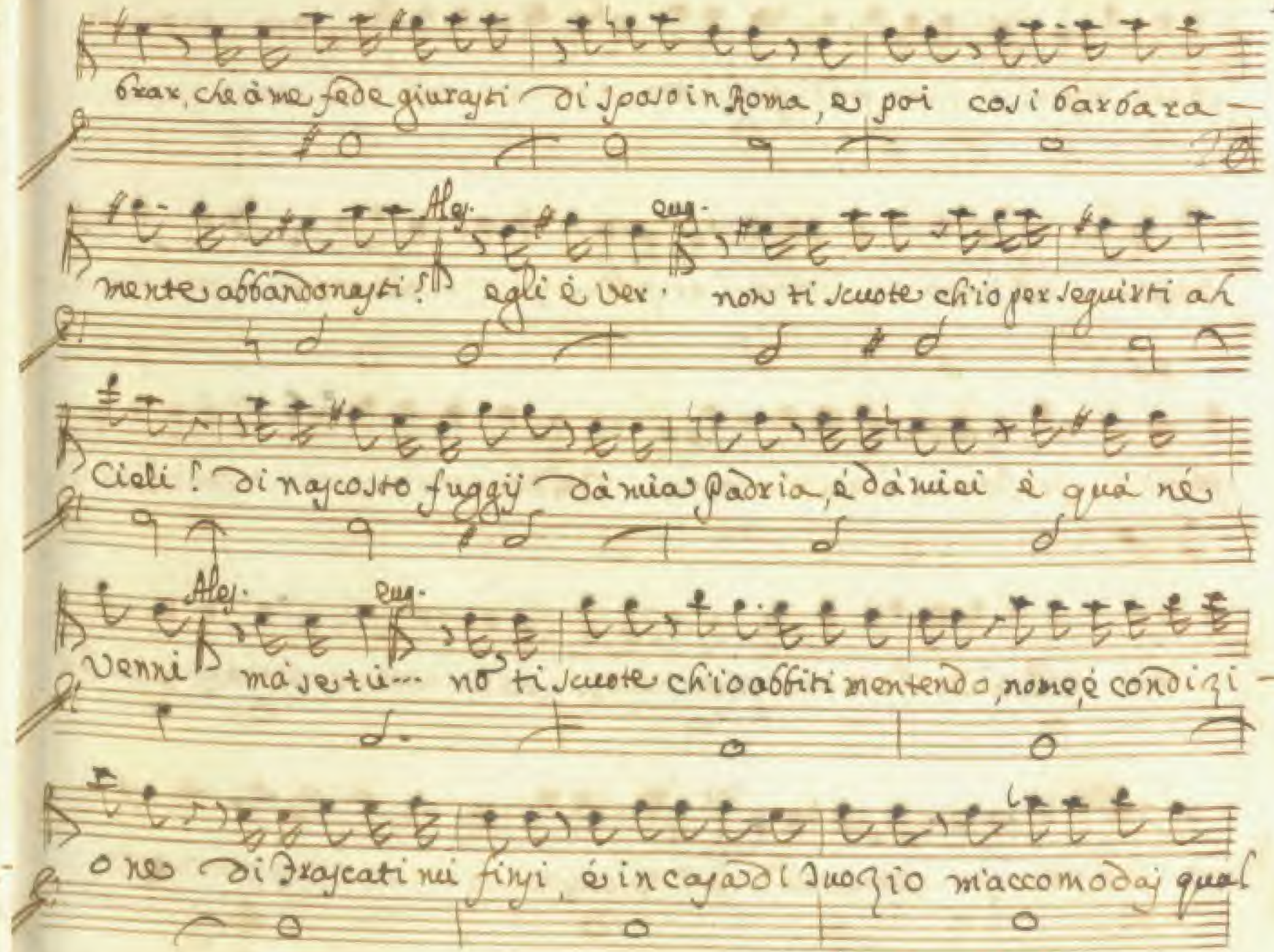
brar, che à me fede giurasti di sposo in Roma, e poi così barbara-

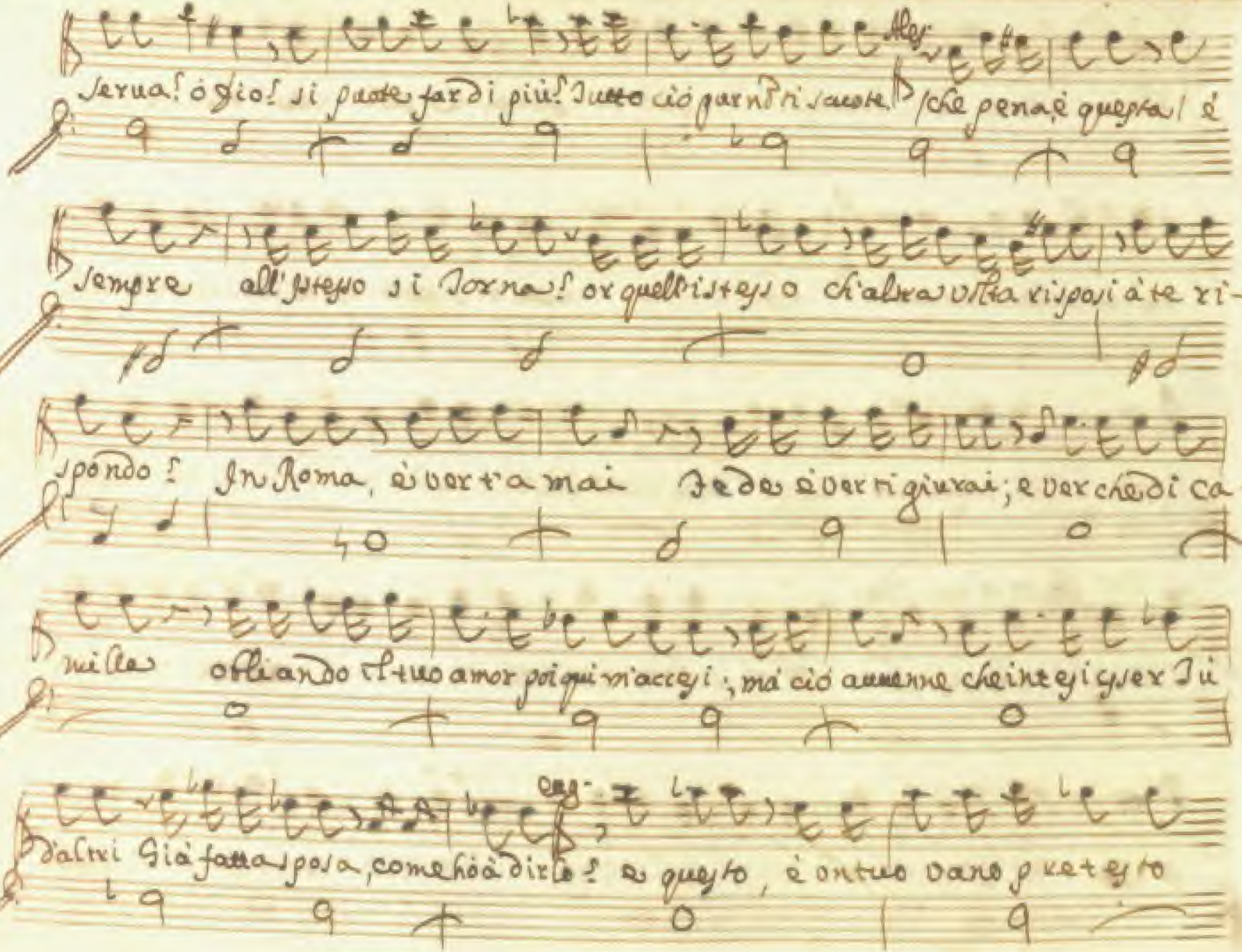
mente abbandonasti! Ales. egli è ver. Eug. non ti scuote ch'io per seguirti ah

Cieli! di nascosto fuggij dà mia Padria, è dà miei è quà nè

venni Ales. mà se tù... Eug. nò ti scuote ch'io abbiti mentendo, nome, è condizi-

one di Frascati mi finsi, è in casa di Suozio m'accomodaj qual





Serua! ò Dio! si puote far di più! Tutto ciò pur nò ti scuote. Ales. (che pena è questa) è

sempre all'istesso si torna! or quell'istesso ch'altra volta risposi à te ri-

spondo! In Roma, è vert'a mai fede è verti giurai; e verche di ca-

mille obliando il tuo amor poi qui m'accesi; mà ciò auuenne che intesi esser tù

d'altri Già fatta sposa, come hò à dirlo! e questo, è un tuo vano pretesto

Alex.

una mensogna per coprir tue mancanze, ciò mai vero nō fia? Tu d'altercare

27

ai me co voglia, e tempo nō è questo d'altercare | io nō sò come più scusare i miei

Eug. Alex.

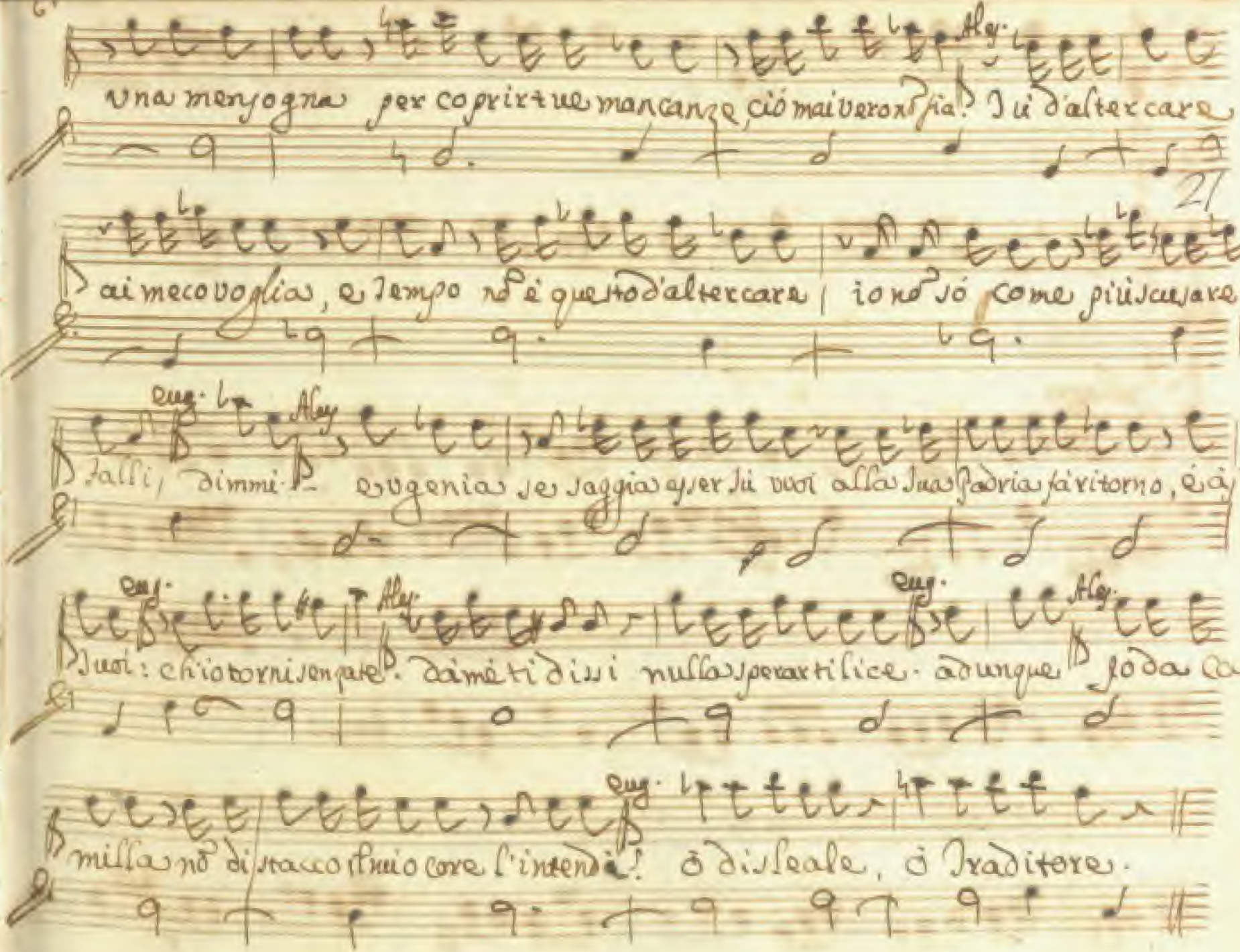
falli, dimmi - eugenia se saggia esser tu vuoi alla tua Padria fà ritorno, è à

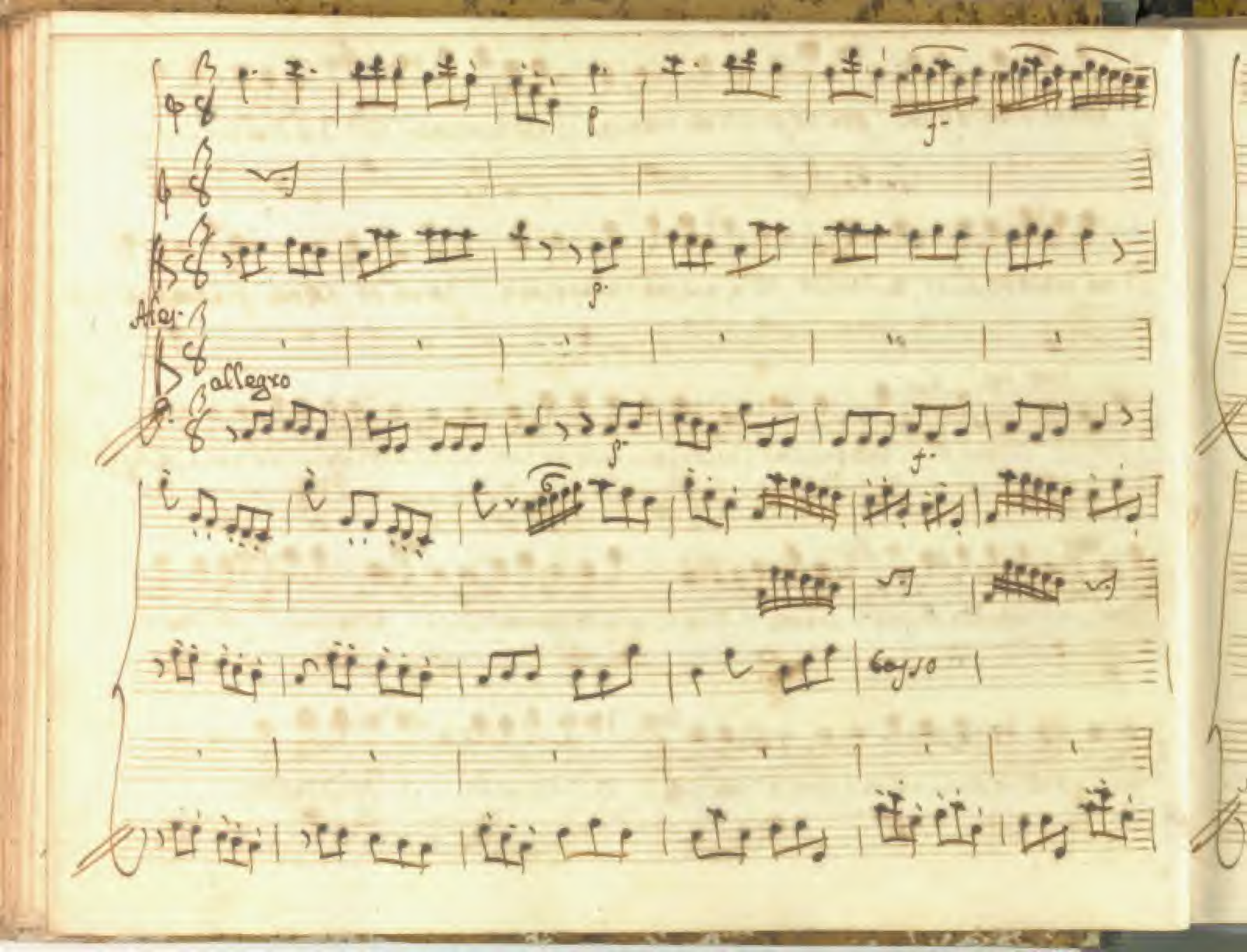
Eug. Alex. Eug. Alex.

tuoi: ch'io torni senza te. da mè ti dissi nulla sperar tilice. adunque poda ca-

Eug.

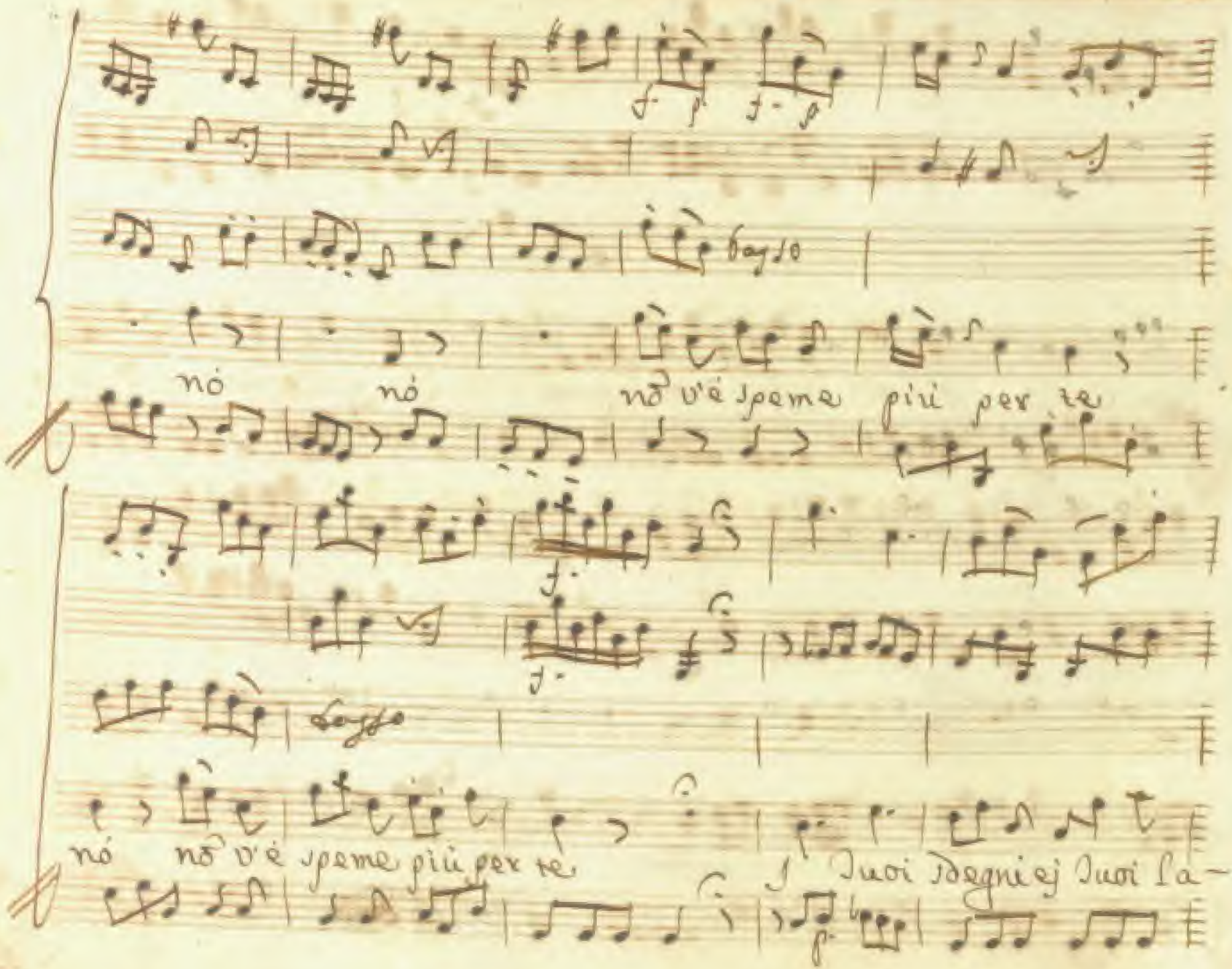
milla nō distacco il mio core l'intende? ò disleale, ò traditore.

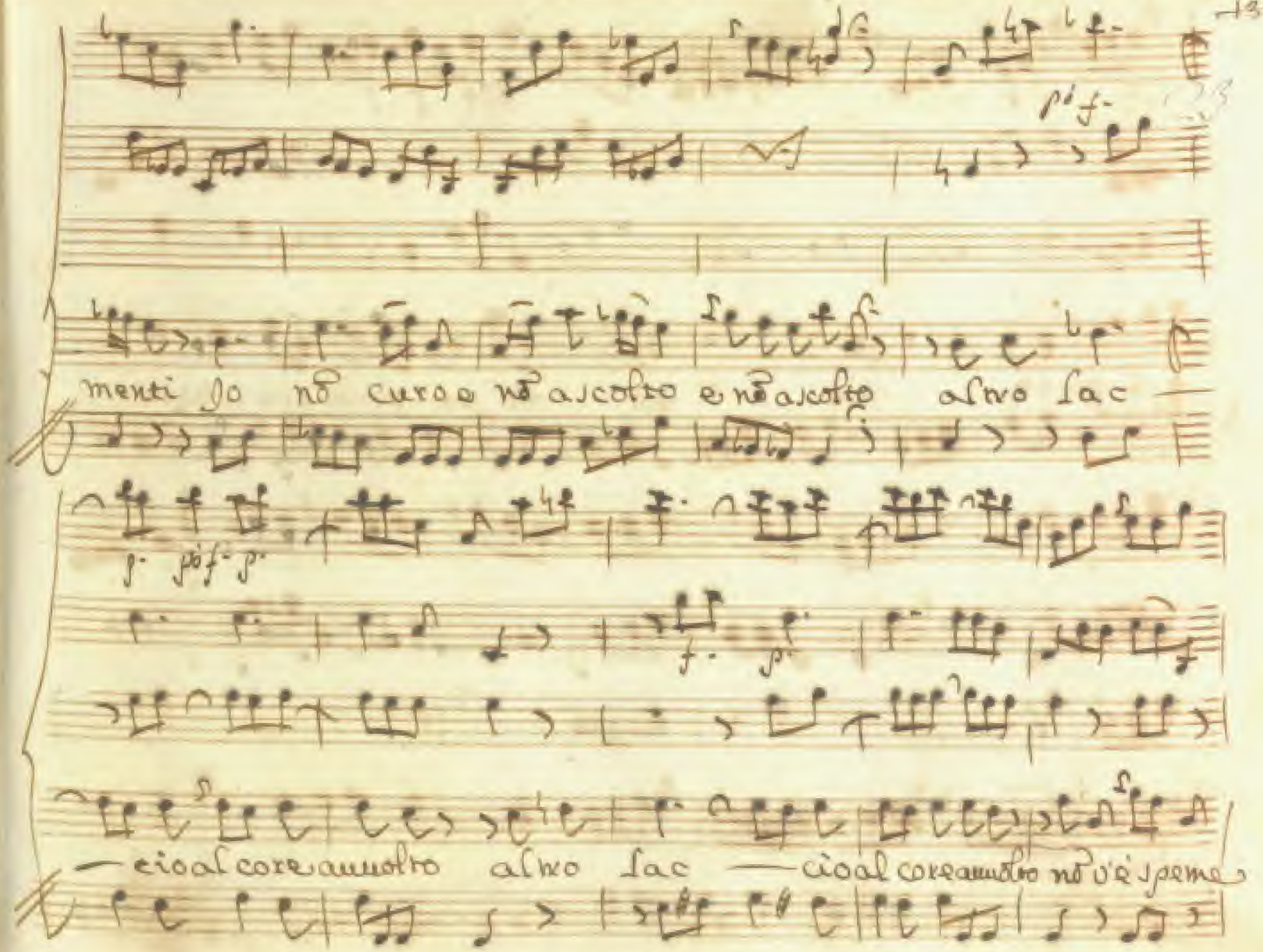


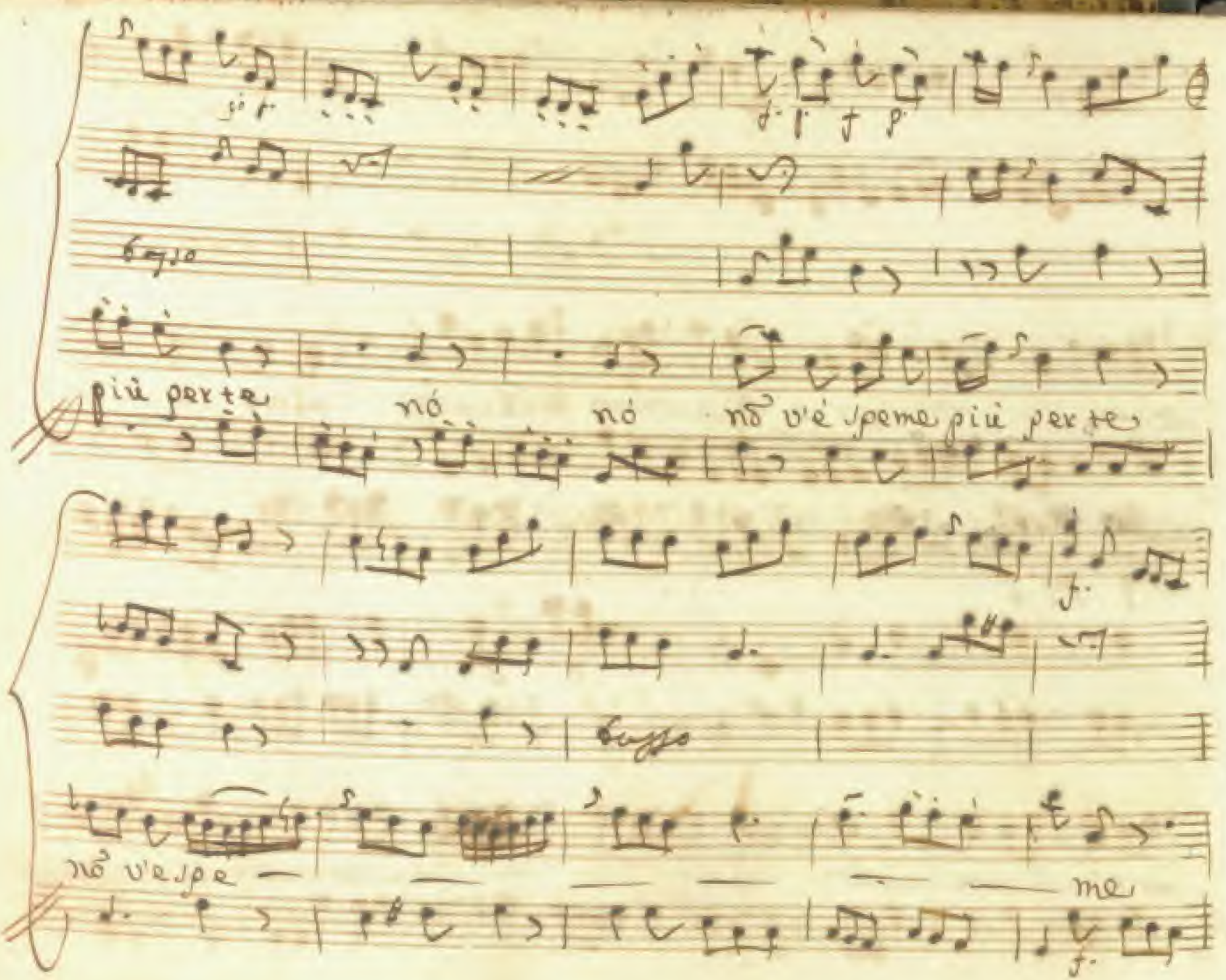

Alex
allegro

I Tuoi sdegni i Tuoi Lamenti Io non curo è nõ a-

scolto altro laccio ò alcore auuolto nõ v'è speme più per te


basso
nó nó nõ v'è speme più per te
basso
nó nõ v'è speme più per te
Tuoi sdegni ej Tuoi la-


menti Io nõ curo e nõ ascolto e nõ ascolto altro lac —
— cio al core auuolto altro lac — cio al core auuolto nõ v'è speme



Basso

più per te nó nó nõ v'é speme più per te

Basso

nõ v'espe — — — — — — me

f. più f.

basso

nó nõ v'è speme più per tè nó nõ v'è speme più per te — più per

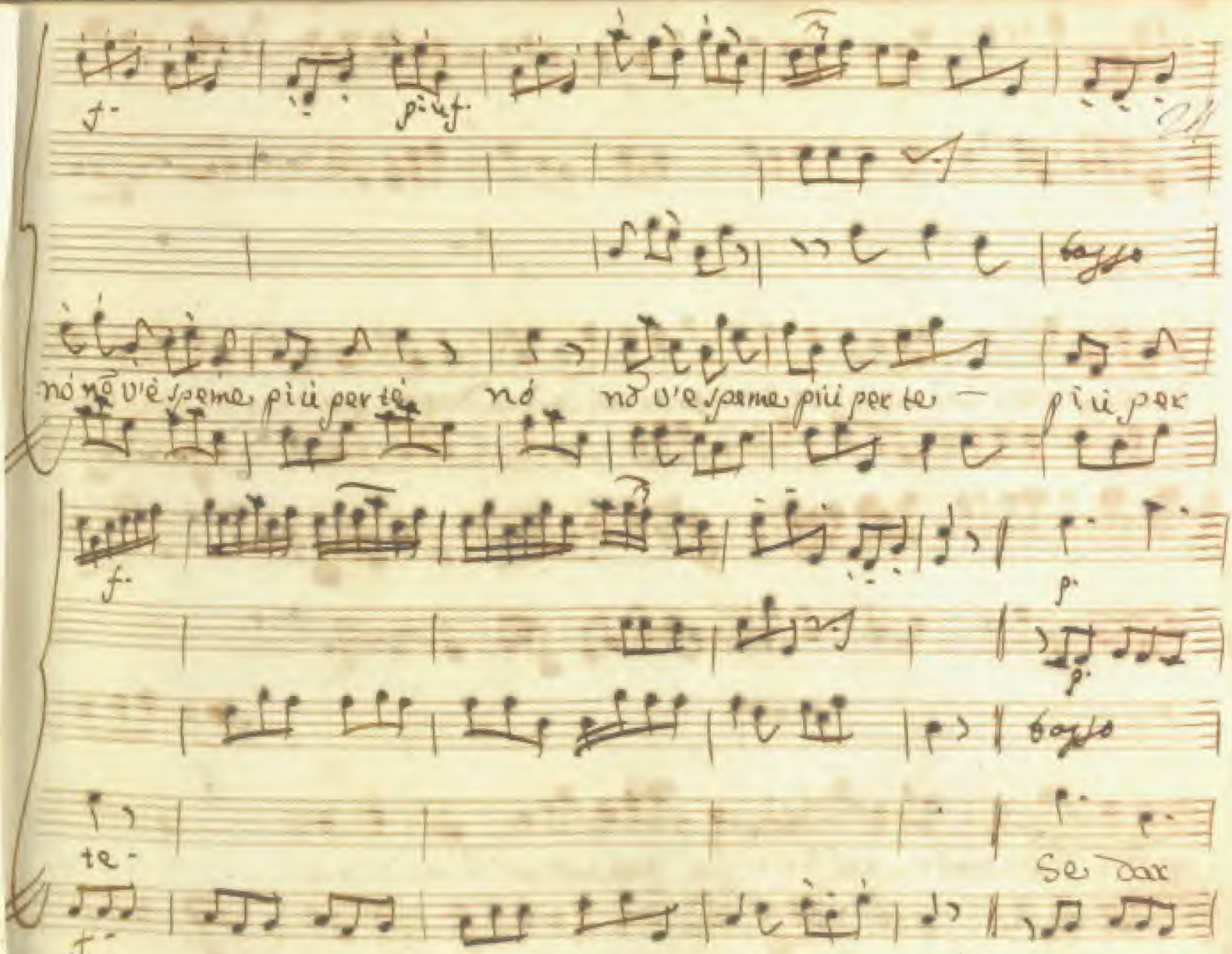
f. p. p.

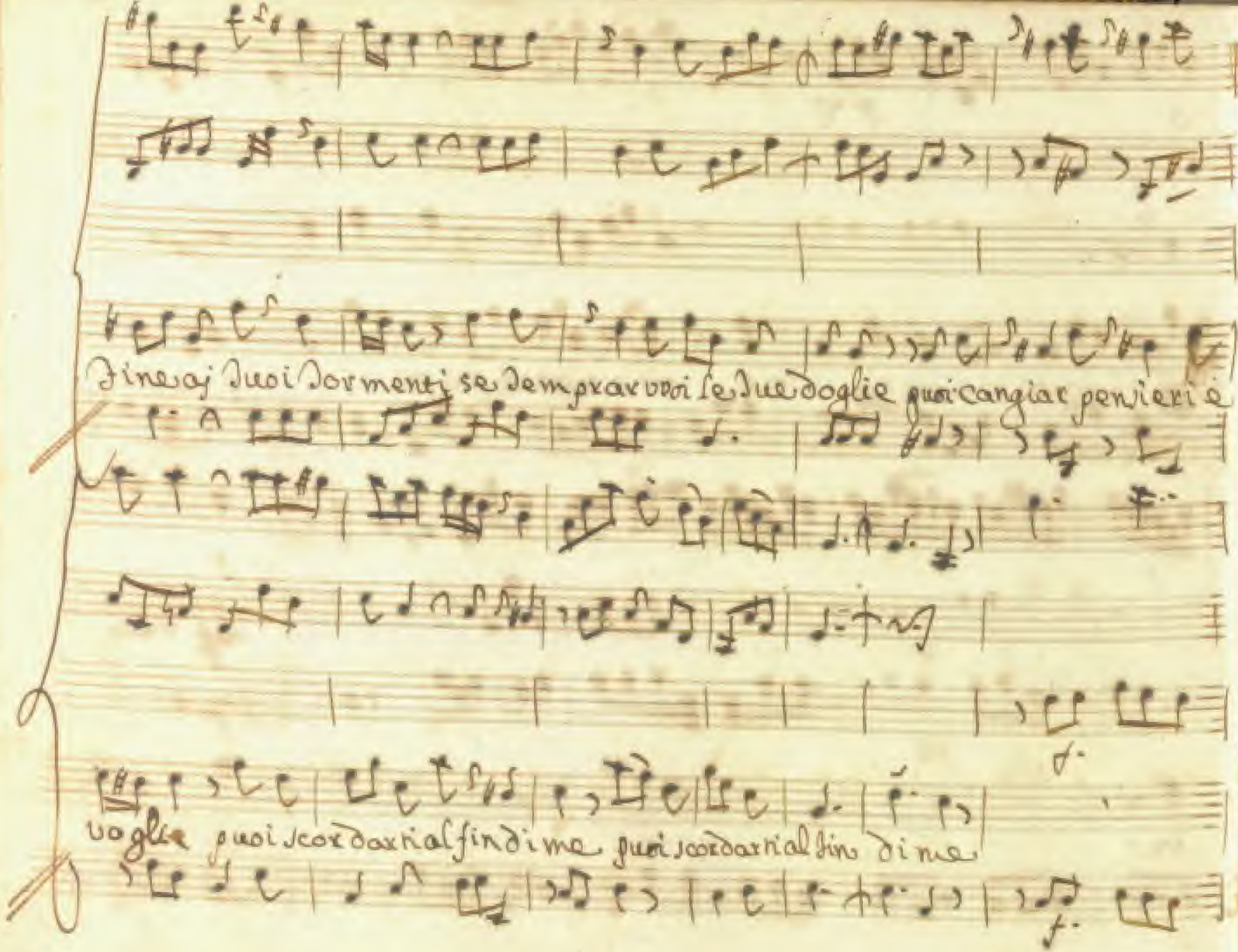
basso

te-

Se dar

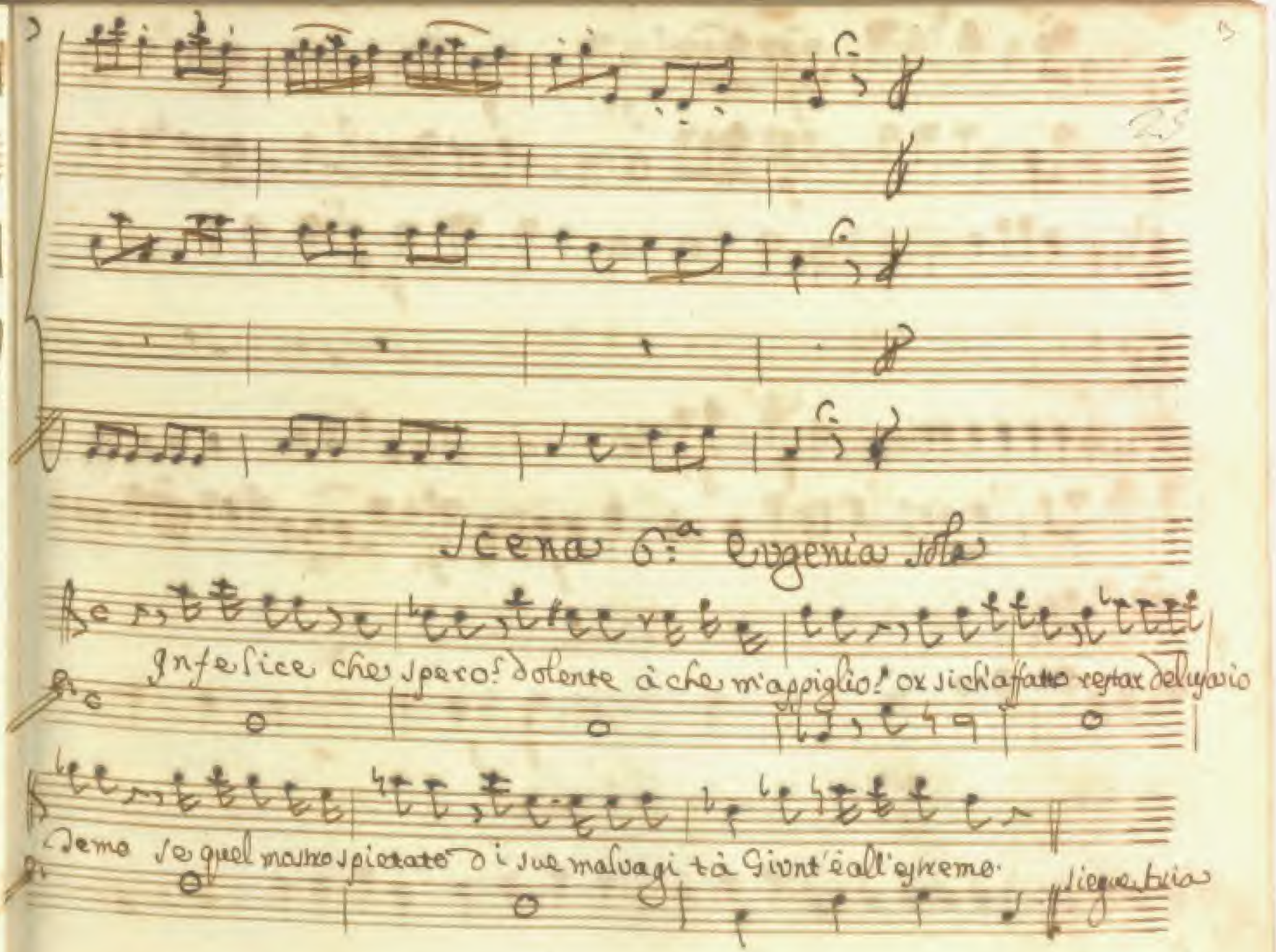
f.

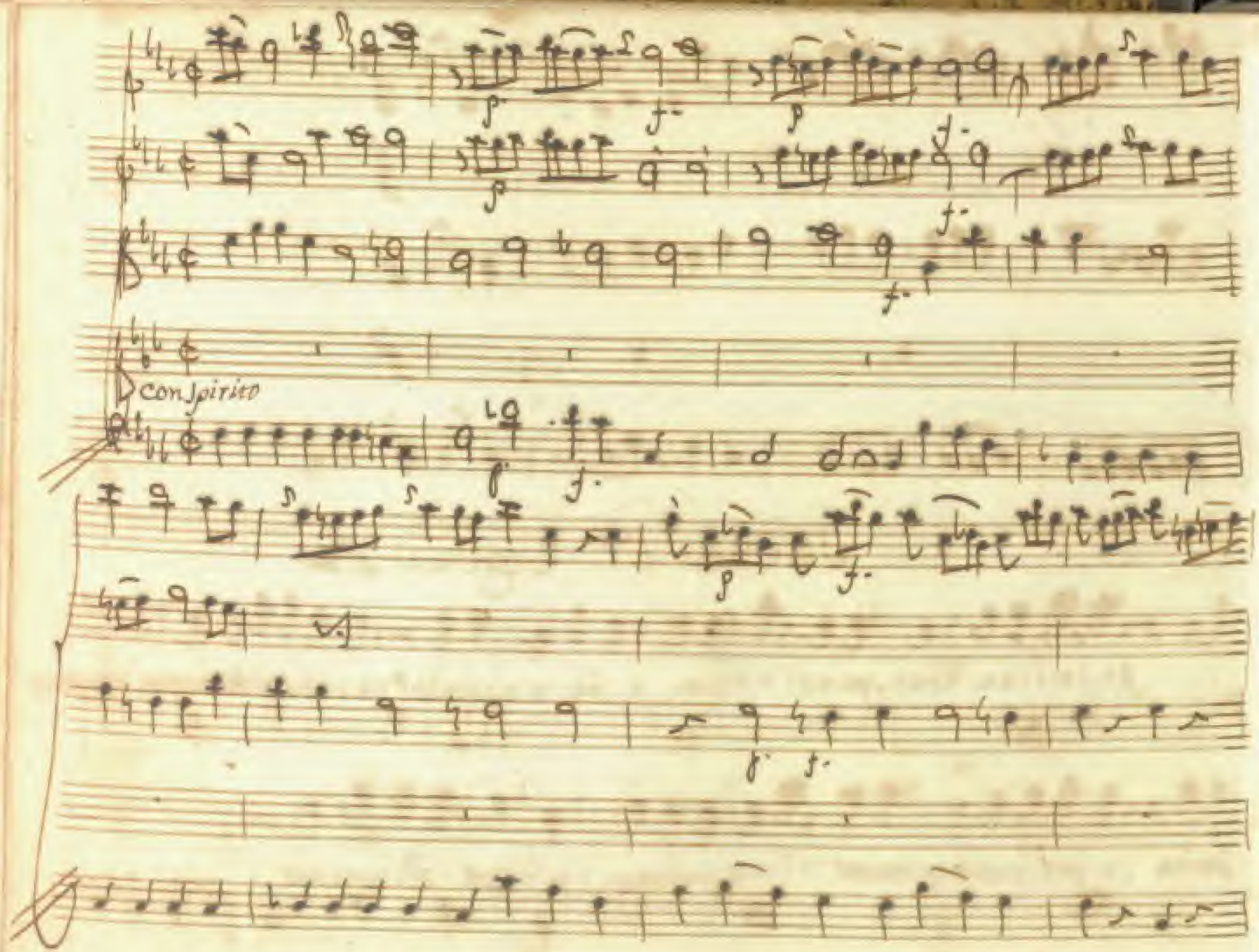


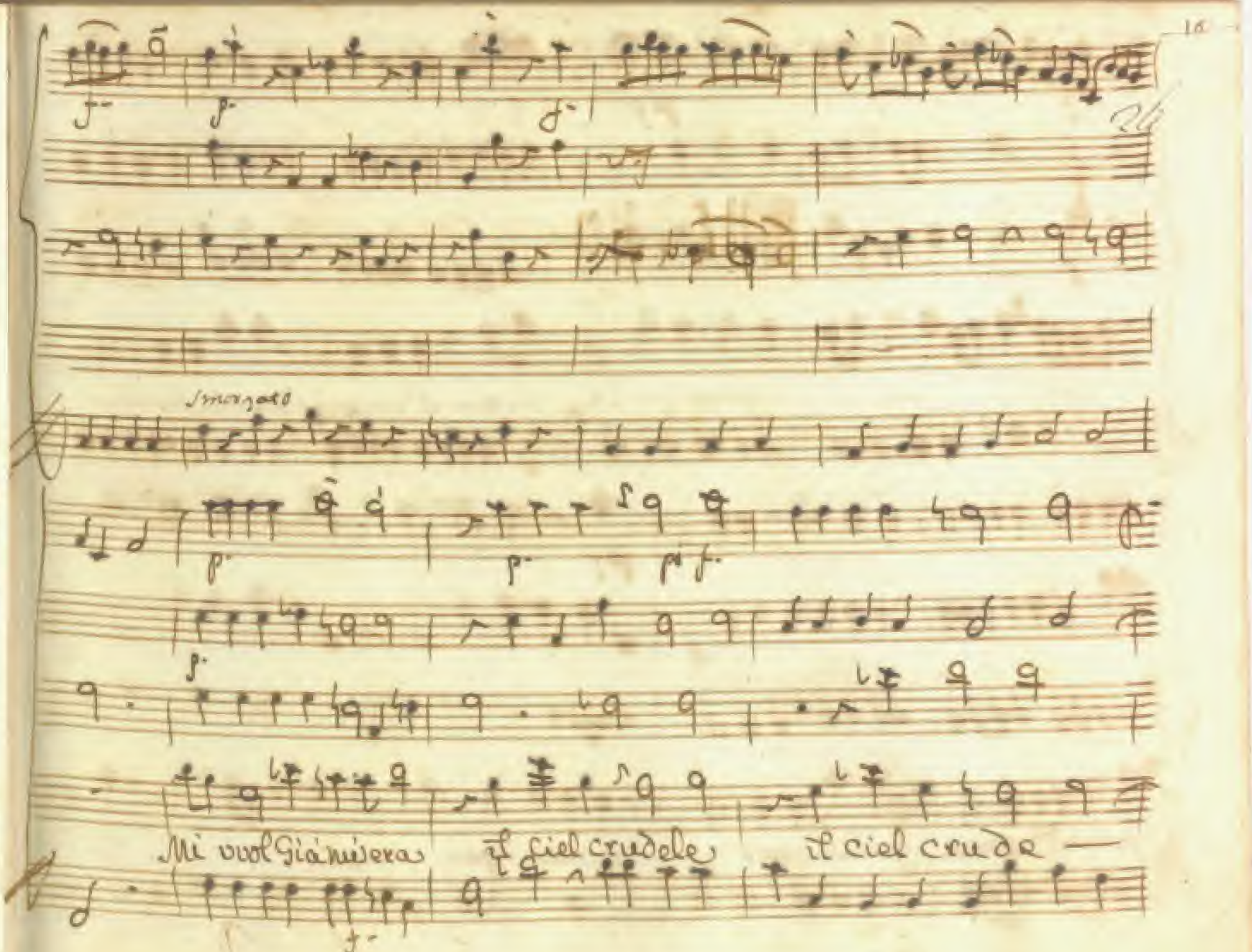


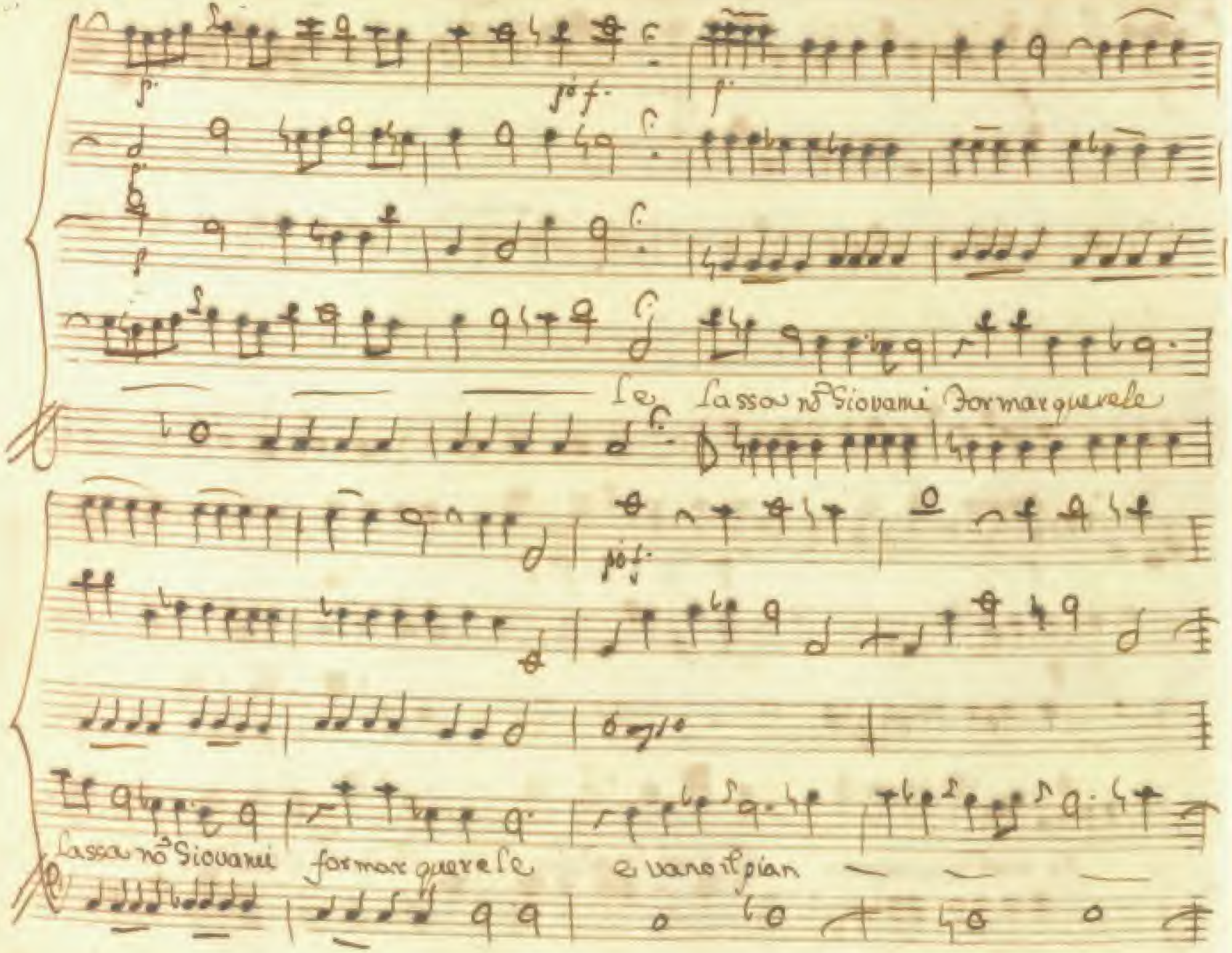
Fine aj Tuoi Tormenti se Temprar vuoi le Tue doglie puoi cangiar pensieri e

voglie puoi scordarti al fin di me puoi scordarti al fin di me


Scena 6.ª Eugenia sola
Infelice che spero? dolente à che m'appiglio! or sich'affatto restar deluso
Temo se quel mostro spietato i sue malvagi tà Giunt'è all'estremo.
Eugenia


con spirito


Smorzato
Mi vuol già misera
il ciel crudele
il ciel crudo —



p. pò f. p.

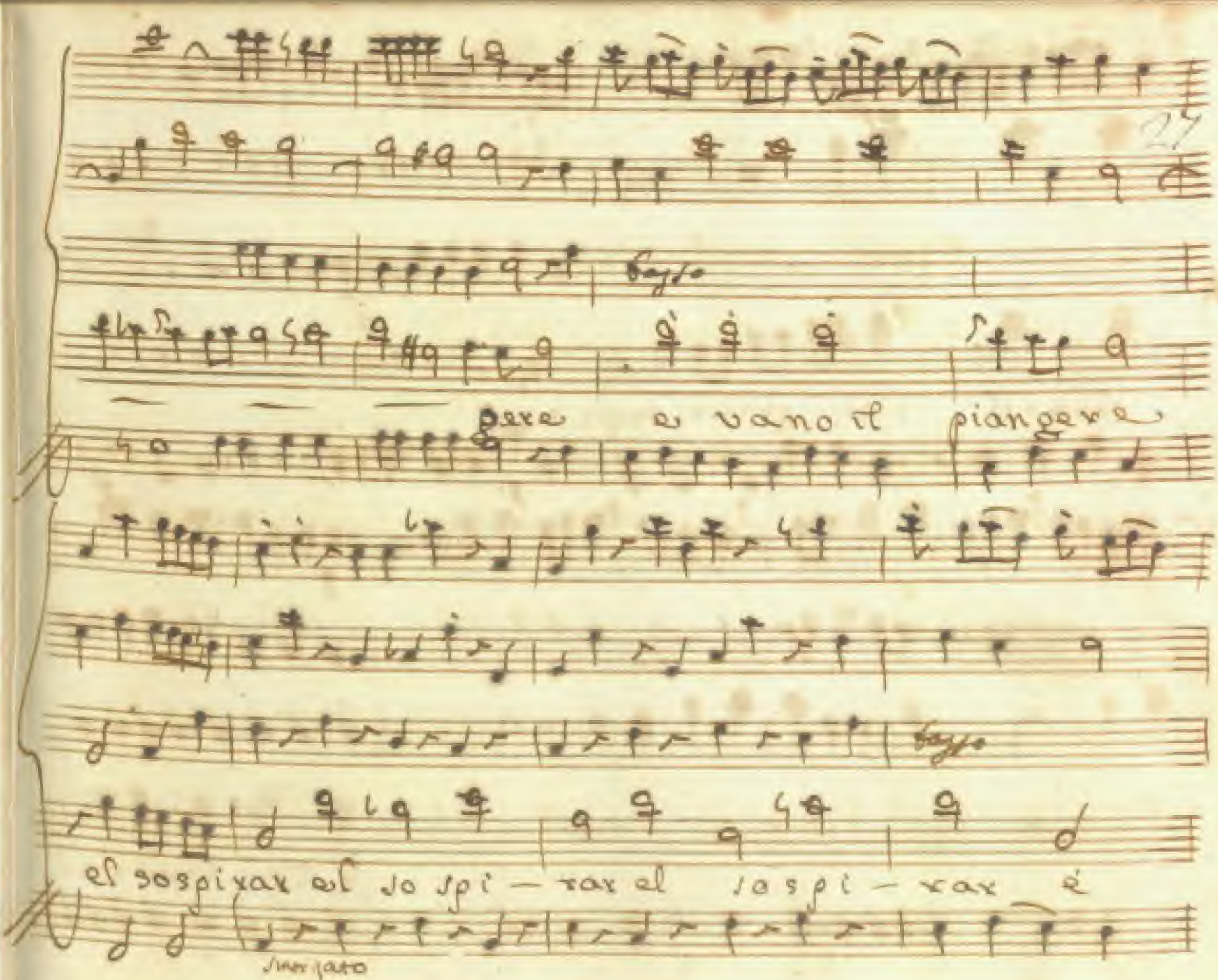
p.

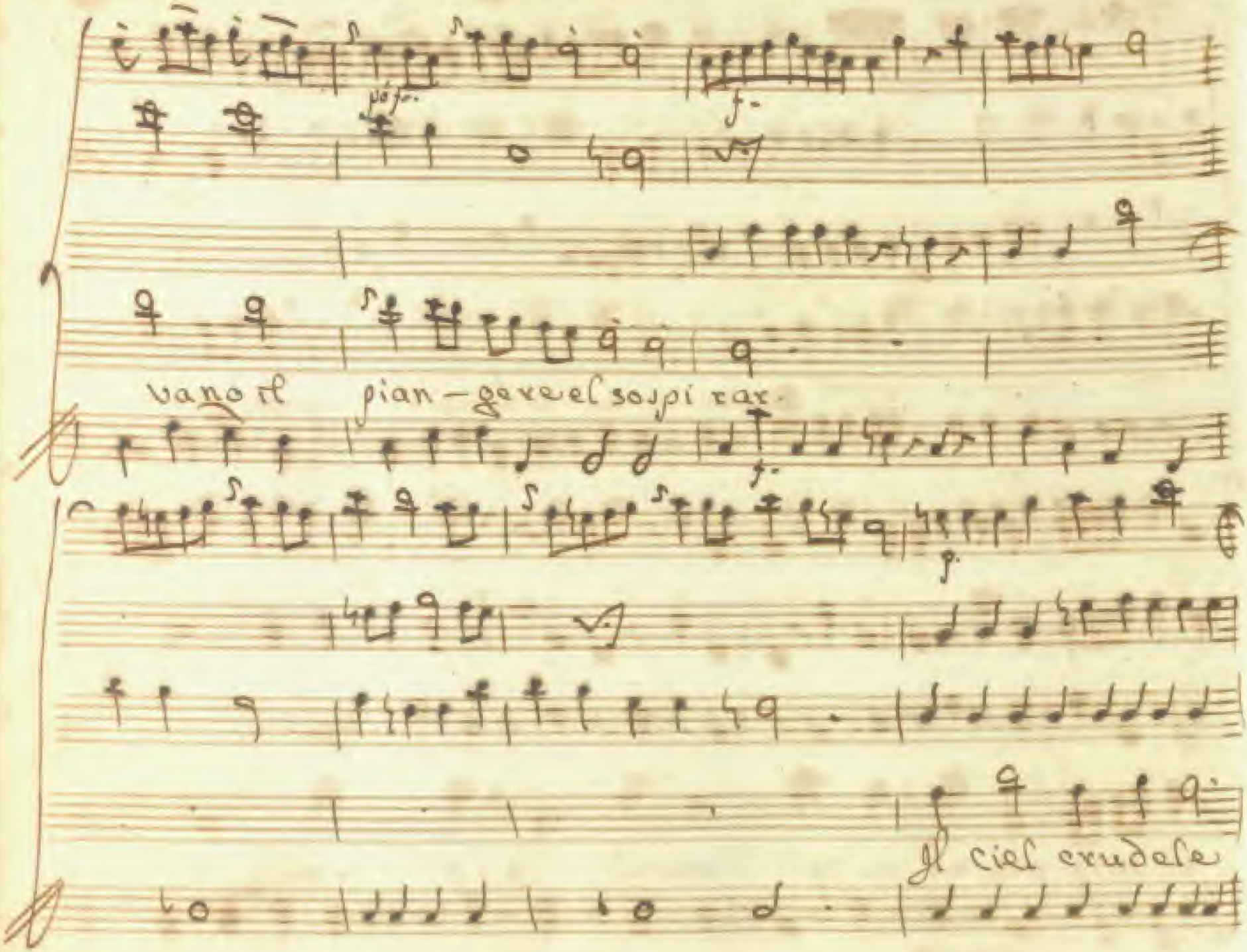
p.

le lassa nō Giovani formar querele

pò f.

lassa nō Giovani formar querele e vano il pian


27
pare e vano il piangere
el sospirar el so spi — rar el so spi — rar è
smorzato


vano il pian-gere el sospi rar.
Il ciel crudele

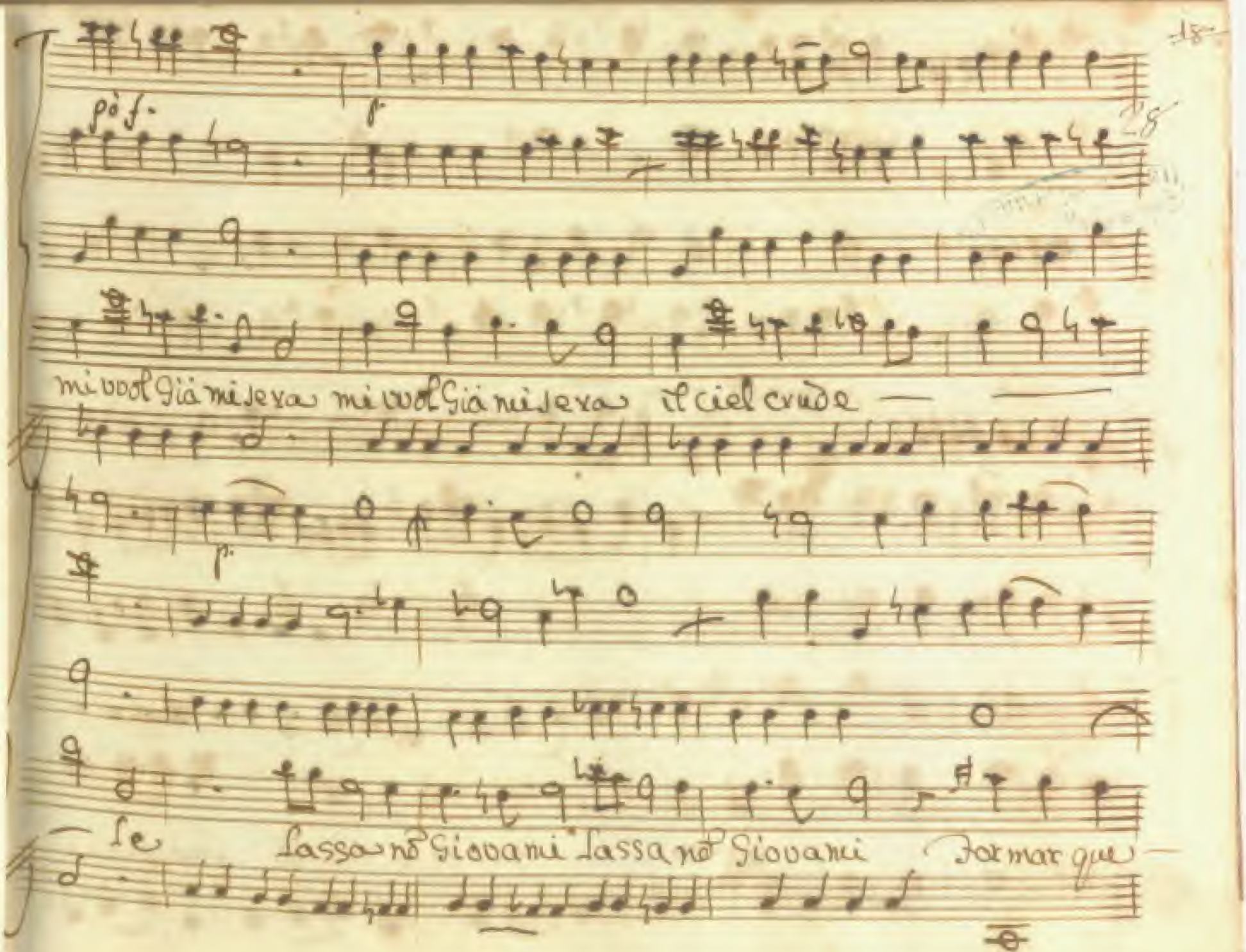
pò f.

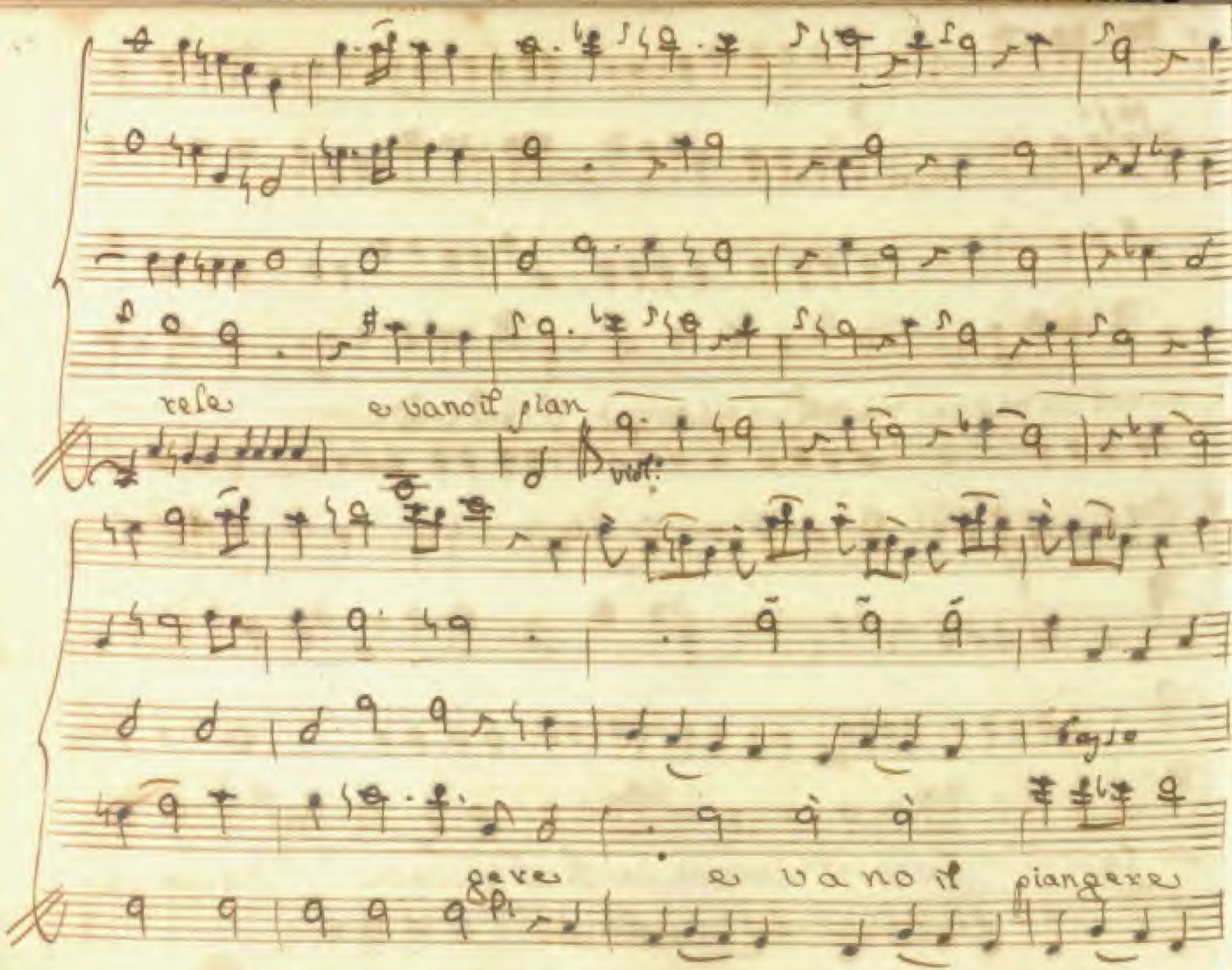
p

mi vuol già mi sera mi vuol già mi sera il ciel crude — —

p.

le lassa nō giovani lassa nō giovani formar que —



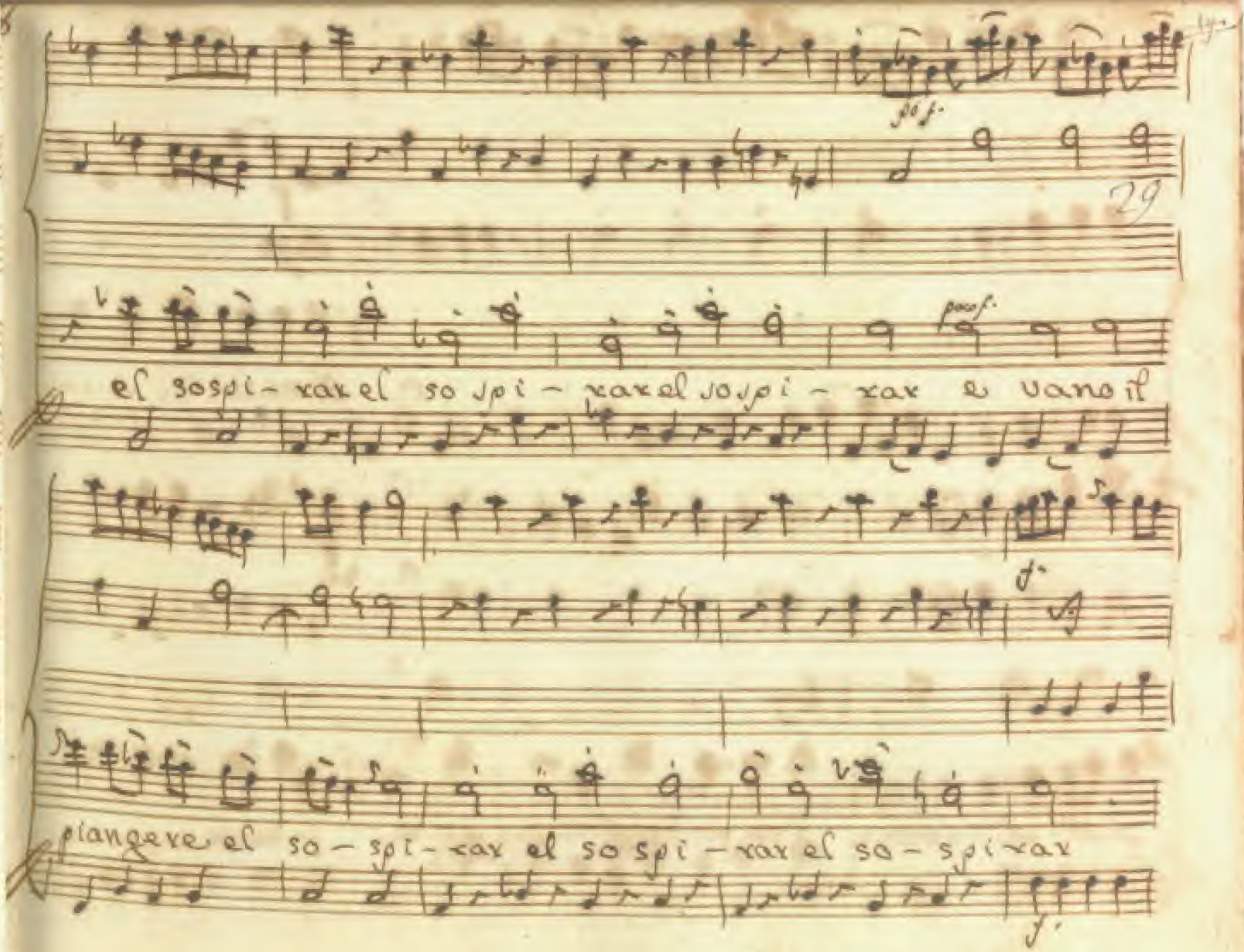


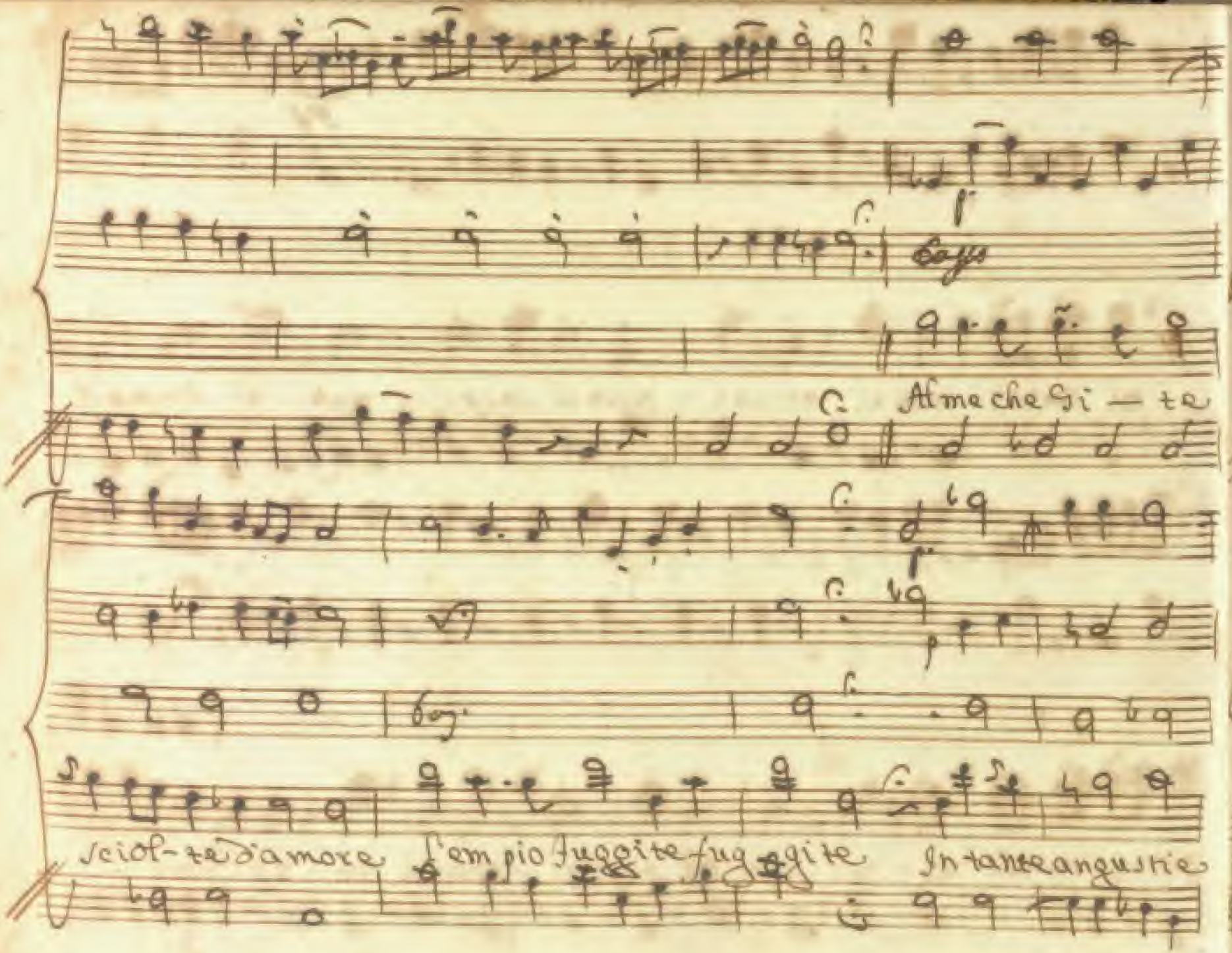
rele e vano il pian

viol:

basso

gere e vano il piangere


29
el sospi-xar el so spi-xar el so spi-xar e vano il
piangere el so-spi-xar el so spi-xar el so-spi-xar


Alme che gi — te
sciol-te d'amore l'empio fuggite fuggite In tante angustie

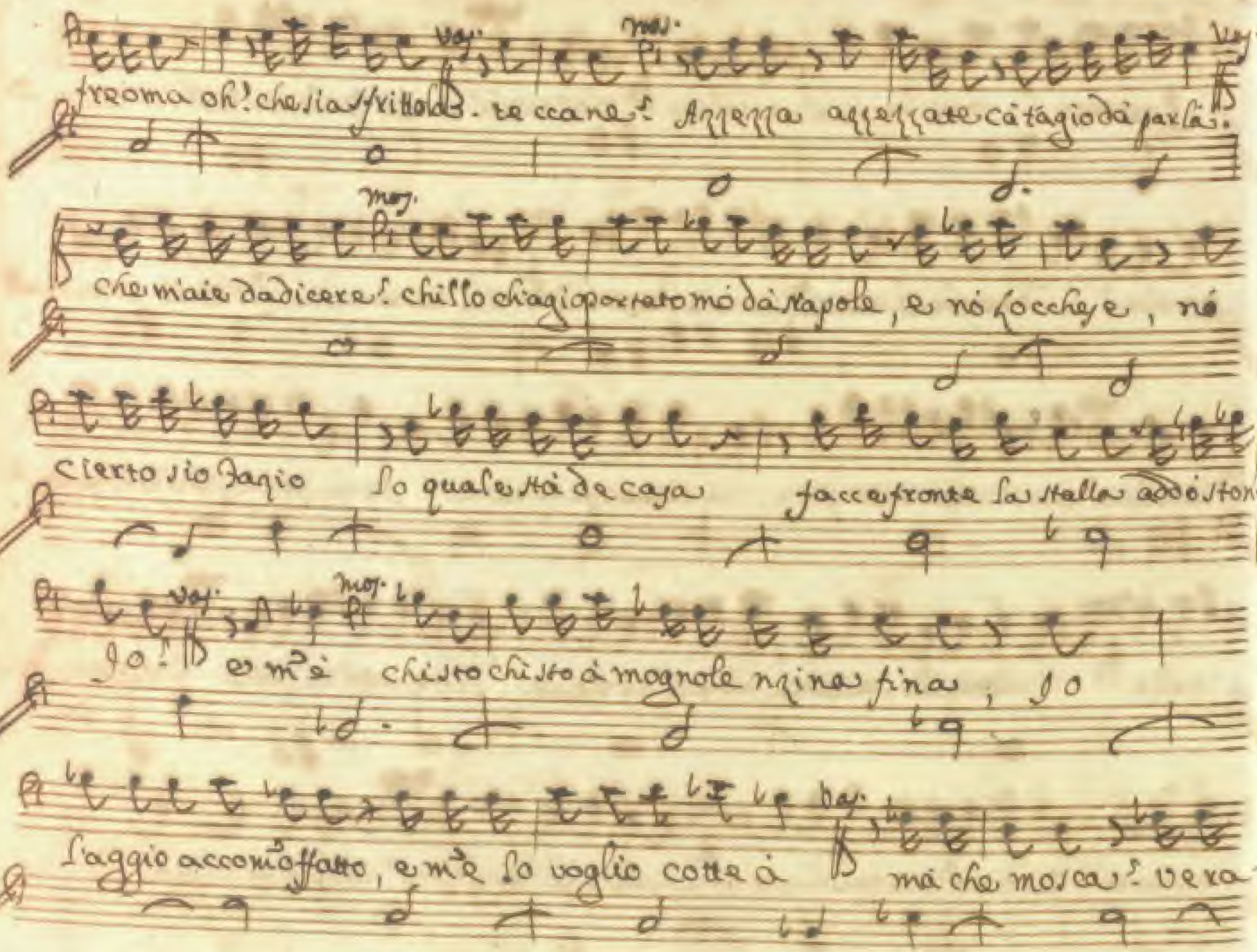
30

basso basso

Or é il mio core sol per amor In tante angustie or'é il mio co-re

basso

sol per a mar sol per a — mar. Fl.



vas. mos. vas.

freoma oh! che sia sfrittola. re ccane! Azzezza azzezzate cà tagio dà parlà.

mos.

che m'aie da dicere! chillo ch'agio portato mò dà Napole, e nò Locchese, nò

cierto sio Tazio lo quale stà de casa facce fronte la stalla addò stone

vas. mos.

Jo! e m'è chisto chisto à mognole nzina fina, Jo

vas.

l'aggio accomoffatto, e m'è lo voglio cotte à mà che mosca! vera

mos.

mente de chianca. ora l'ammico se vò morare, è io l'aggio dato à dentennere

Vas. mos.

cà voglio farlo morare ccà ne! e chi le vvò dà! Le voglio dare à tene

Vas. mos. Vas.

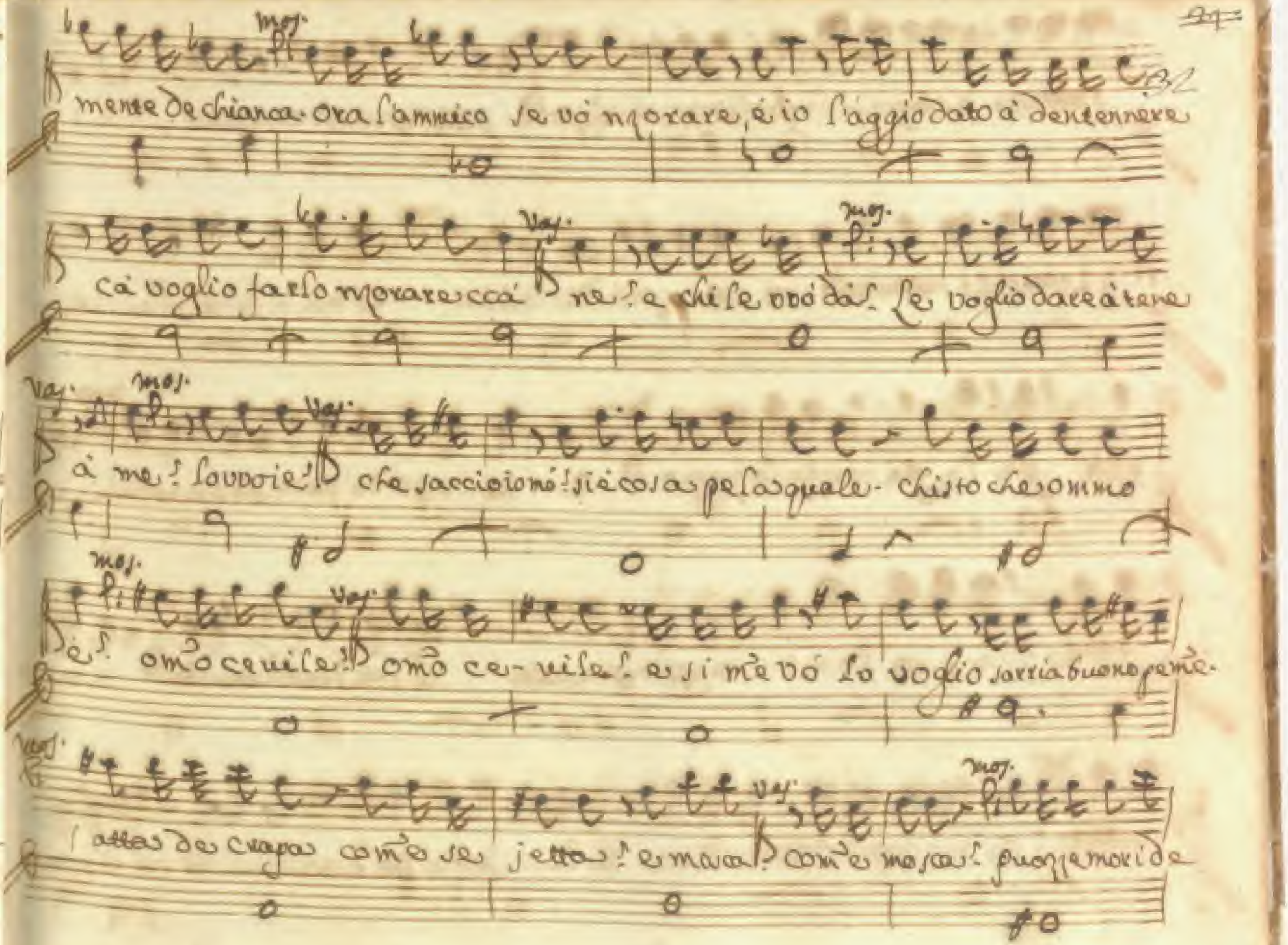
à me! lovvoie! che saccio io mò! si è cosa pe la quale. chisto che ommo

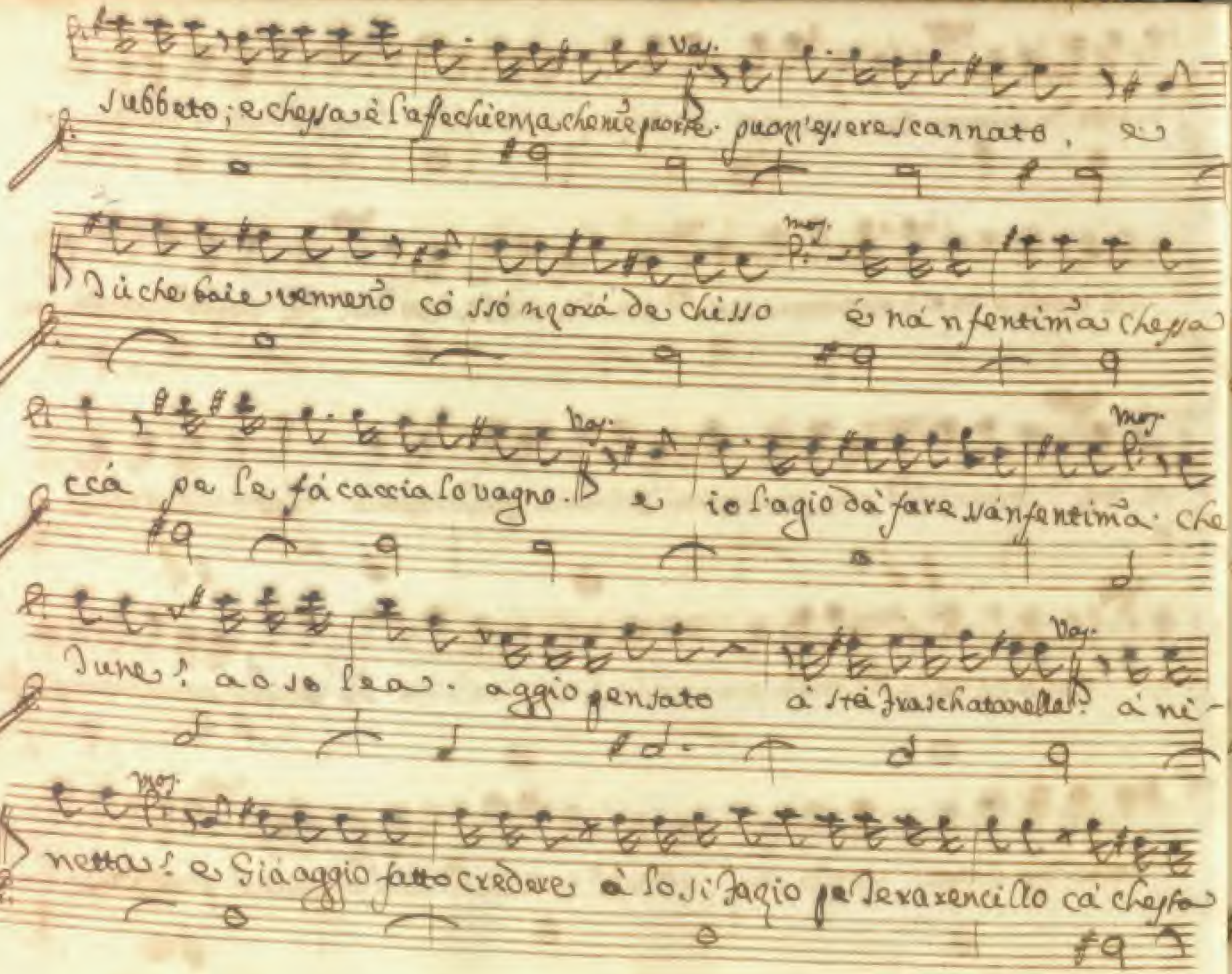
mos. Vas.

è! omo ceuile! omo ce- uile! e si me vò lo voglio sarria buono pe me.

mos. Vas. mos.

latta de crapa come se jetta! e mosca! come mosca! puozze mori de





Vas.

subbeto; e chessa è l'affechienza che mē paorte. puozz'essere scannato, e

Mos.

Tù che baie vennenō cō ssó nzorá de chisso é ná nfentimā chessa

Vas. Mos.

ccá pe le fá caccia lo vagno. e io l'agio dà fare ssá nfentimā. che

Vas.

Tune! a o so lea. aggio pensato à stá Traschatanella! á ni-

Mos.

netta! e Già aggio fatto credere à lo si Tazio pe Terarencillo cá chessa

Vas.

ccà è nà femena dequaletà, che stace accossi ncogneta e chillo se la-

Mos. Vas. Mos.

criso! se l'à criso; cà sà che cannamele! nè! s'agliotte nzò che se dice-

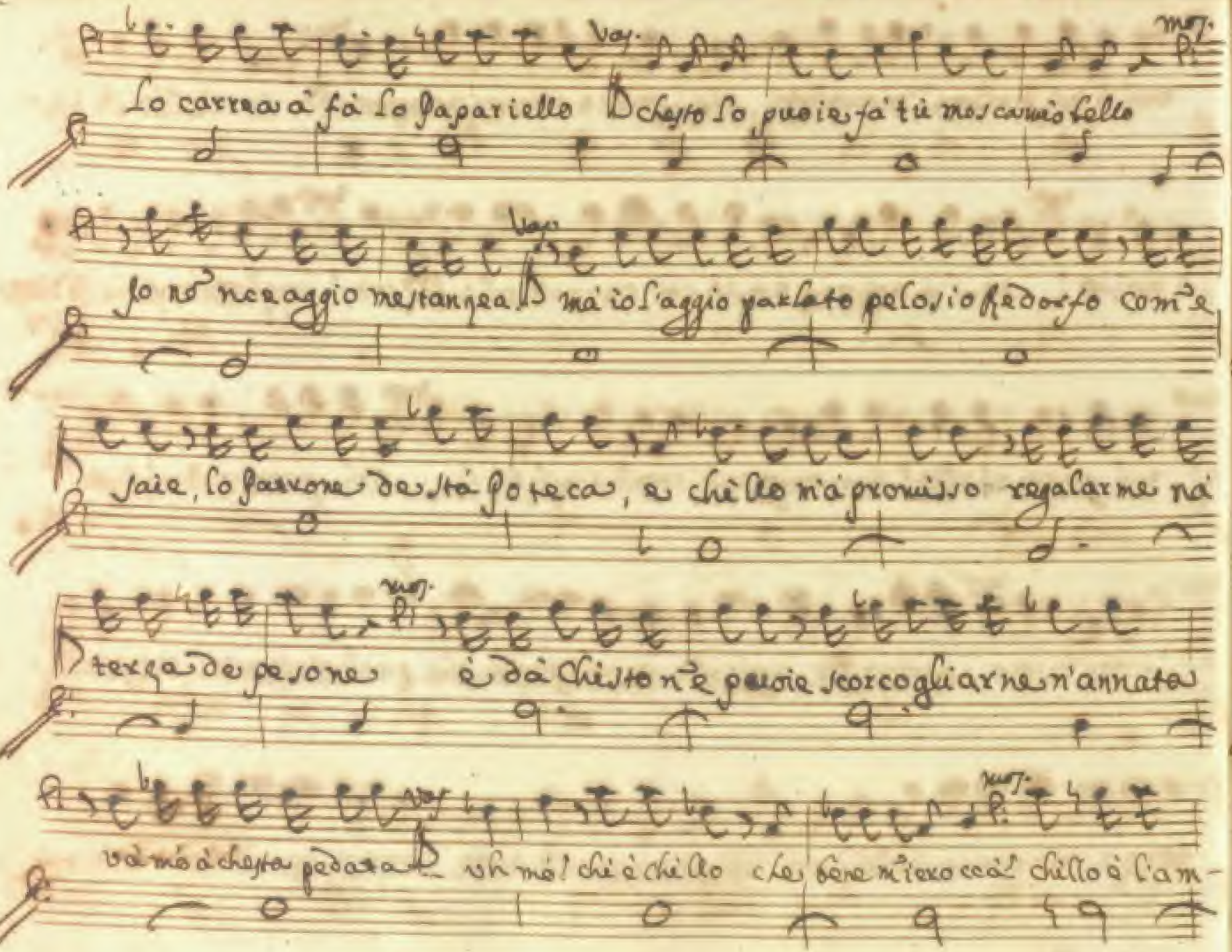
Vas. Mos. Vas.

vh pove riello! e nsemprece com'e songhi jo! vh poverella! justo

Vas. Mos.

com'e nò ascivoglie, ascivò ora abbesogna, che parle à chessa tù, azzocche

tenga ncampana chillo locco; cà pò magnam'o tutte otra pò essere che



Vas. mos.

Lo carrea à fà lo Papariello Chesto lo puoie fà tù mosca mio bello

Vas.

Io nõ nce aggio mestanzea mà io l'aggio parlato pelosio Redorfo com'e

saie, lo Patrone de stà Poteca, e chillo m'à promisso regalarme nà

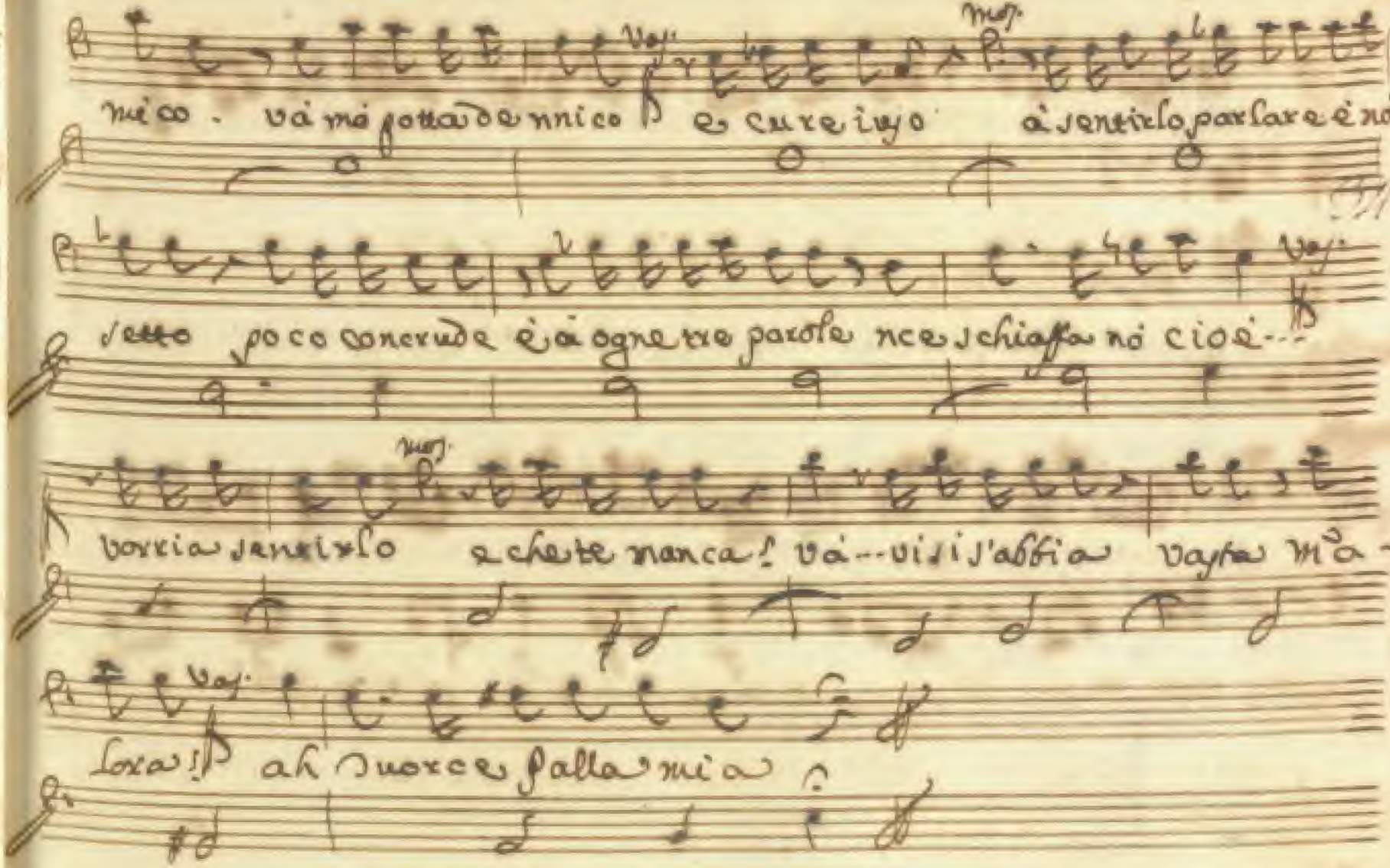
mos.

terza de pesone è dà Chisto n'e puoie scorcogliarne n'annata

Vas. mos.

và mò à chesta pedata uh mò! chi è chillo che bene m'iero ccà! chillo è l'am-

Vas. Mos.



mico. và mò potta de nnico e cure iuso à sentirlo parlare è nò spos-

Vas.

setto poco concrude è à ogne tre parole nce schiaffa nò cioè...

Mos.

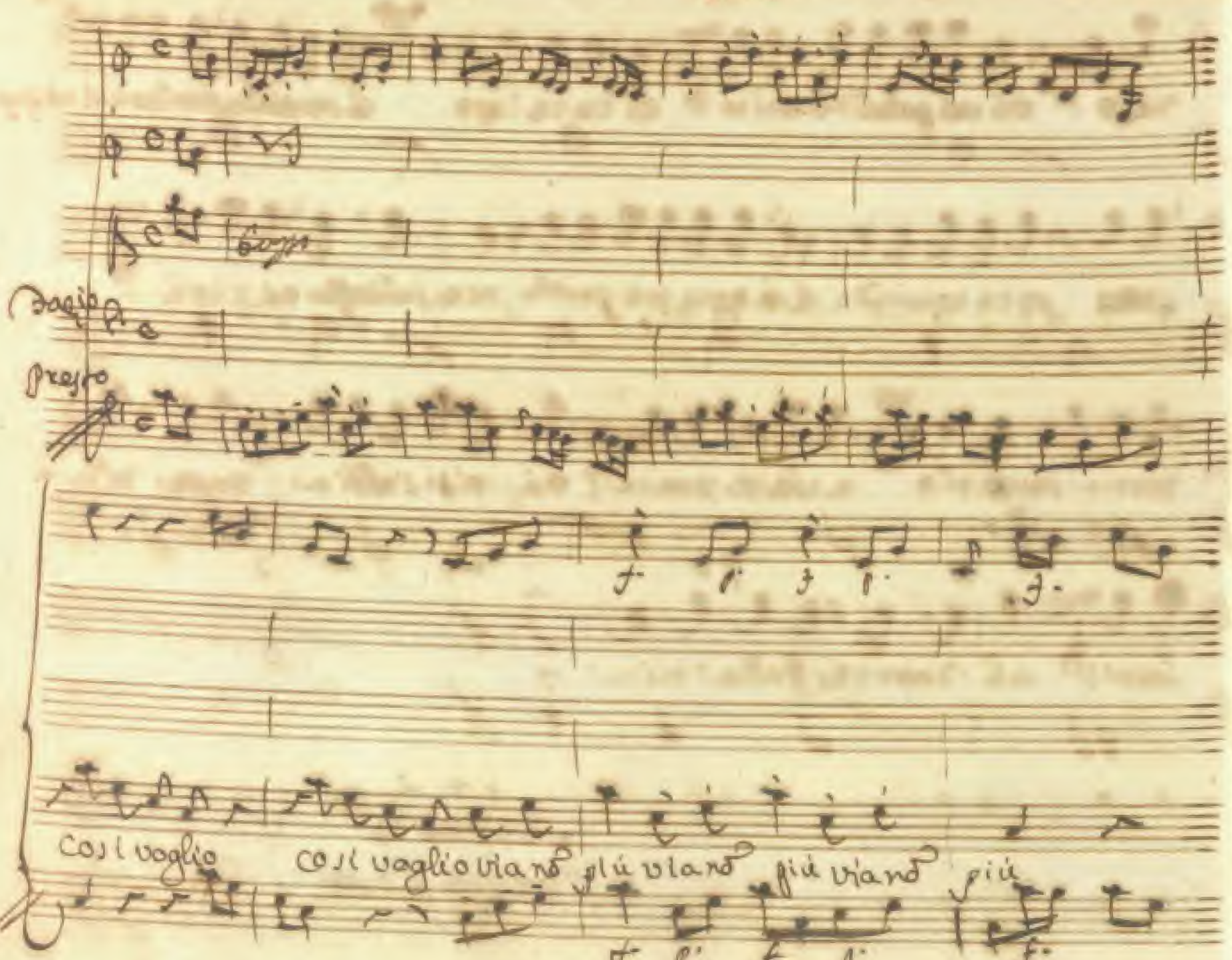
vorria sentirlo e che te manca! và... vi si s'abbia vasta mà-

Vas.

lora! ah suorce palla mia

Scena 8.ª

Dagio, e detti



Basso

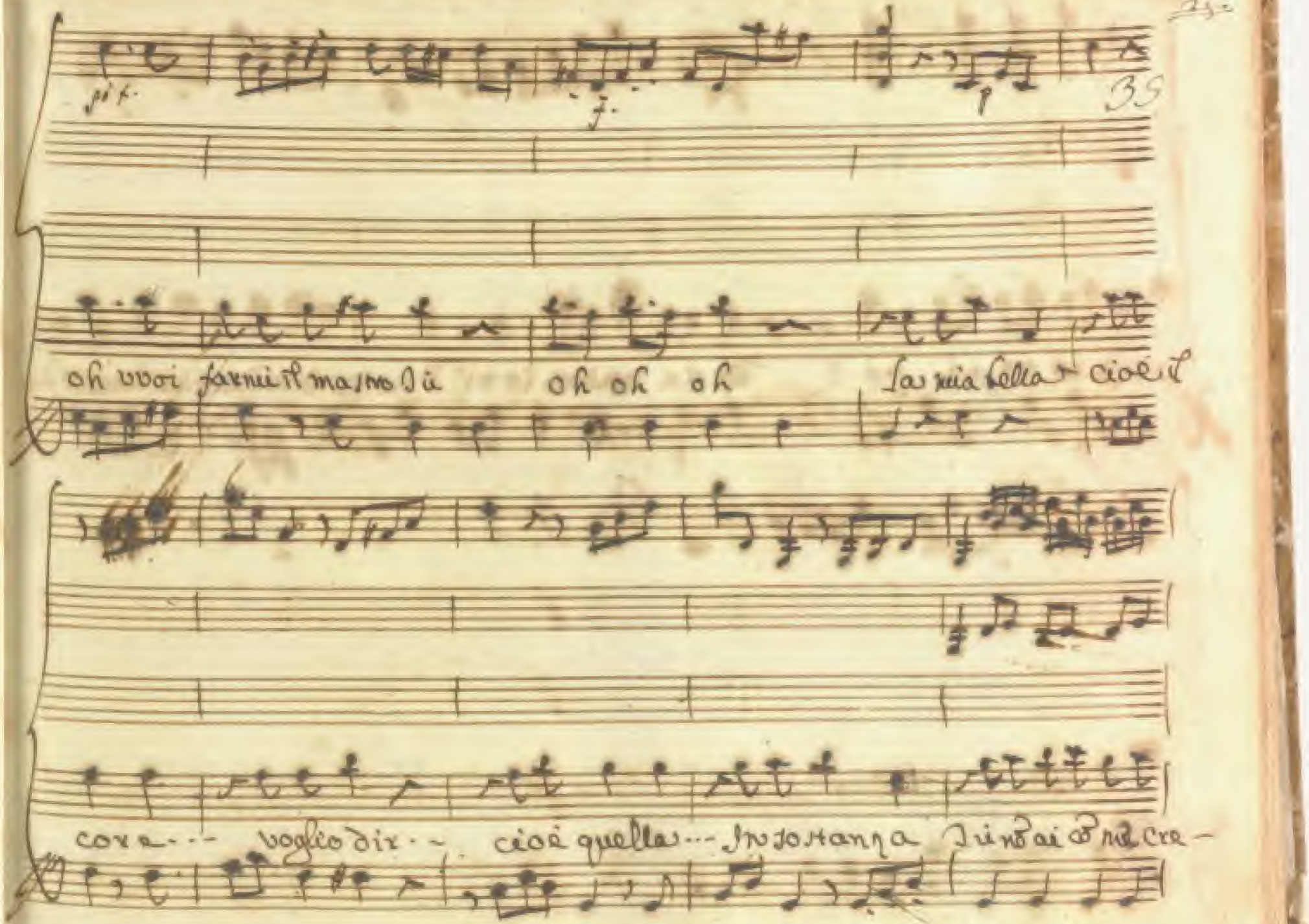
Basso

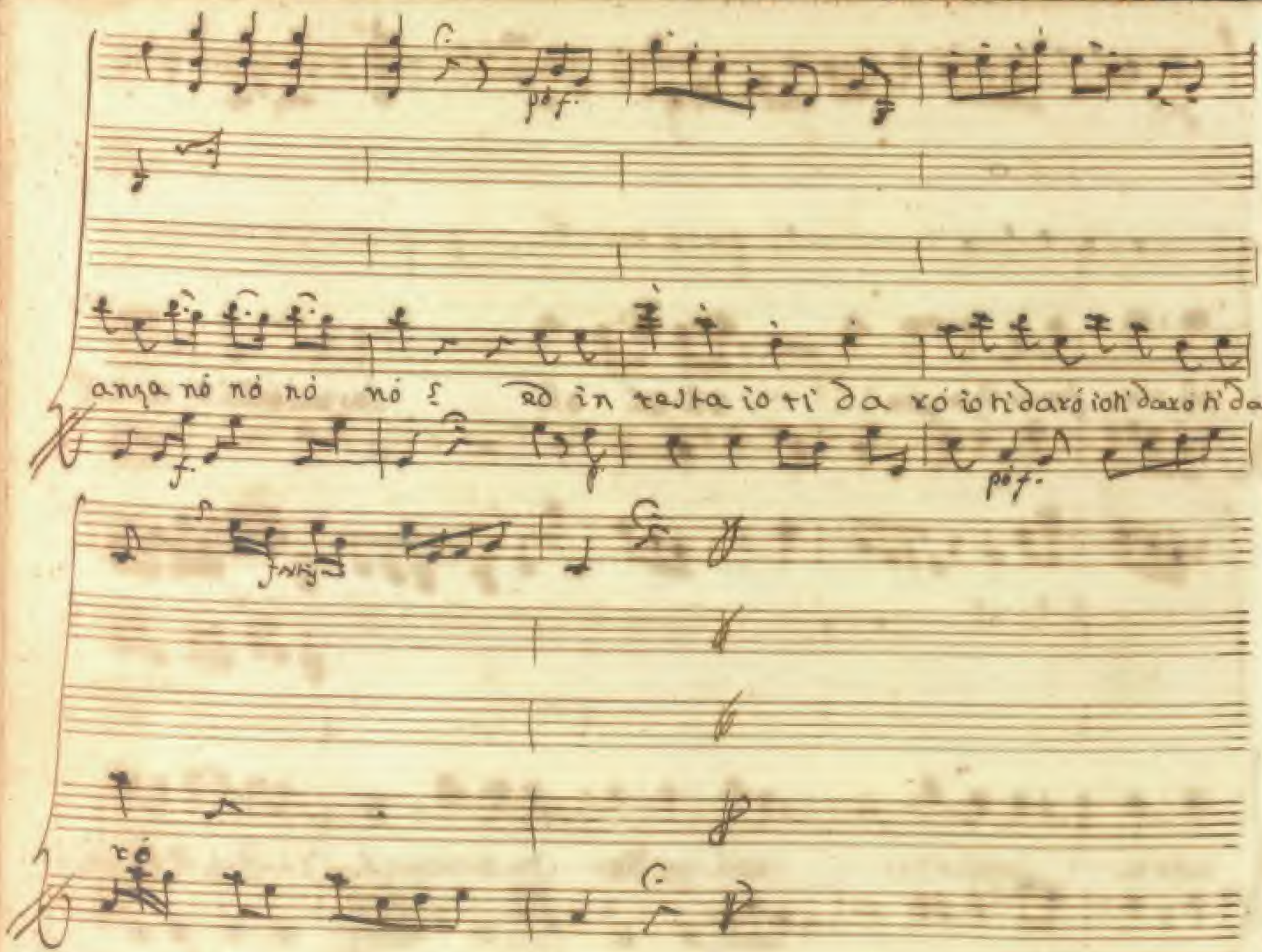
Presto

Così voglio così voglio viano più viano più viano più

oh vvoi farmi il mastro Iu oh oh oh la mia bella cioè il

core... voglio dir... cioè quella... In sostanza Iu nõ ai cõ mi cre-




anza nó nó nó nó ed in testa io ti da ró io ti daró io ti daró ti da
ró

mos.

| Nneutra che le dice chillo sette panelle lo volesse leuà de Pede!

36

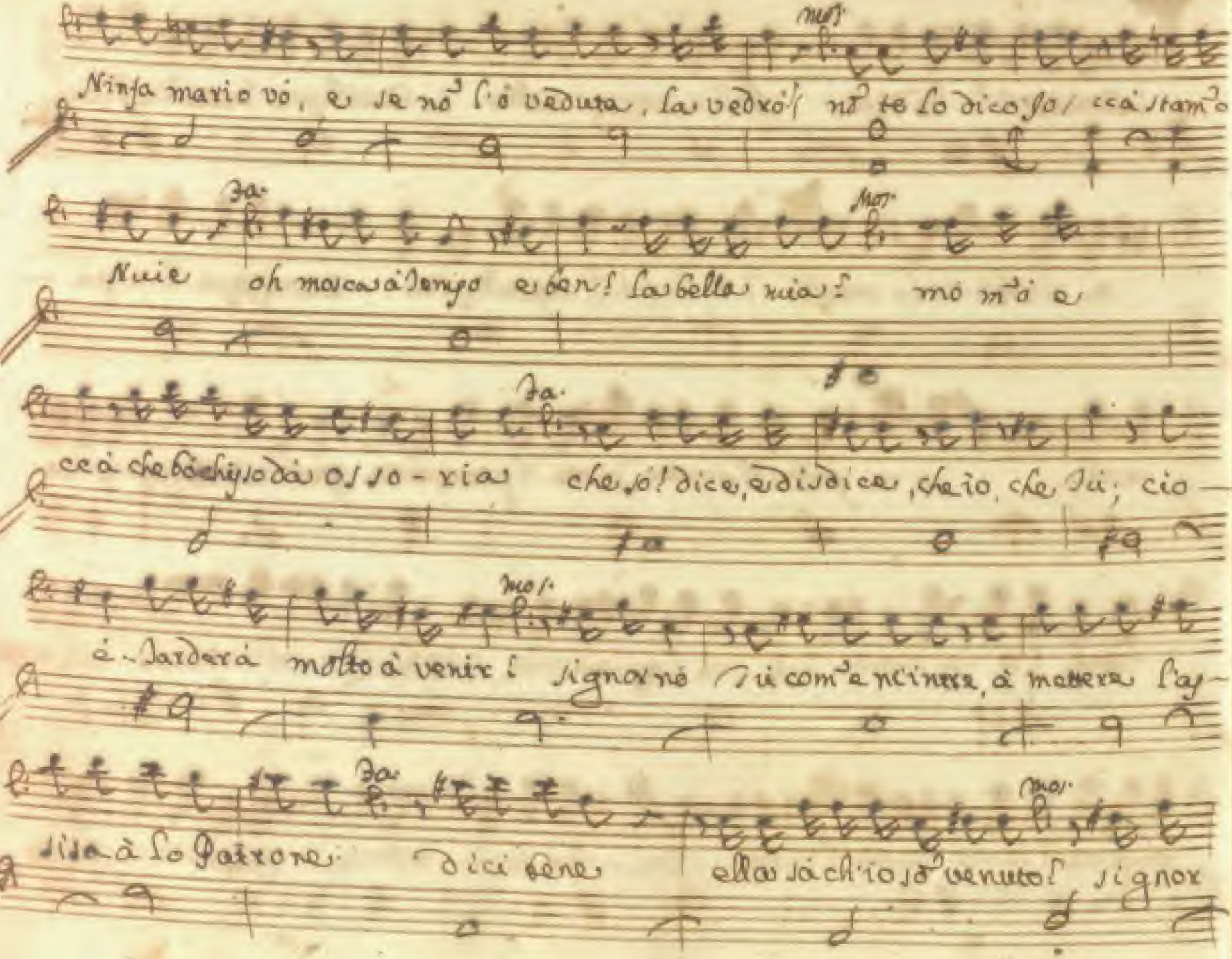
Da.

e che fò che lo scresto! Tù laui il capo all'asino con queste Due pa-

role e vi perdi il sapon dice il prouerbio perche senti quest'asino

cioè io -- cioè Tù sei l'asinaccio, cioè l'insolentaccio che vuoi

rompere il laccio cioè l'amor, cioè -- Tu cosa vuoie? queste incognita



Mos.

Ninfa mario vò, e se nõ l'ò veduta, la vedrò! nõ te lo dico jo, ccà stam'o

Fa. Mos.

Nuie oh mosca à Jenijo e ben! la bella mia! mò m'ò e

Fa.

ccà che bò chisso dà osso-ria che sò! dice, e disdice, che io, che tu; cio-

Mos.

è tarderà molto à venir! signor nò tu com'e m'intre, à mettere l'as-

Fa. Mos.

sisa à lo Patrone. dici bene ella sà ch'io sò venuto! signor

Fa.

si lo segnore vò fà chello che bole così è --- Io son vomo dà mé

mos. Fa. mos.

or l'idolo mio --- Tù statte à luoco tuio. certo. Il mio bene ---

mos. Fa. mos. Fa.

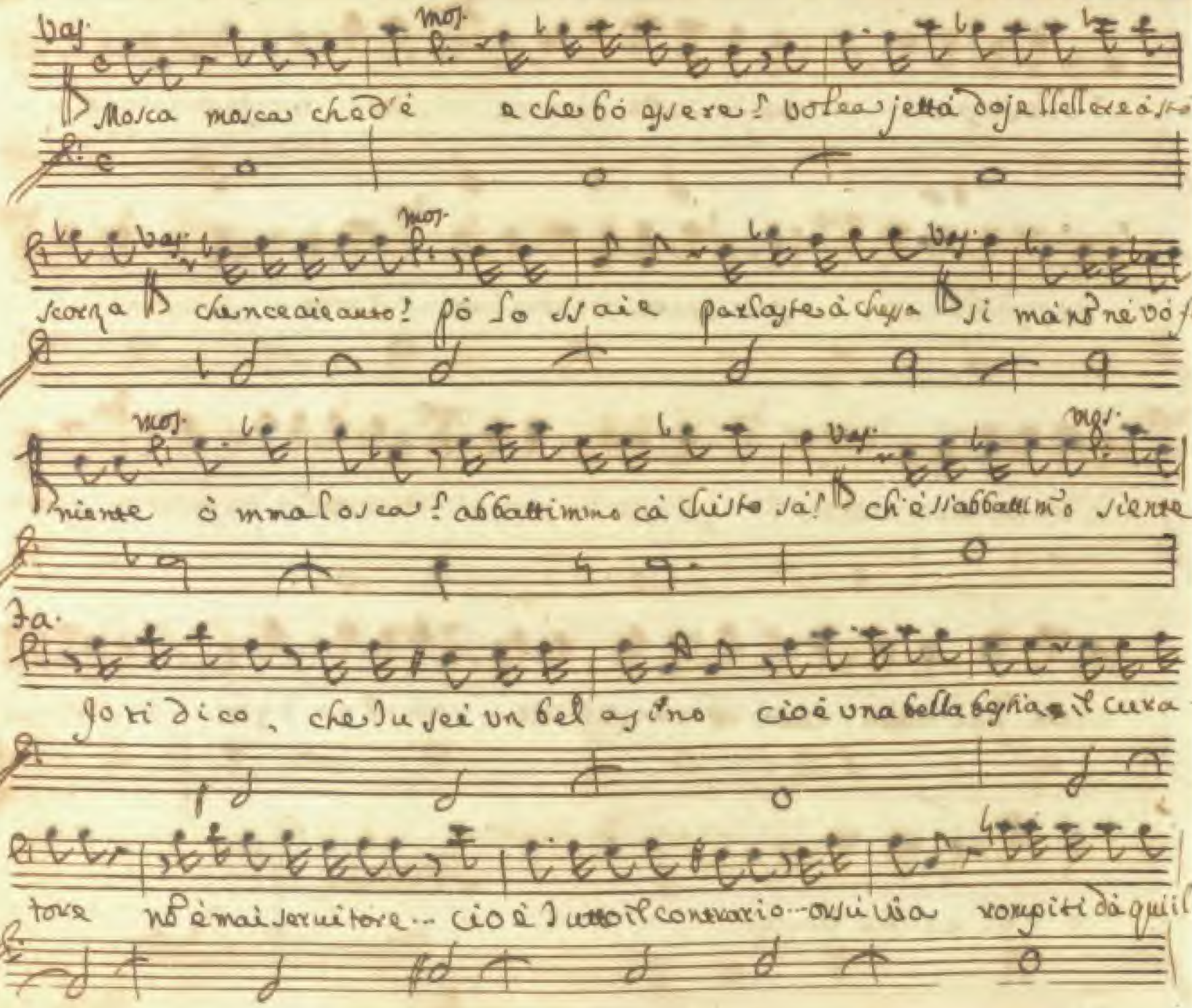
che d'essò teni mente! Il mio Tesoro .... avim'o dà fà niente! piano

cioè fermate, cioè nõ v'azzoffate --- oh nõ và bene: vi son io qui cio

è -- oh ve chi viene.

Scena 9.ª

Vastarella è detti



Vas. Mosca mosca che d'è a che bò essere? volea jettà doje llellere à sto

Vas. scorza che nce aie auto? pò lo ssaie parlaste à chessa si mà nò nè vò fa

Mos. niente ò mma losca? abbattimmo cà chisto sà? ch'è ssabbattim'o siente

Fa. Jo ti dico, che tu sei un bel asino cioè una bella bestia il cura-

tore nò è mai seruitore... cioè tutto il contrario... orsù via rompiti dà quil

mos.

collo -- cioè vattenne via, cioè trattienti là nell'osteria --- mirate

Fa.

si am'enaccia. siente auim'o chiù juorne che sauicce: nce vedim'o. lascialo an

mos.

Fa.

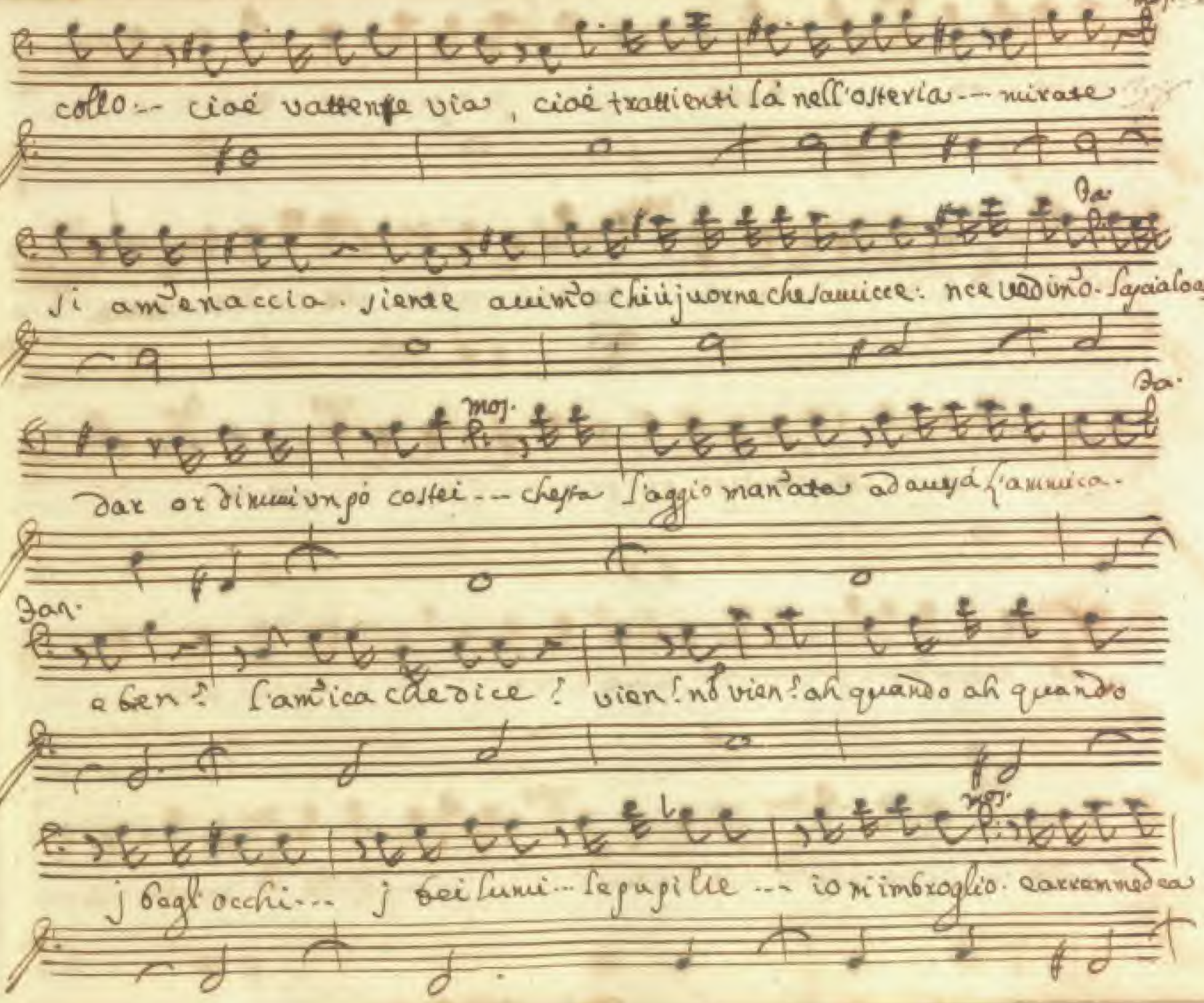
dar ordinaui vn pò costei --- chesta l'aggio man'ata ad auesà l'ammica.

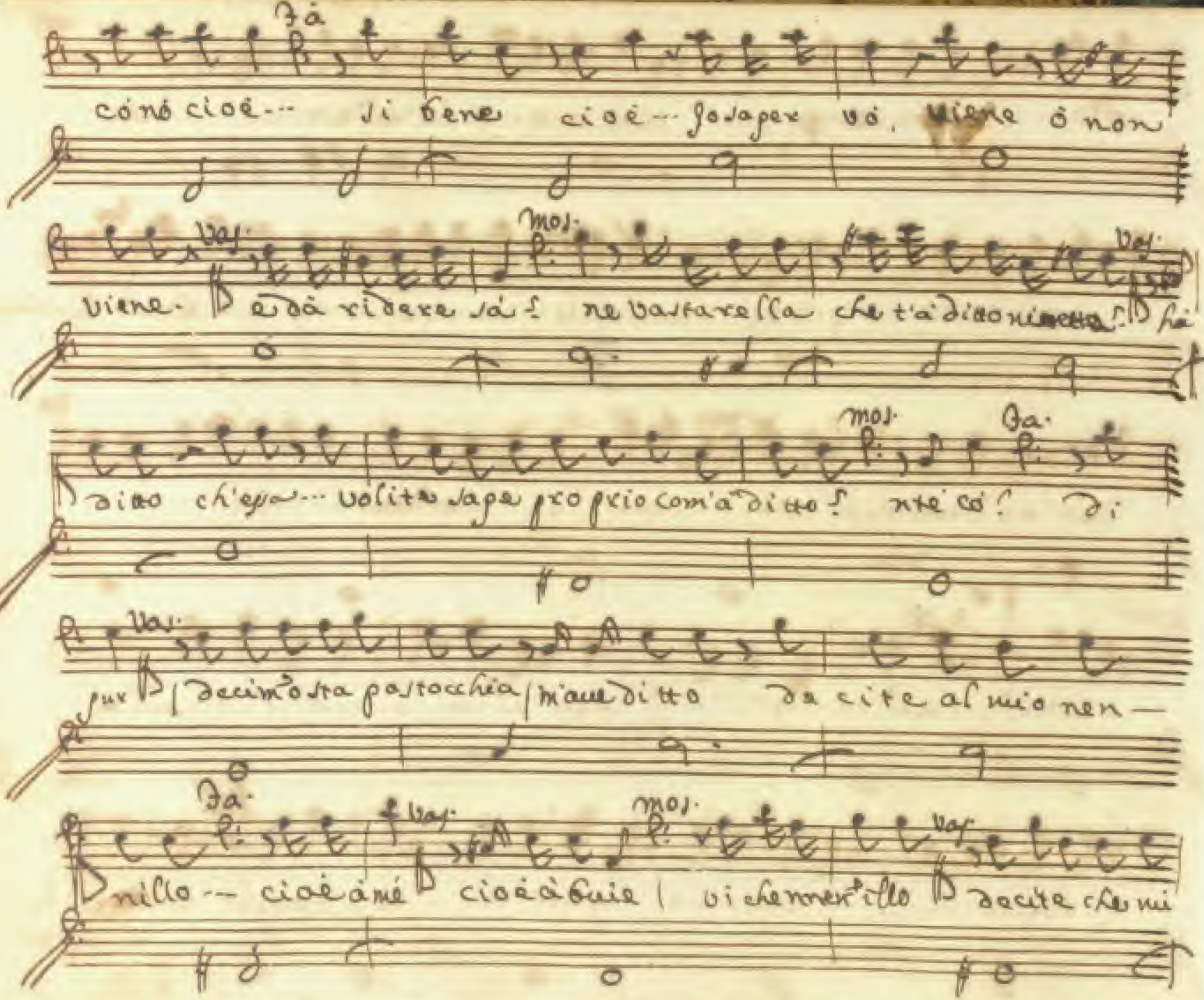
Fa.

e ben? l'am'ica che dice? vien! nò vien! ah quando ah quando

mos.

j begl'occhi --- j bei lumi --- le pupille --- io m'imbroglio. e arremmedea





Fà

cónó cioè... si bene cioè... Jo saper vò, viene ò non

Vas. Mos. Vas.

viene. e dà ridere sà? ne vastarella che t'à ditto ninetta? hà

Mos. Fa.

ditto ch'essa... volite sape proprio com'à ditto? nte cò? di

Vas.

pur decimo sta pastocchia m'aue ditto da cite al mio nen—

Fa. Vas. Mos. Vas.

nillo... cioè à mé cioè à buie vi che nnen' illo dacite che mi

scusi un quanco lei, cámpedita io starej perció nō calerei; má se al più

39

tardi verso l'ore abbruggianti tornarebbe Io lo vagheggia —

mos. Fa. Vas.

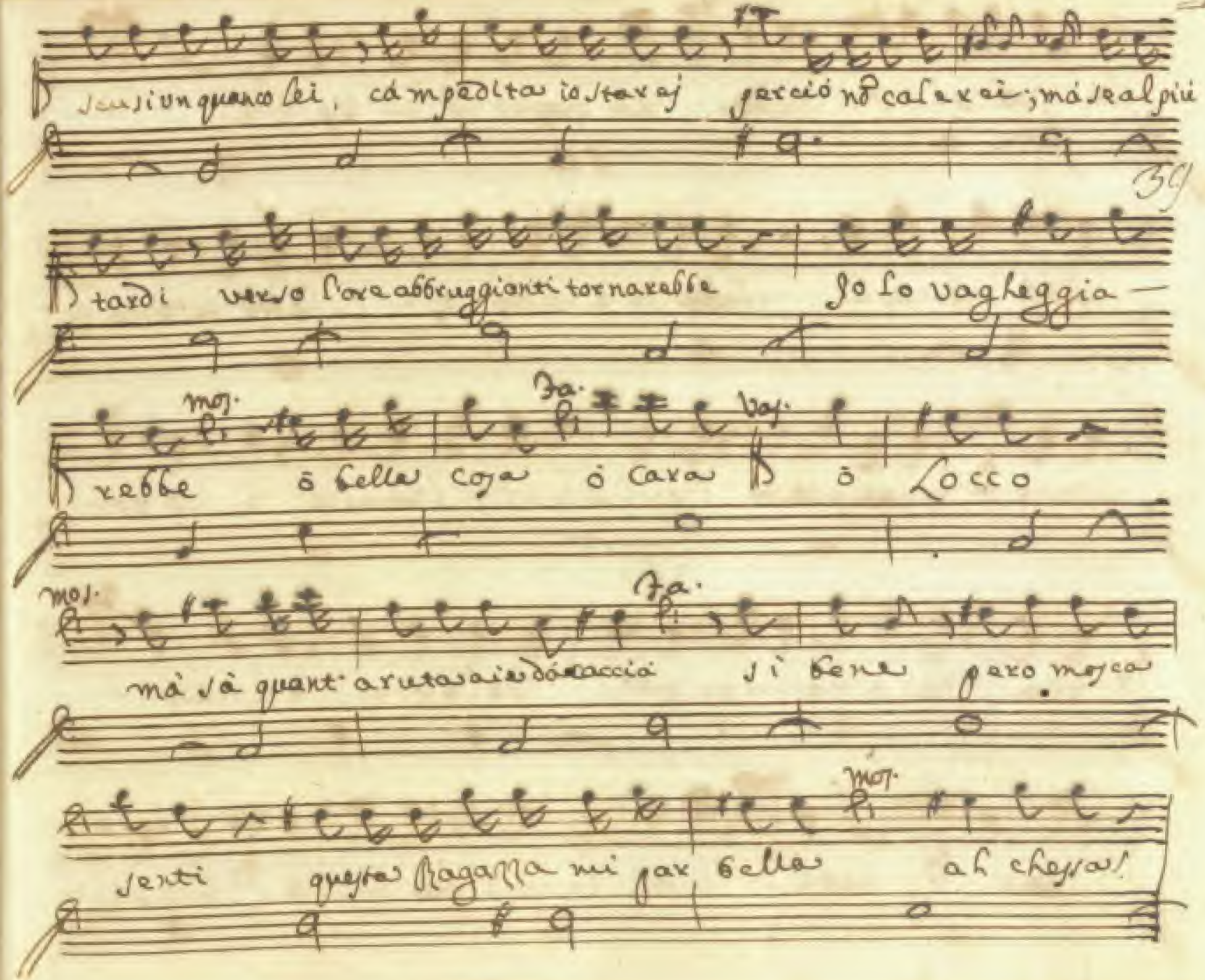
rebbe ō bella cosa ō cara ō Locco

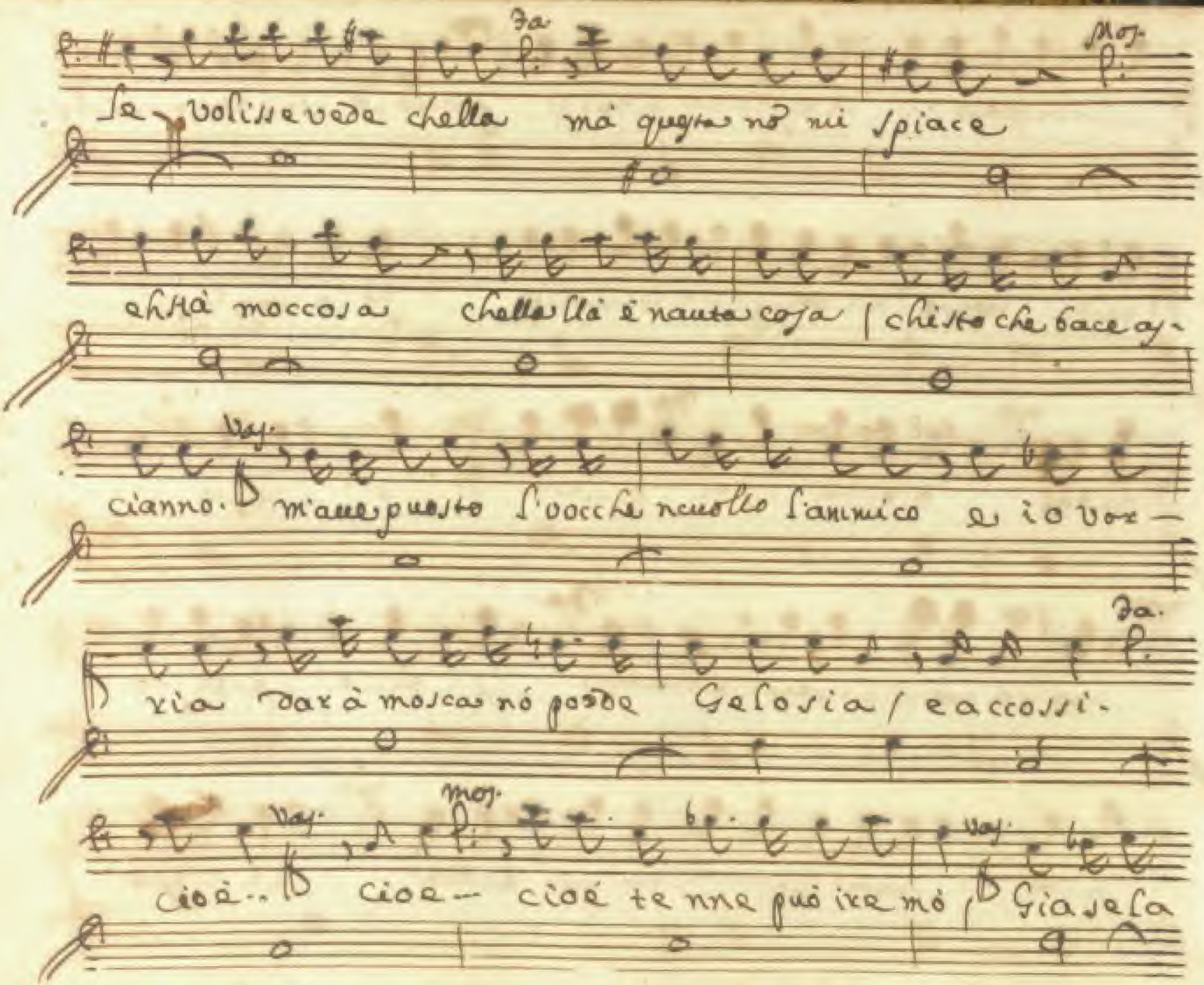
mos. Fa.

má sà quant' a ruta a ie dá caccia si bene pero mosca

mos.

senti questa Ragazza mi par bella ah chessa!





Fa. Mos.

Se volisse vede chella mà questa nõ mi spiace

ch'hà moccosa chella llà è nauta cosa | chisto che bace as-

Vas.

cianno. m'aue puesto l'vocche ncuollo l'ammico e io vor-

Fa.

ria dar à mosca nó posde Gelosia / e accossi-

Vas. Mos. Vas.

cioè.. cioe-- cioé te nne può ire mó / Giasela

mos.

sente ccà nò nce sierue chiri vvoie lo regalo

Fa. vas.

và cà pò te lo dà: Glie lo dò adesso non

Fa. mos.

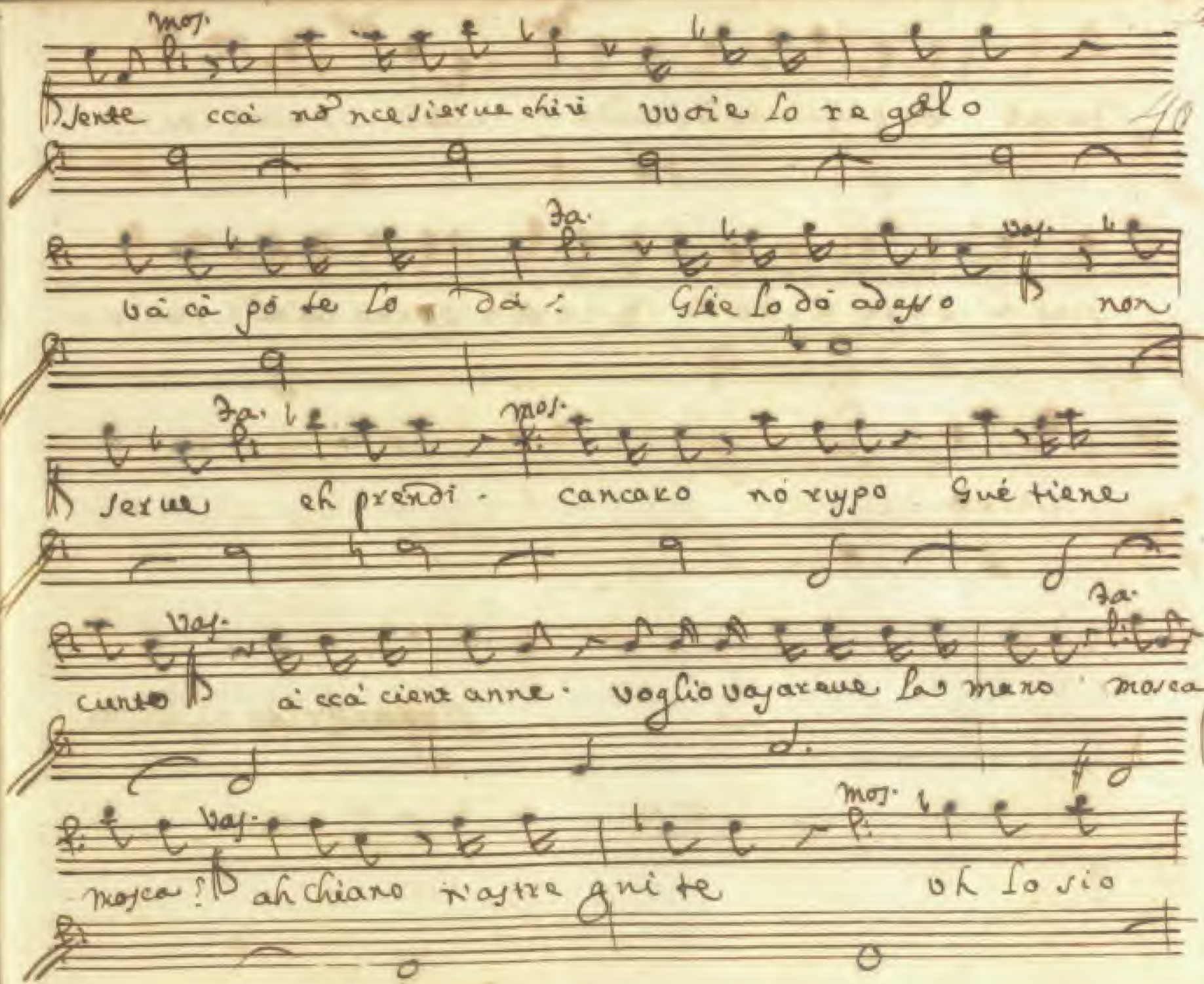
serue eh prendi. cancaro nò ruspo Gué tiene

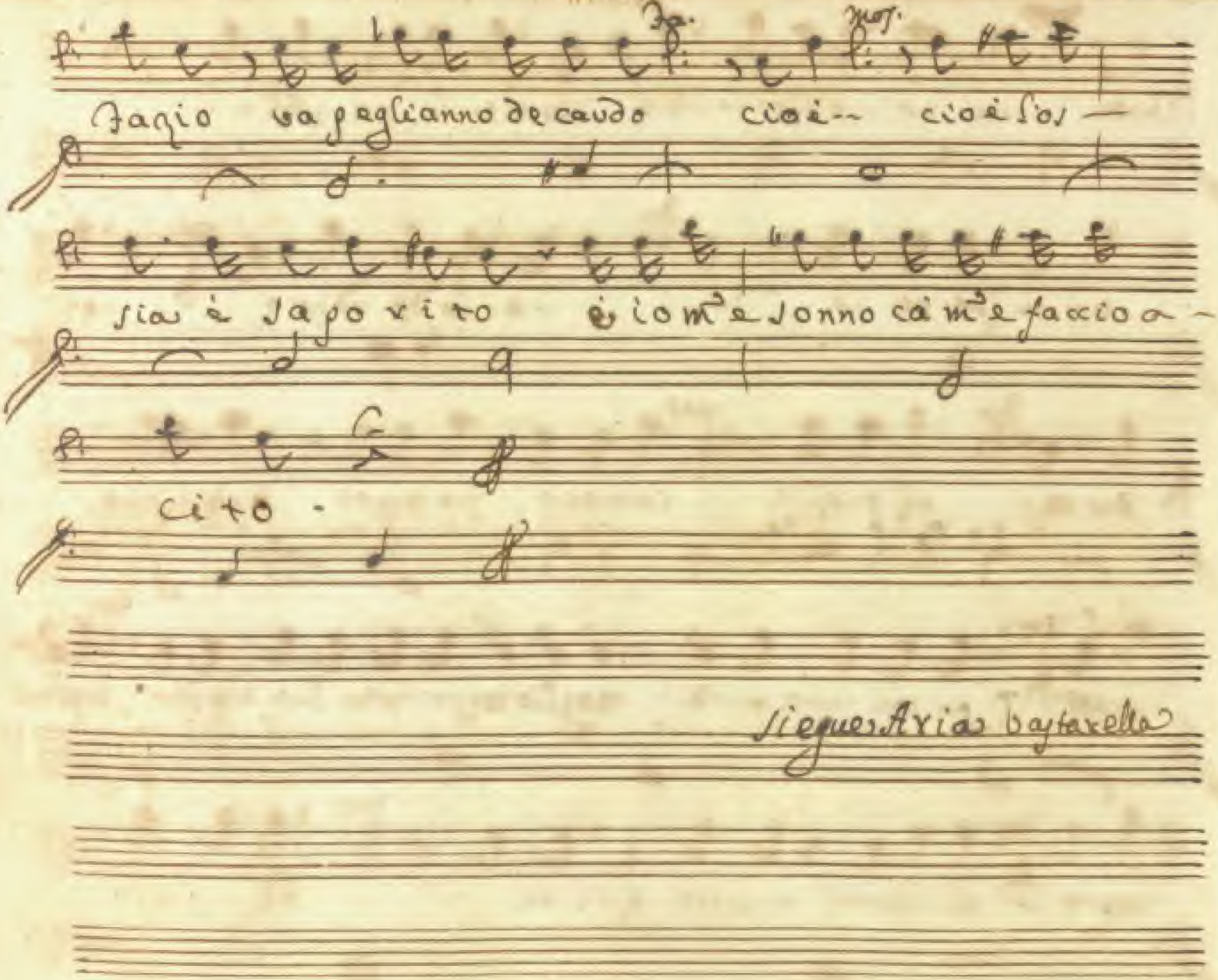
vas. Fa.

cunto à ccà cient anne. voglio vasareue la mano mosca

vas. mos.

mosca? ah chiaro n'astre gni te vh lo sio





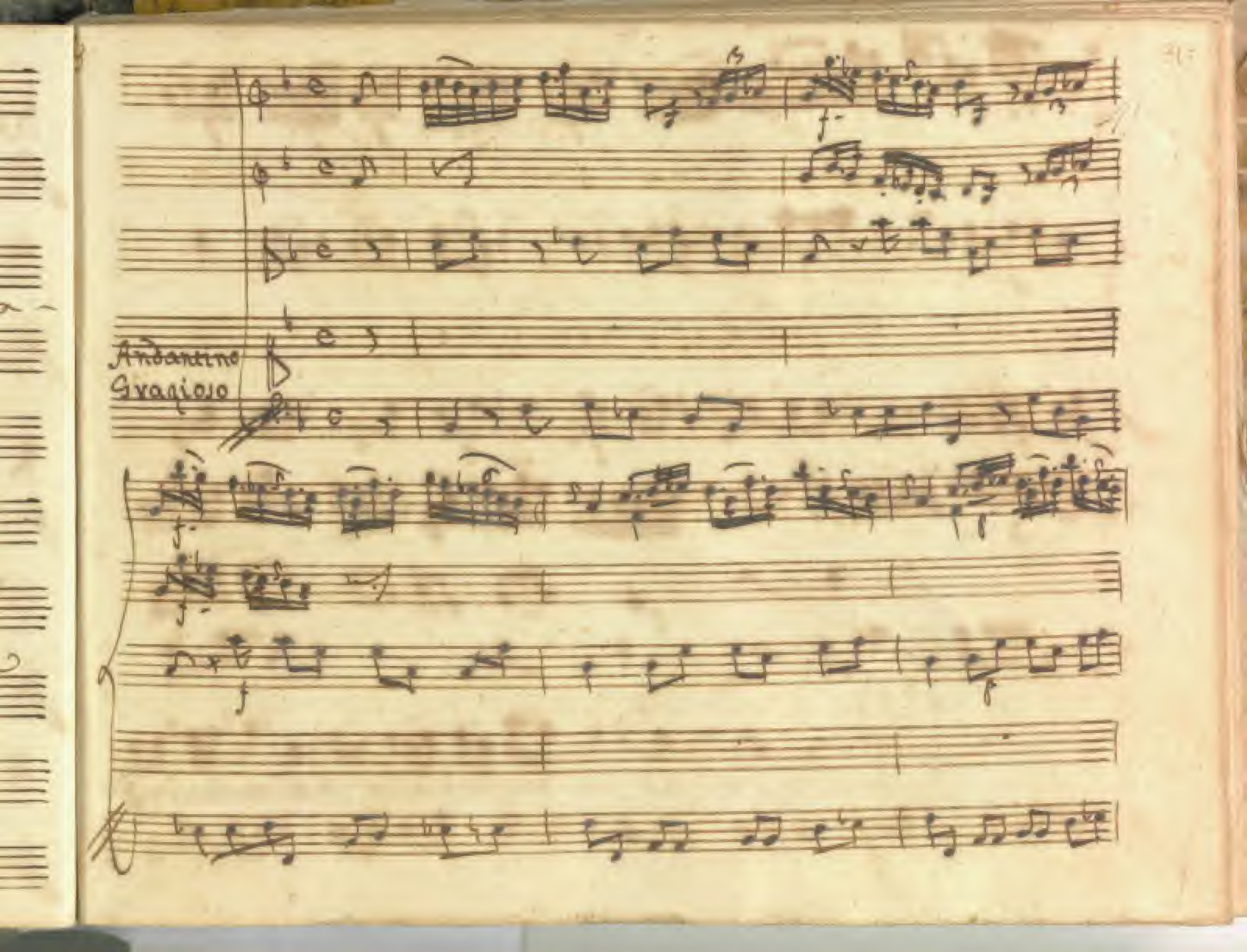
Fa. Mos.

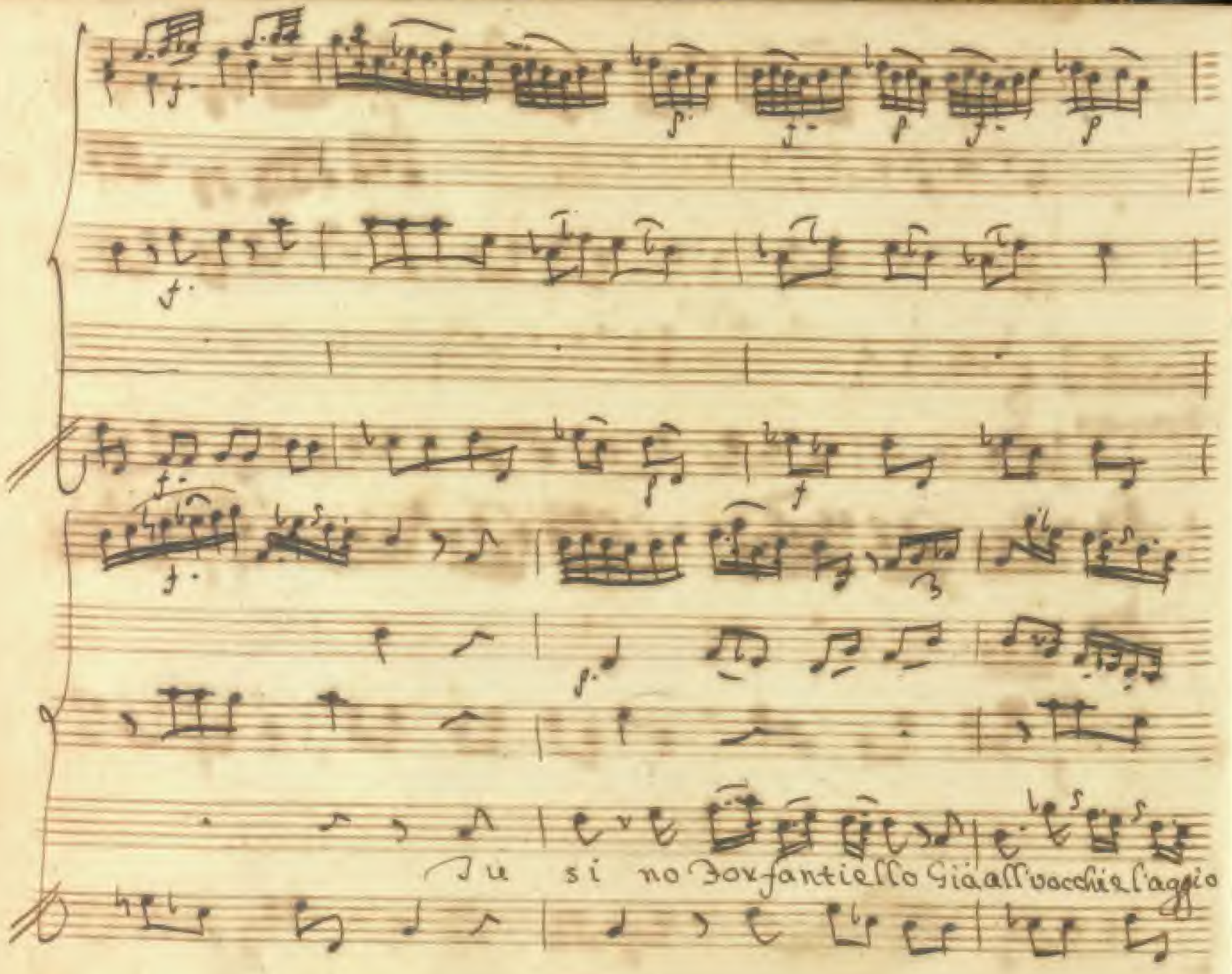
Fazio va pegliano de caudo cioè-- cioè l'os-

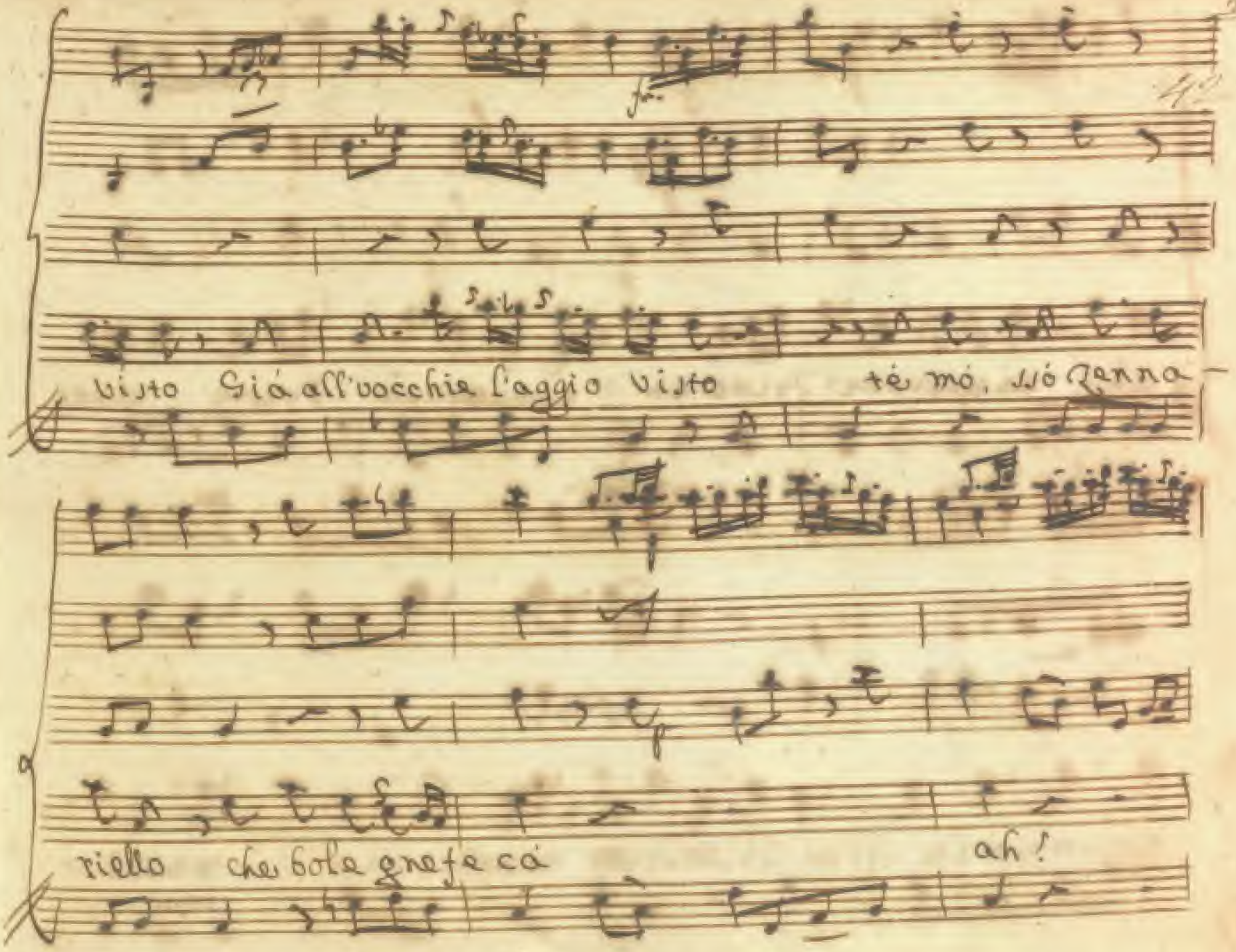
sia è saporito è io m'e sonno cà m'e faccio a-

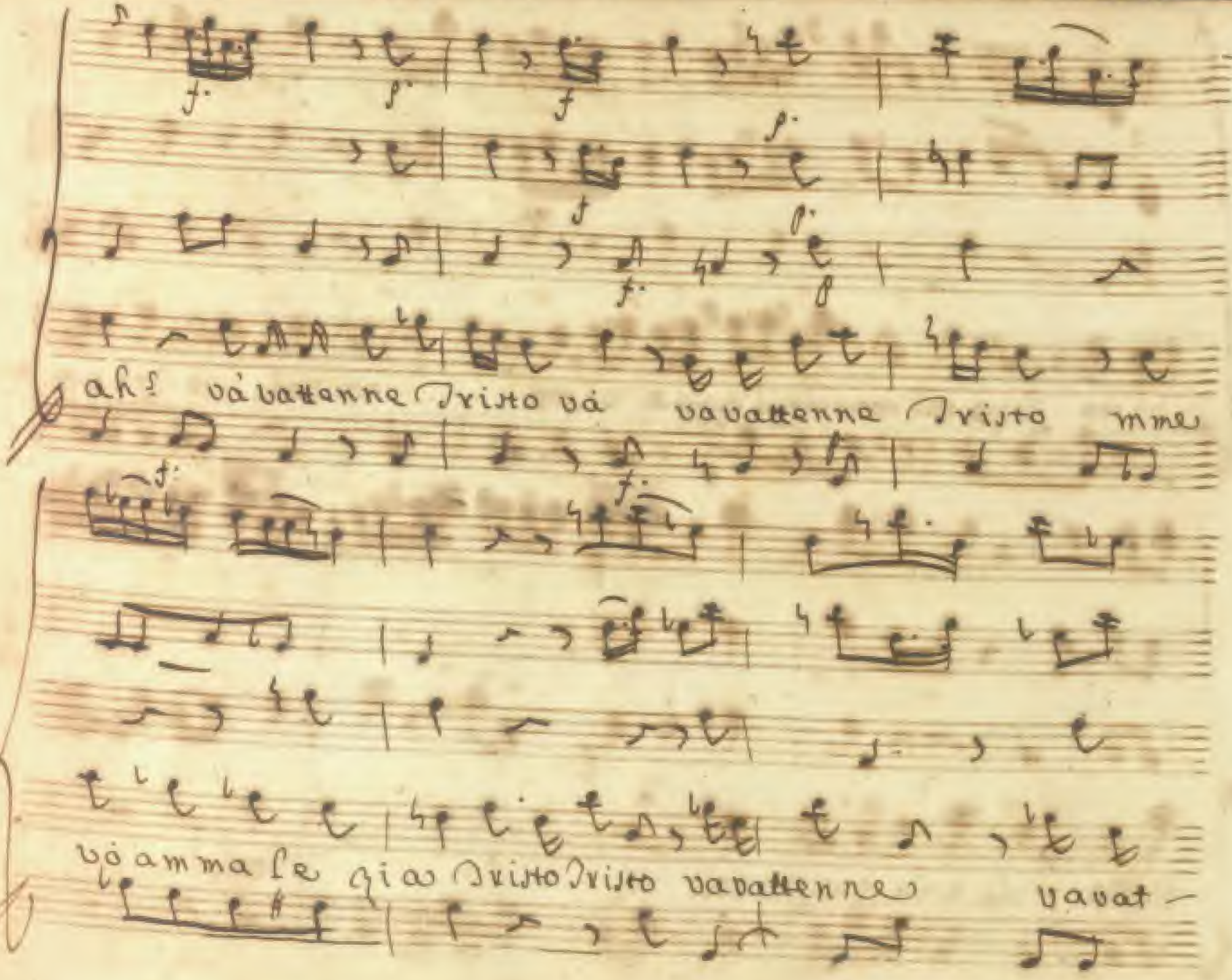
cito.

Siegue Aria bastarella


Andantino
Grazioso


Tu si no Bon fantiello Già all'vecchia l'aggio

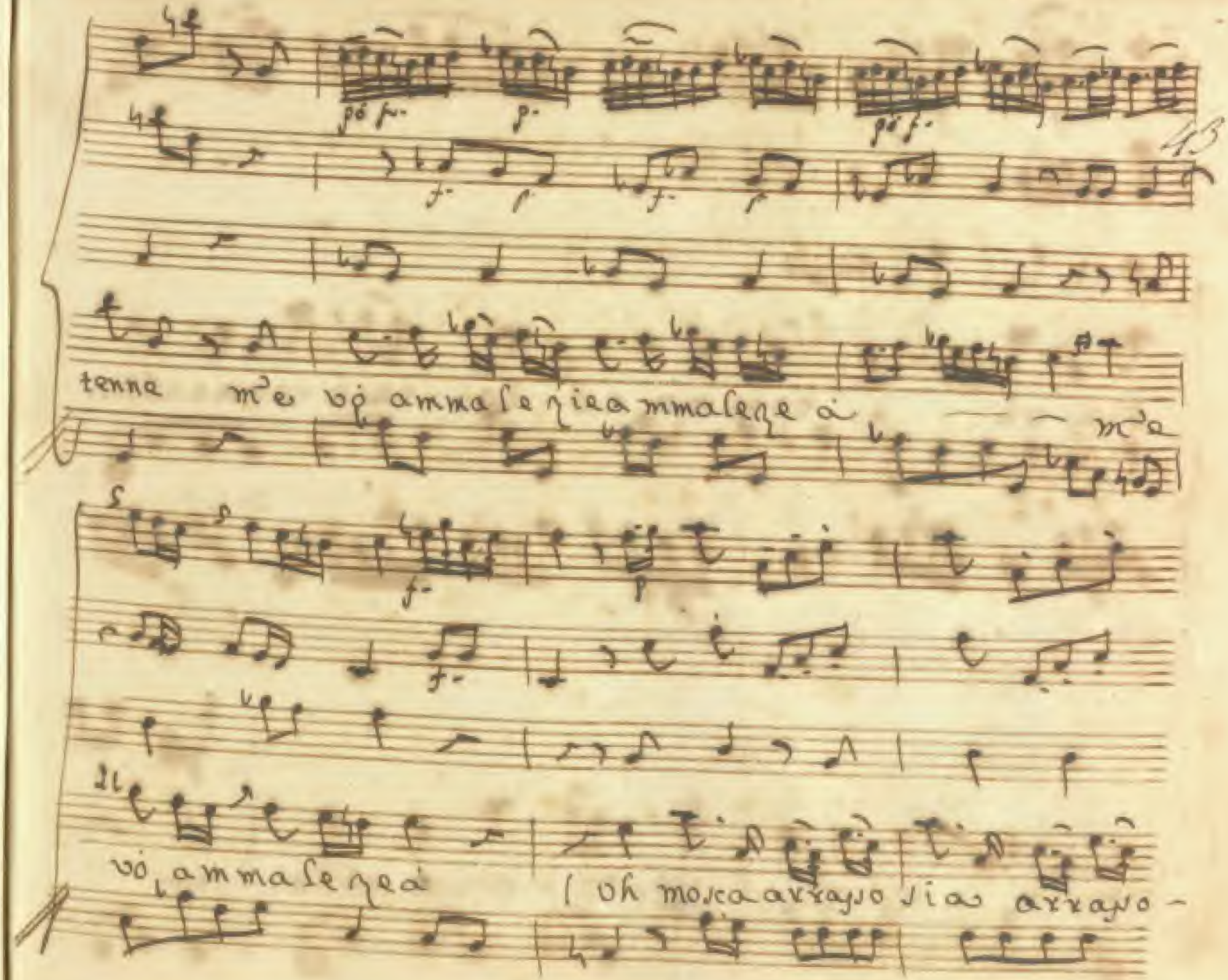

visto Già all'vocchie l'aggio visto tè mò, ssò zenna-
riello che bole gnefe cà ah!

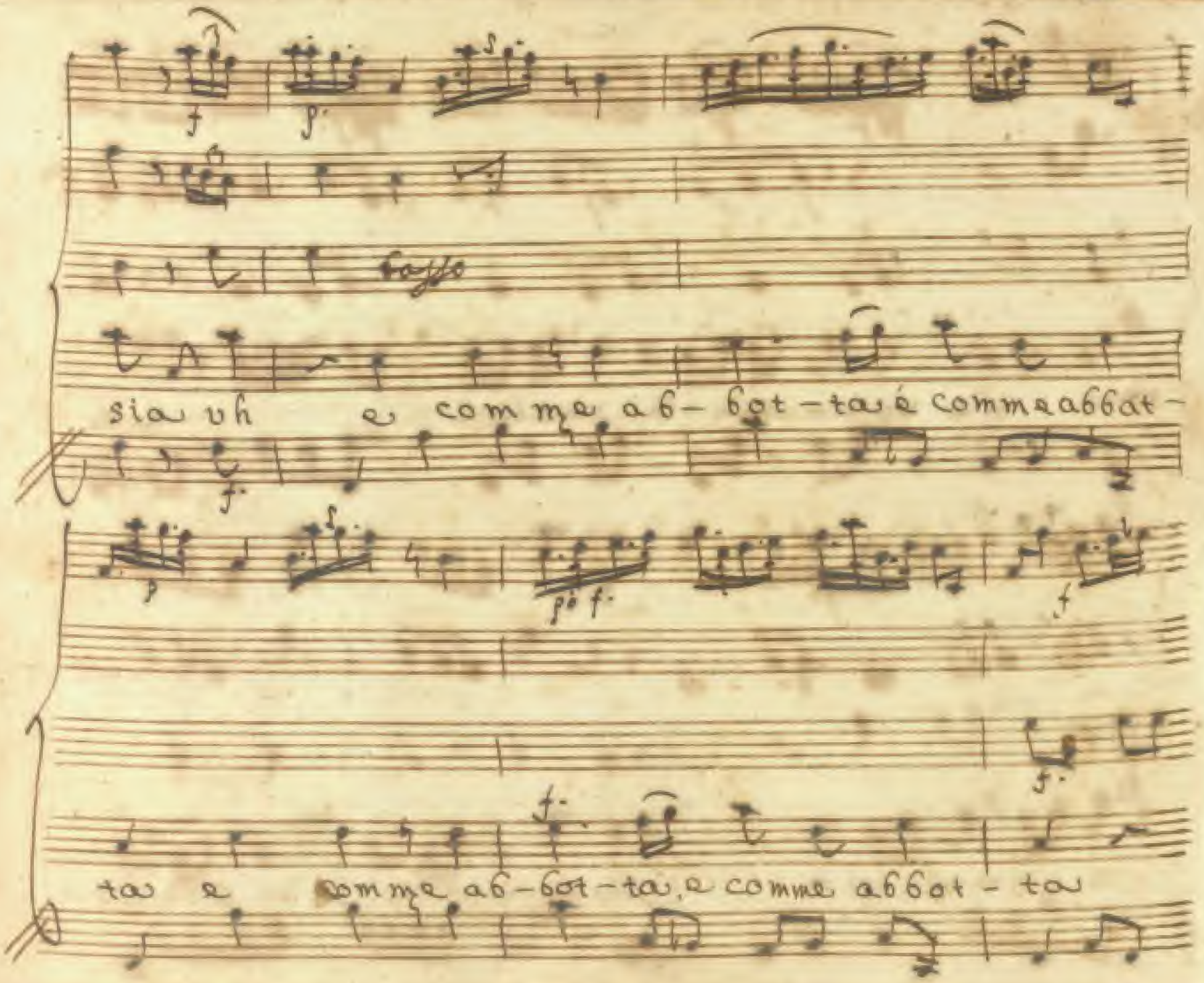

ah! và vattenne Cristo và vavattenne Cristo mme
và amma le gia Cristo Cristo vavattenne vavat-

43

tenne m'e vò ammalezie ammaleze à — m'e

vò ammalezeà (oh mosca arrasso sia arrasso -





f p

basso

sia vh e comme ab- bot-ta é commeabbat-

f

p p f f

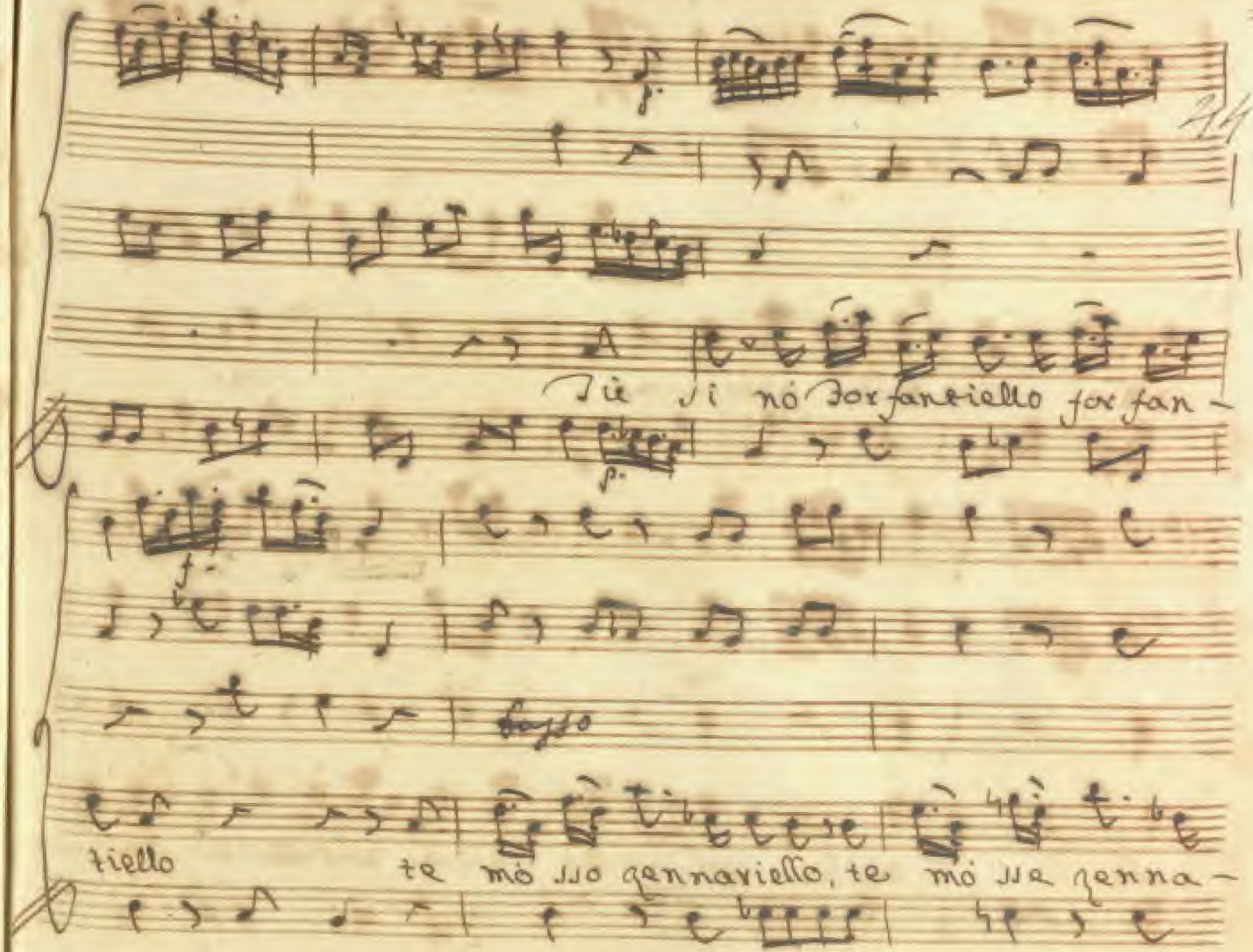
f

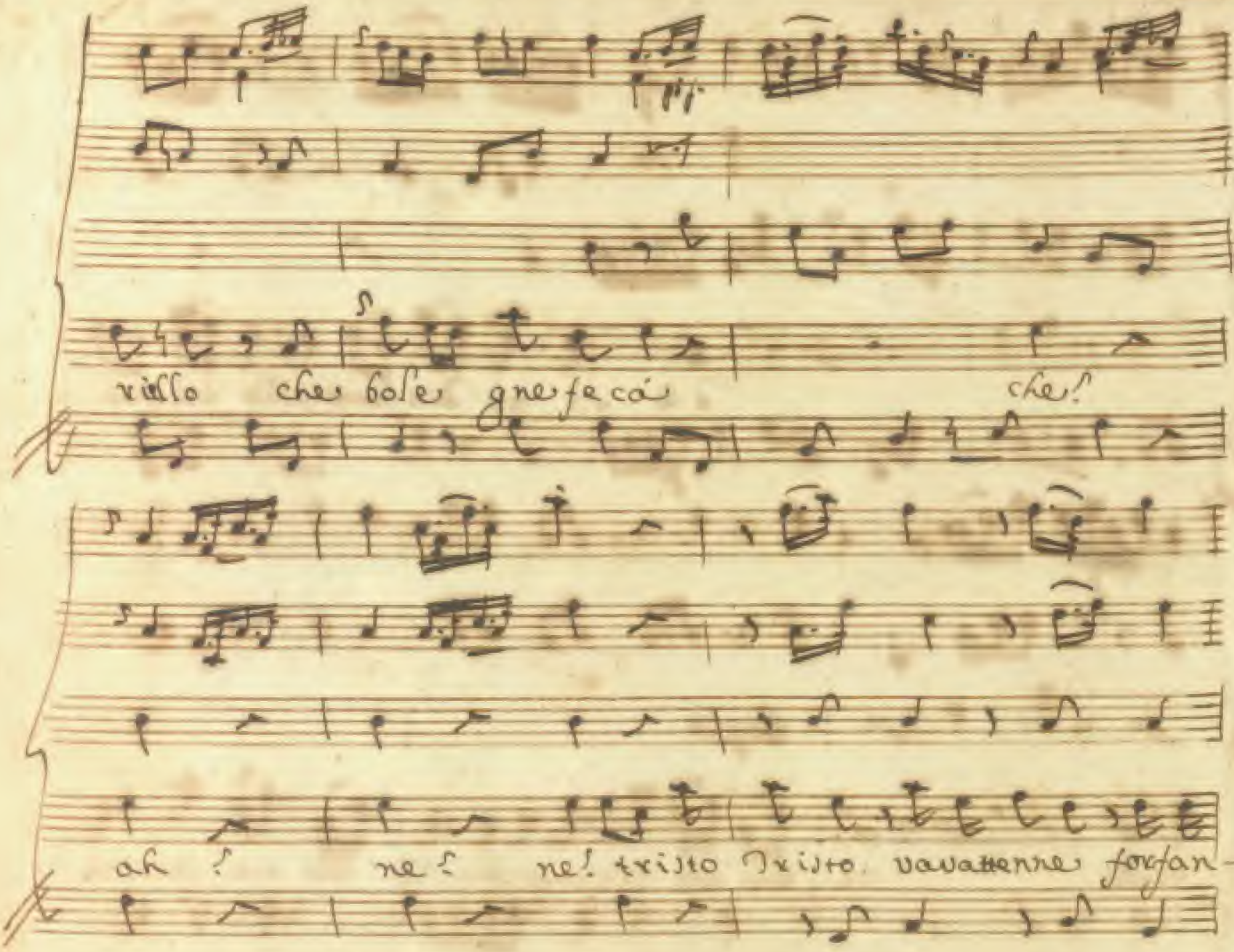
f

ta e comme ab-bot-ta, e comme abbot-ta

Tiè si nó Forfantiello forfan-

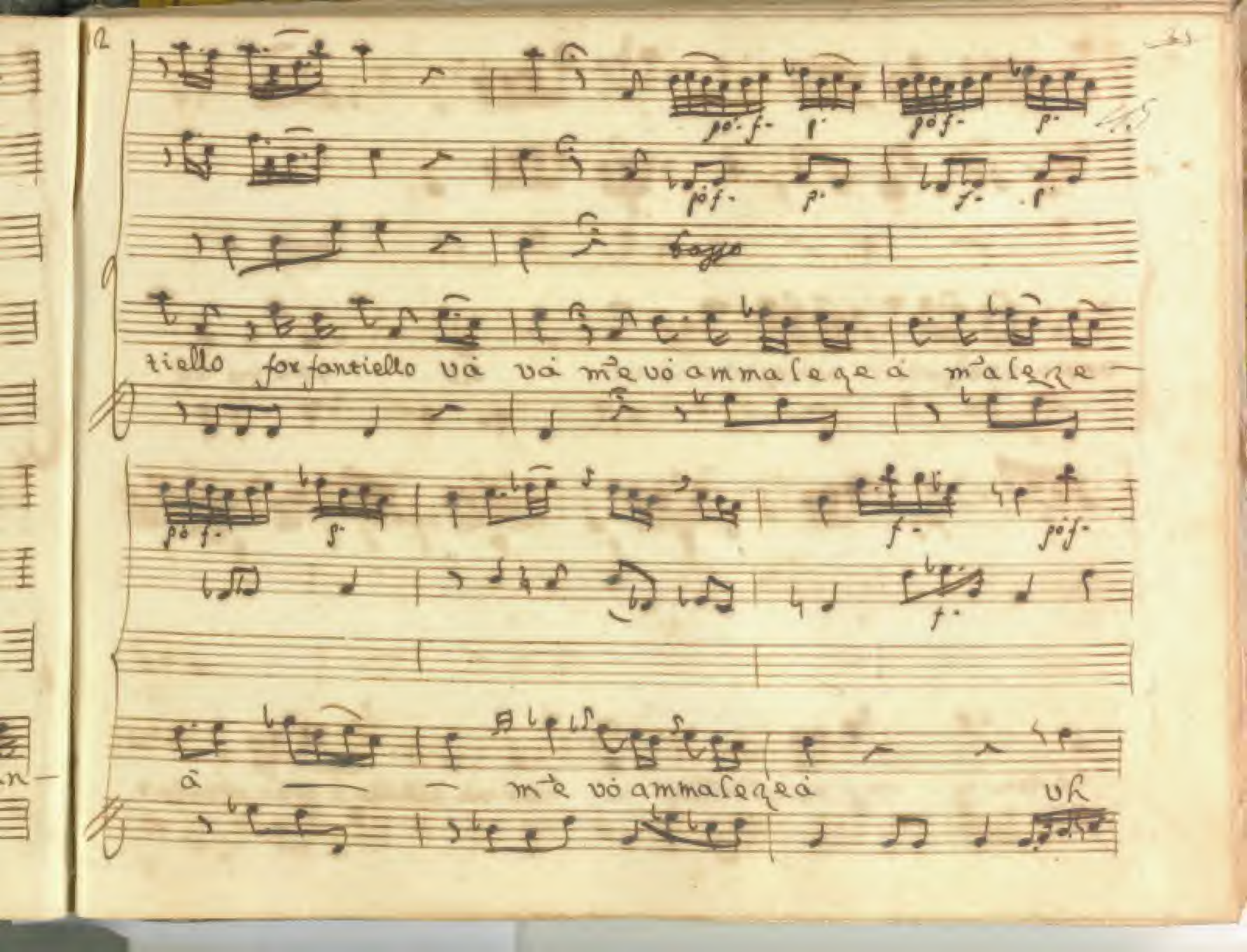
tiello te mó sso zennariello, te mó sse zenna-





riello che bole gne fe cá che!

ah! ne! ne! tristo Tristo vavattenne forfan-



po f. p. po f. p.

po f. p. f. p.

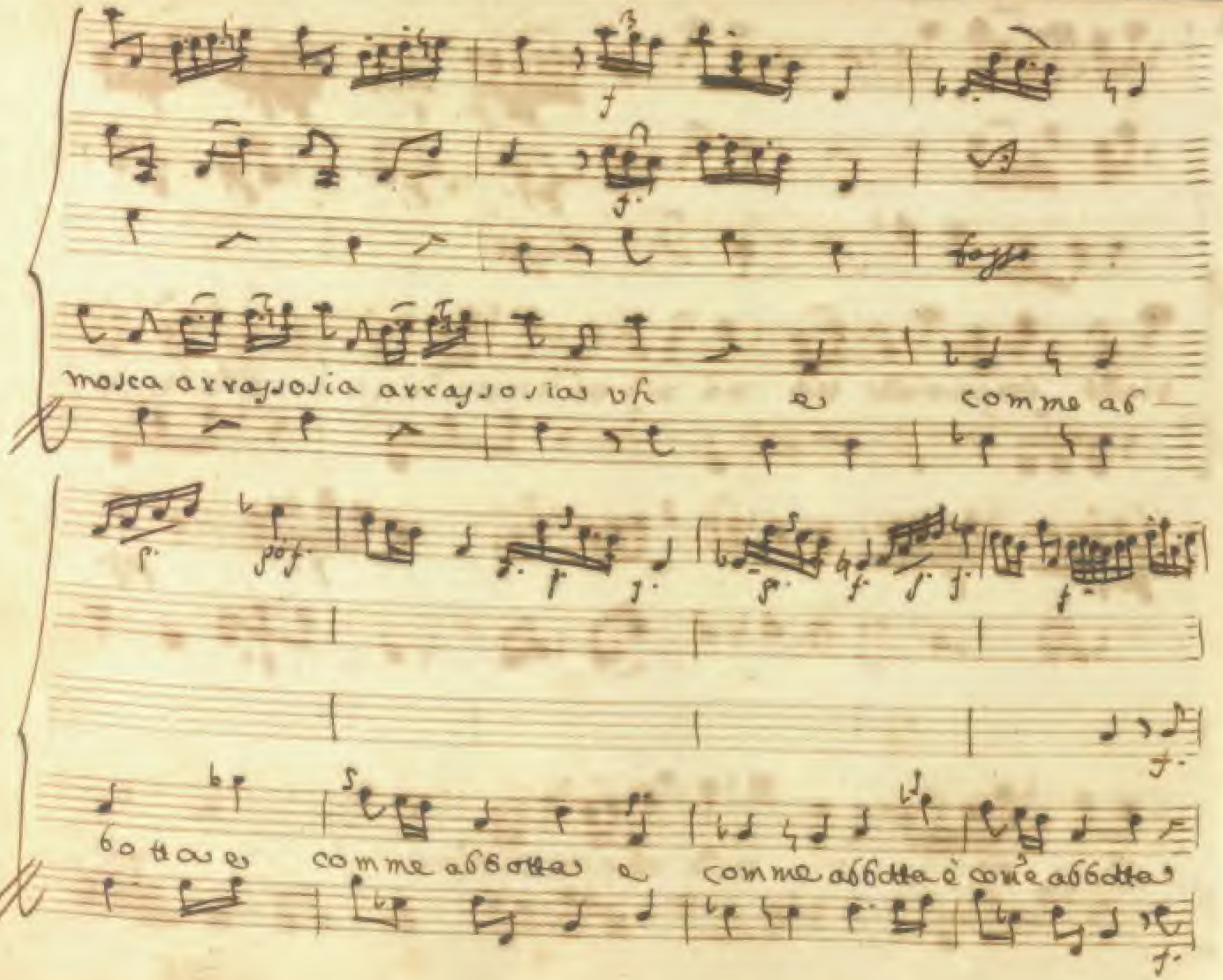
basso

tiello forfantiello và và m'e vò ammaleze à m'aleze —

po f. p. f. po f.

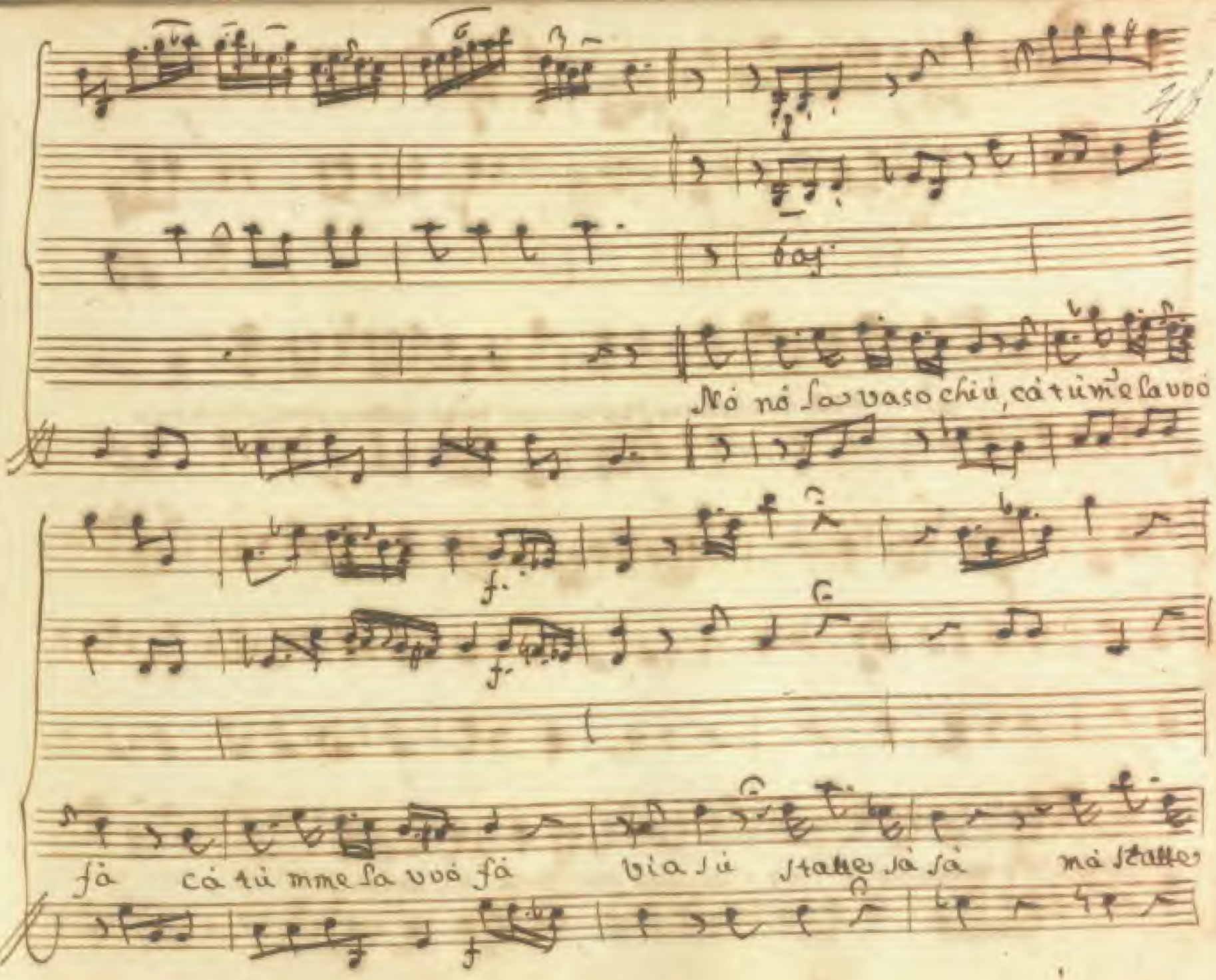
f.

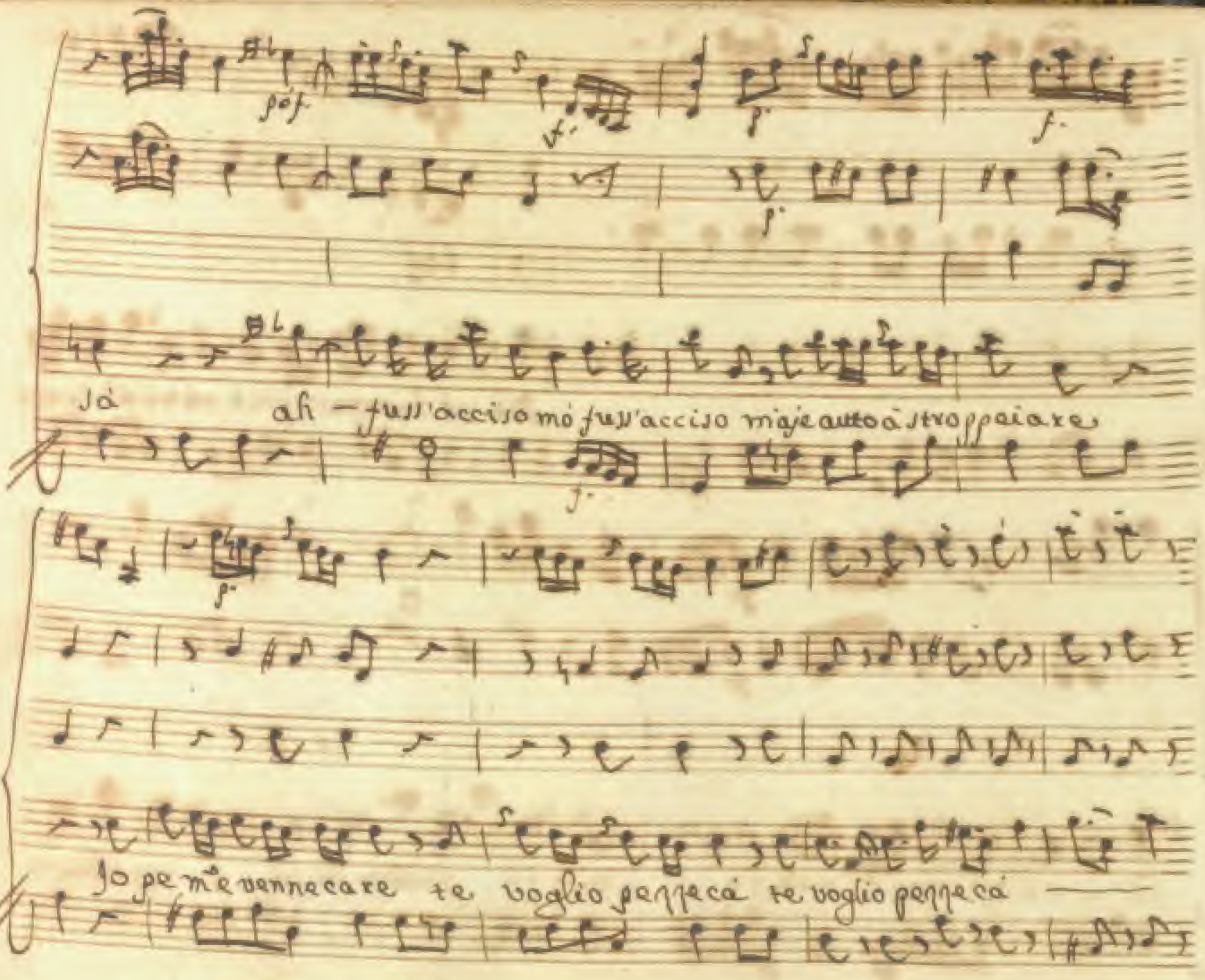
à — — m'e vò ammaleze à uh

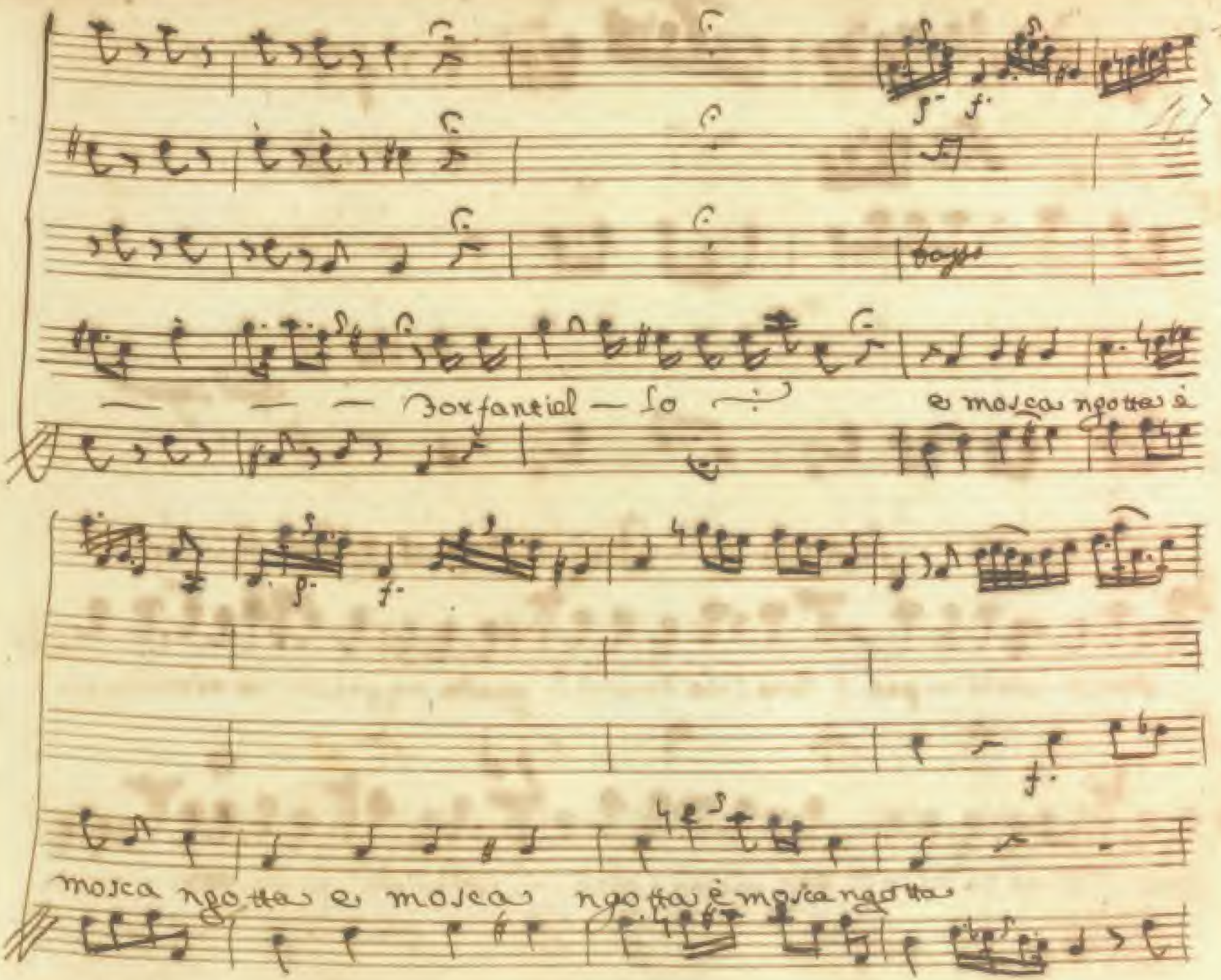


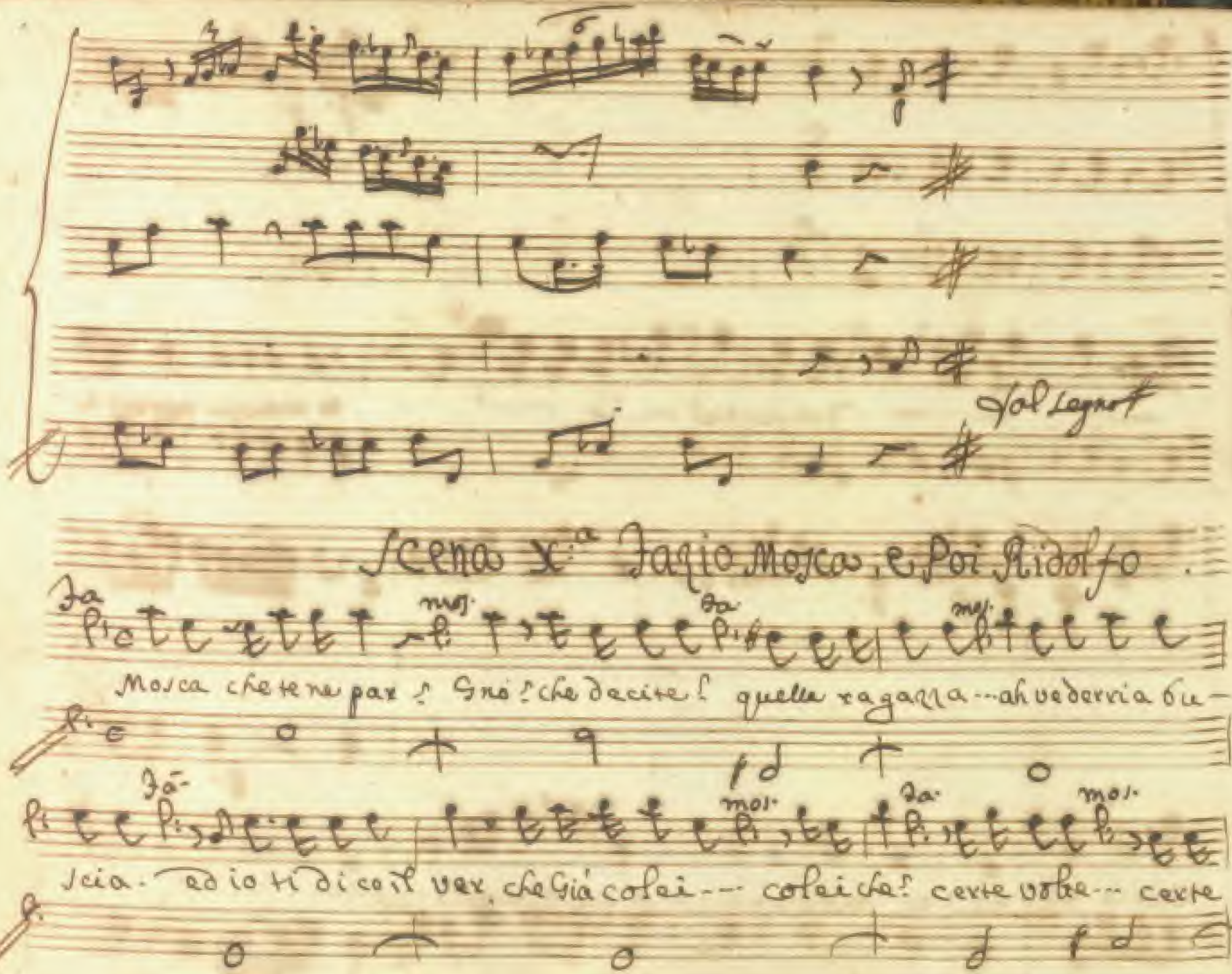
mosca arrassosia arrassosia vh e comme ab

botta e comme abbotta e comme abbotta è come abbotta


Nó nó la vaso chiù, cà tù me la vvó
fà cà tù mme la vvó fà via sù statte sà sà mà statte


pó f.
f.
p.
f.
p.
Jà
ah — fuss'acciso mò fuss'acciso m'aje auto à stroppeiare
f.
p.
Jo pe m.e vennecare te voglio pezzecà te voglio pezzecà


— — — Borfaneial — lo
e mosca ngotta è
mosca ngotta e mosca ngotta è mosca ngotta



Val Segno

Scena X.a Fazio Mosca, e Poi Ridolfo.

Fa mos. Fa mos.

Mosca che te ne par? Gnò? che decite? quella ragazza... ah vederria bu-

Fa mos. Fa mos.

scia. ed io ti dico il ver, che già colei... colei che? certe volte... certe

Fa

bote che cosa? il caso -- la fortuna -- il fato -- cioè già m'ene sono innamo-

mos.

rato | vide chi m'e cecaie à portà chi stoccà! chisse sò Lotane chiacchiare

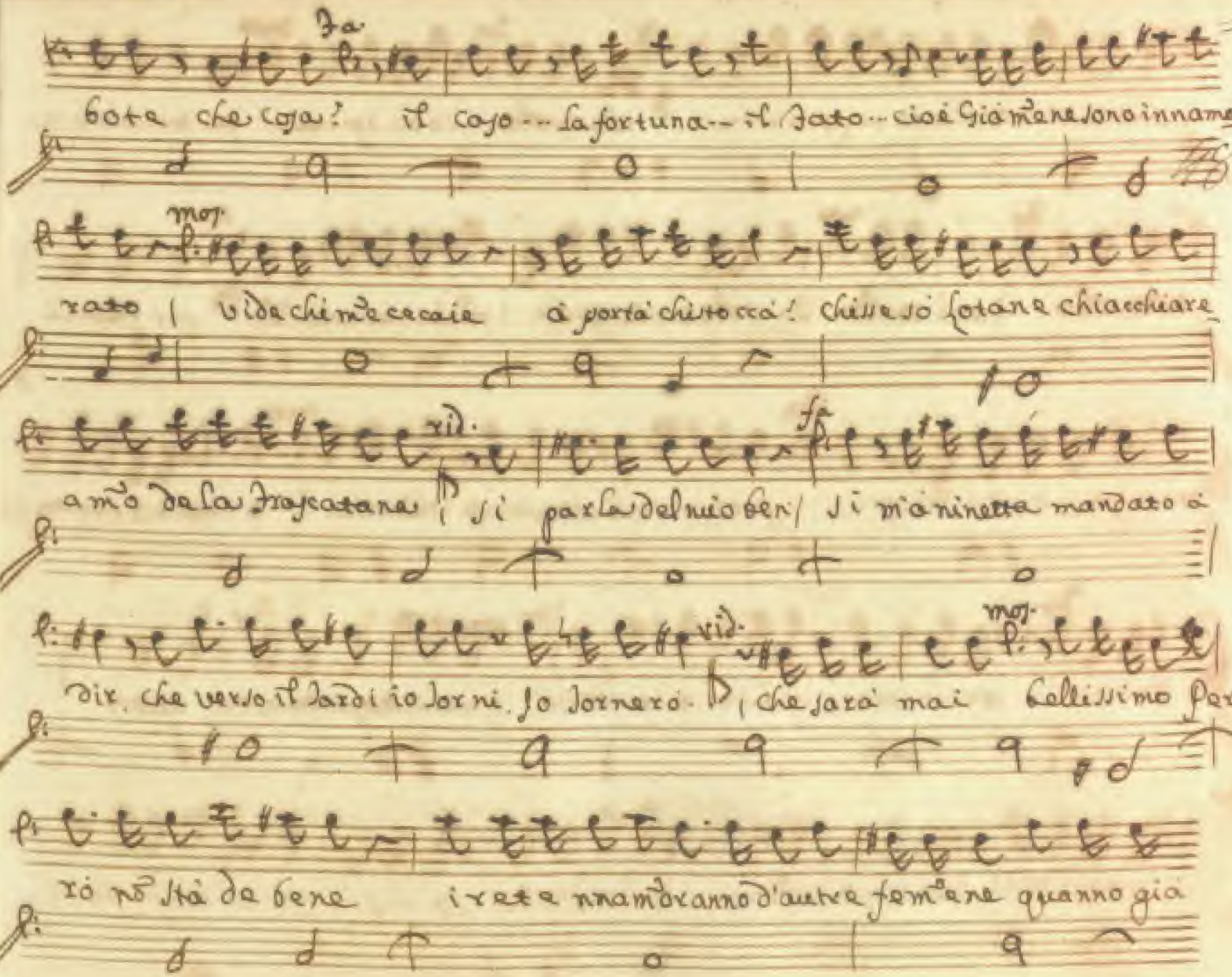
rid. fa

a m'o da la Frascatana | si parla del mio ben | si m'à ninetta mandato à

rid. mos.

dir, che verso il Jardi io Jorni, Jo Jornerò. | che sarà mai bellissimo per-

rò nō stà da bene i rete nnam'oranno d'autre fem'ene quanno già



rid. Fa. mos.

saie cà chella pe tè spireta che ascolto | come spireta? pe ttè se n'è và

Fa. mos. rid.

nsiecolo qual secolo. Je vole bene assaie | m'alora ntienelo | per costui

Fa. mos.

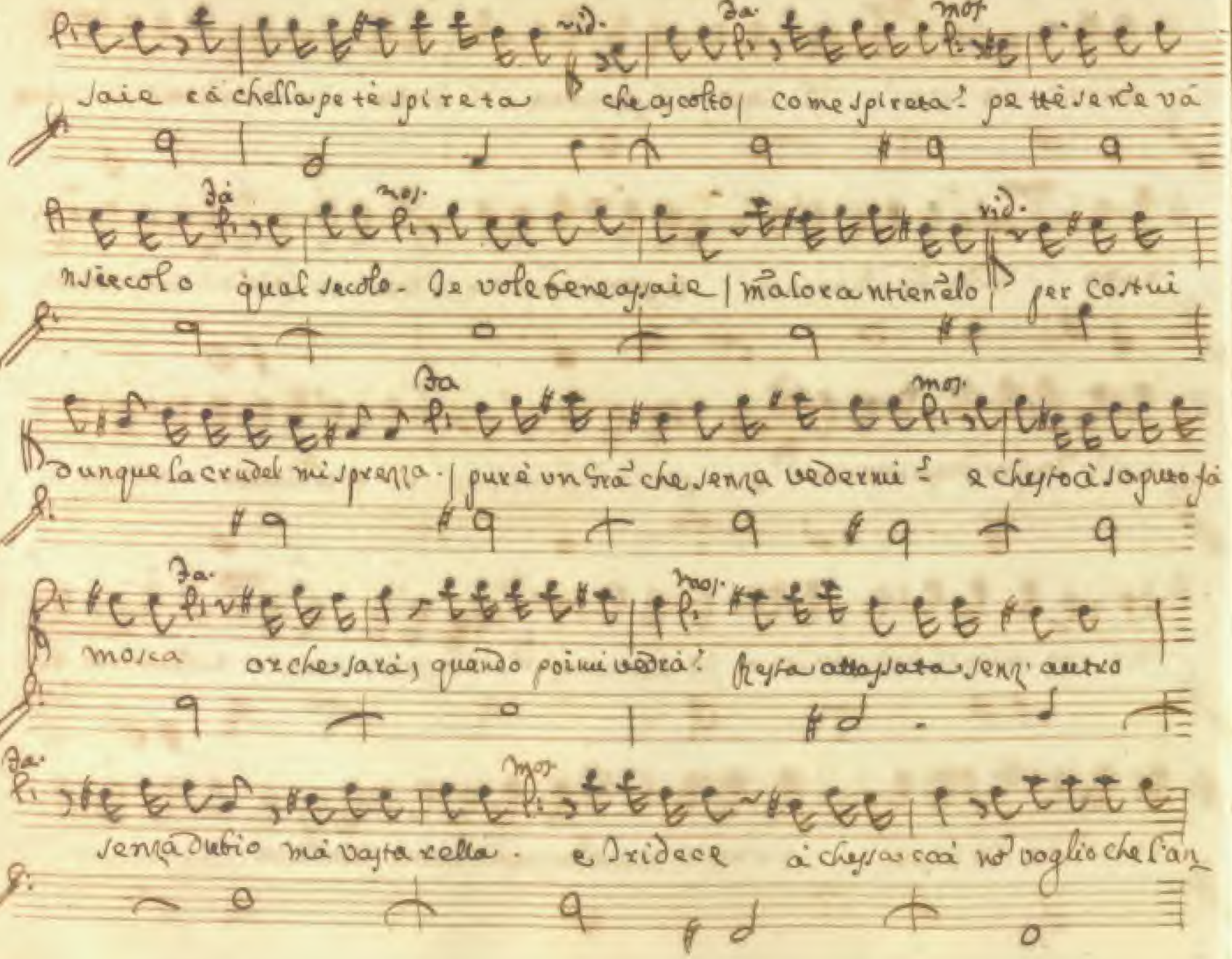
dunque la crudel mi sprezza. | pure un Gra che senza vedermi? e chesto à saputo fà

Fa. mos.

mosca or che sarà, quando poi mi vedrà? Resta attassata senz' autro

Fa. mos.

senza dubio mà vasta rella. e Iridece à chessa cà no voglio che l'an



Fa. mos.

nuomene perche! vvoie sa pé troppo!! io stonco mieso à stabballo, e nō voglio

Fa. mos.

restà n contrato cō la frascatana: hai tù ragion mà vastarella — ò

Fa. mos.

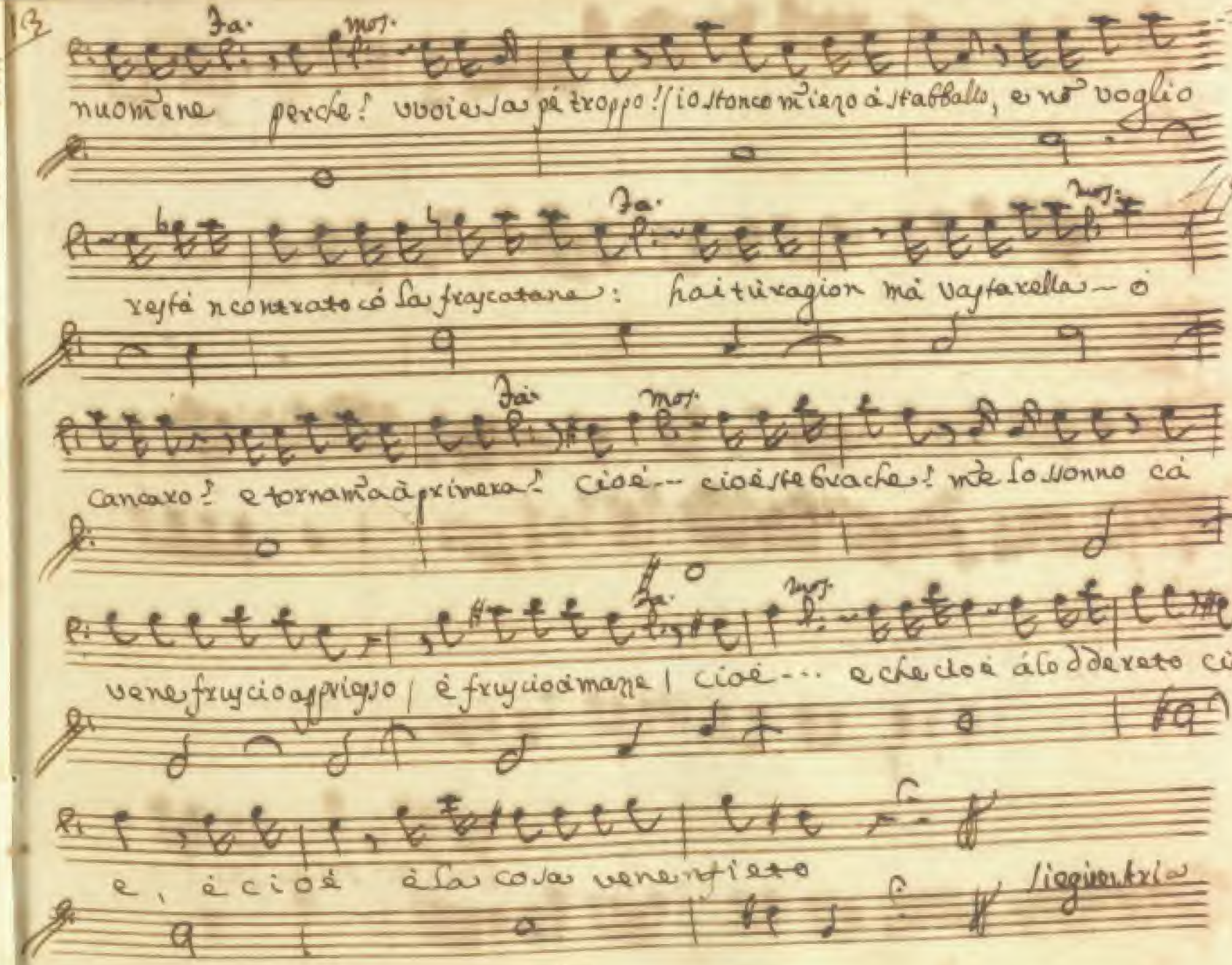
cancaro! e tornam'à primera! cioè — cioè ste brache! me lo sonno cà

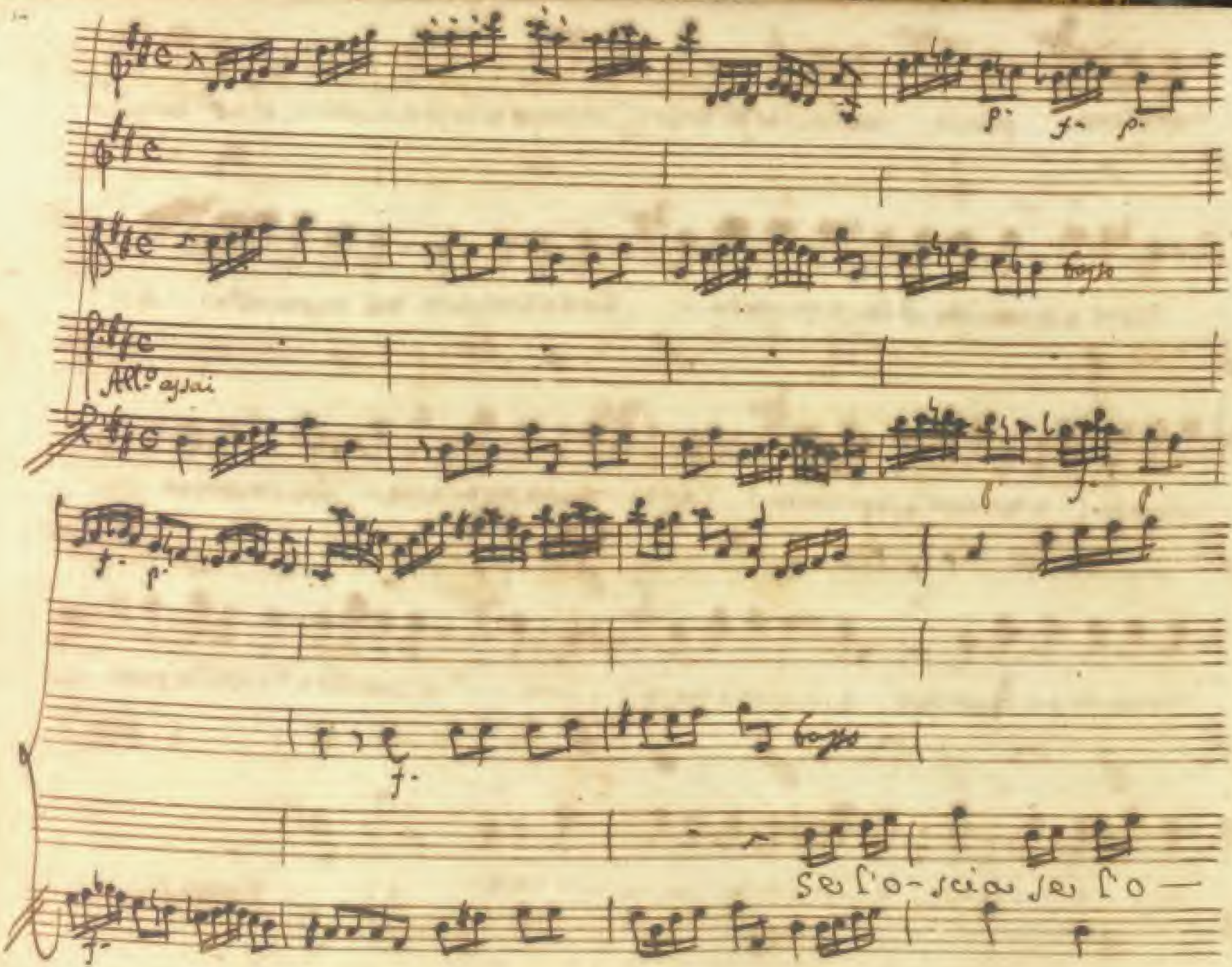
Fa. mos.

vene fruscio appriesso | è fruscio à mazze | cioè — e che cioè à lo dderetto cio —

e, è cioè è la cosa vene n fieto

Siegue Tria



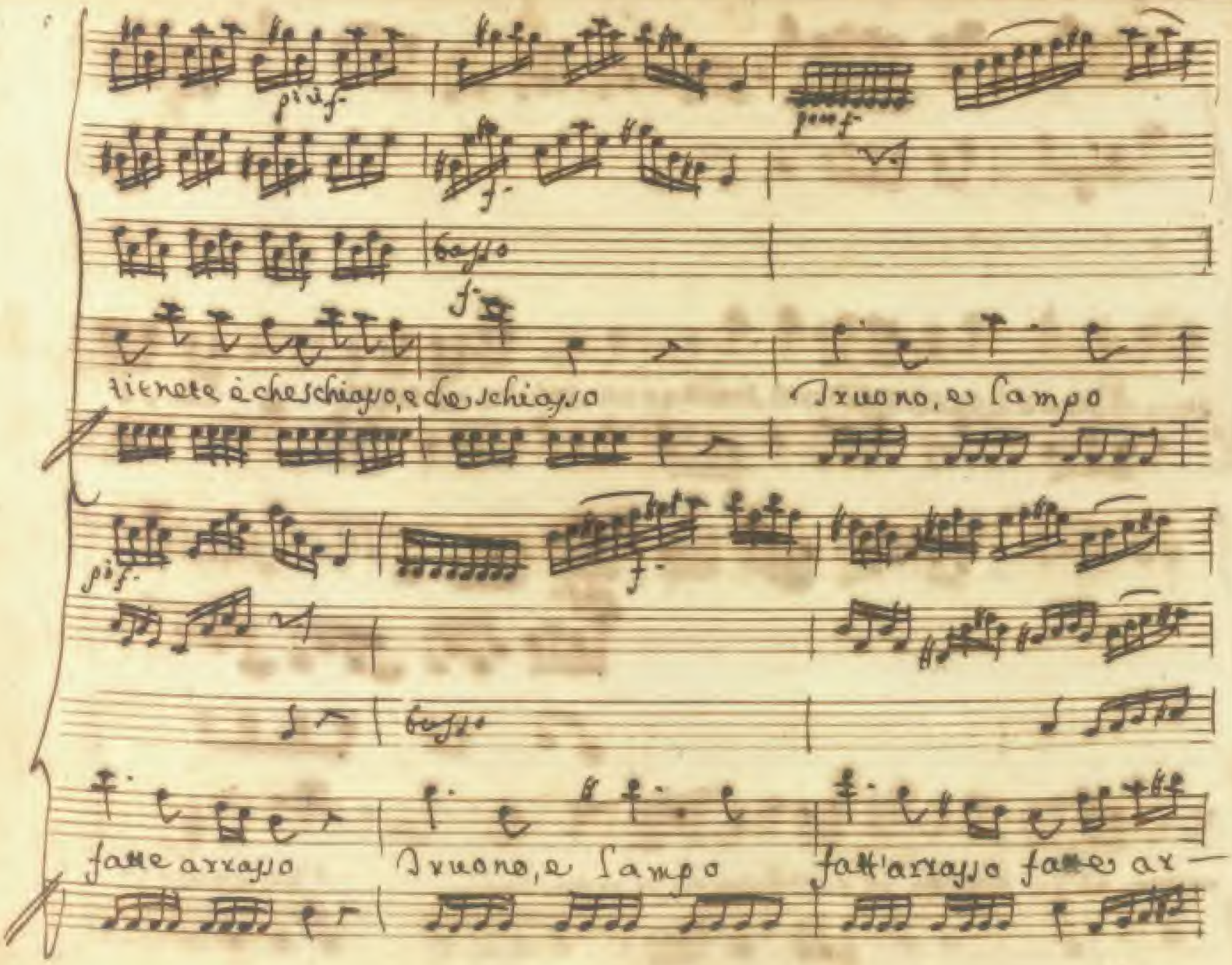

Allo assai

p. SO

scia nõ stace à pasto scordarrà scordarrà chiù de nò tasto cà si

pò f.

mosca pò se nfosca pò se nfosca pò se nfosca Terra



più f.

poco f.

f.

basso

f.

tienete è che schiasso, e che schiasso

Truono, e lampo

più f.

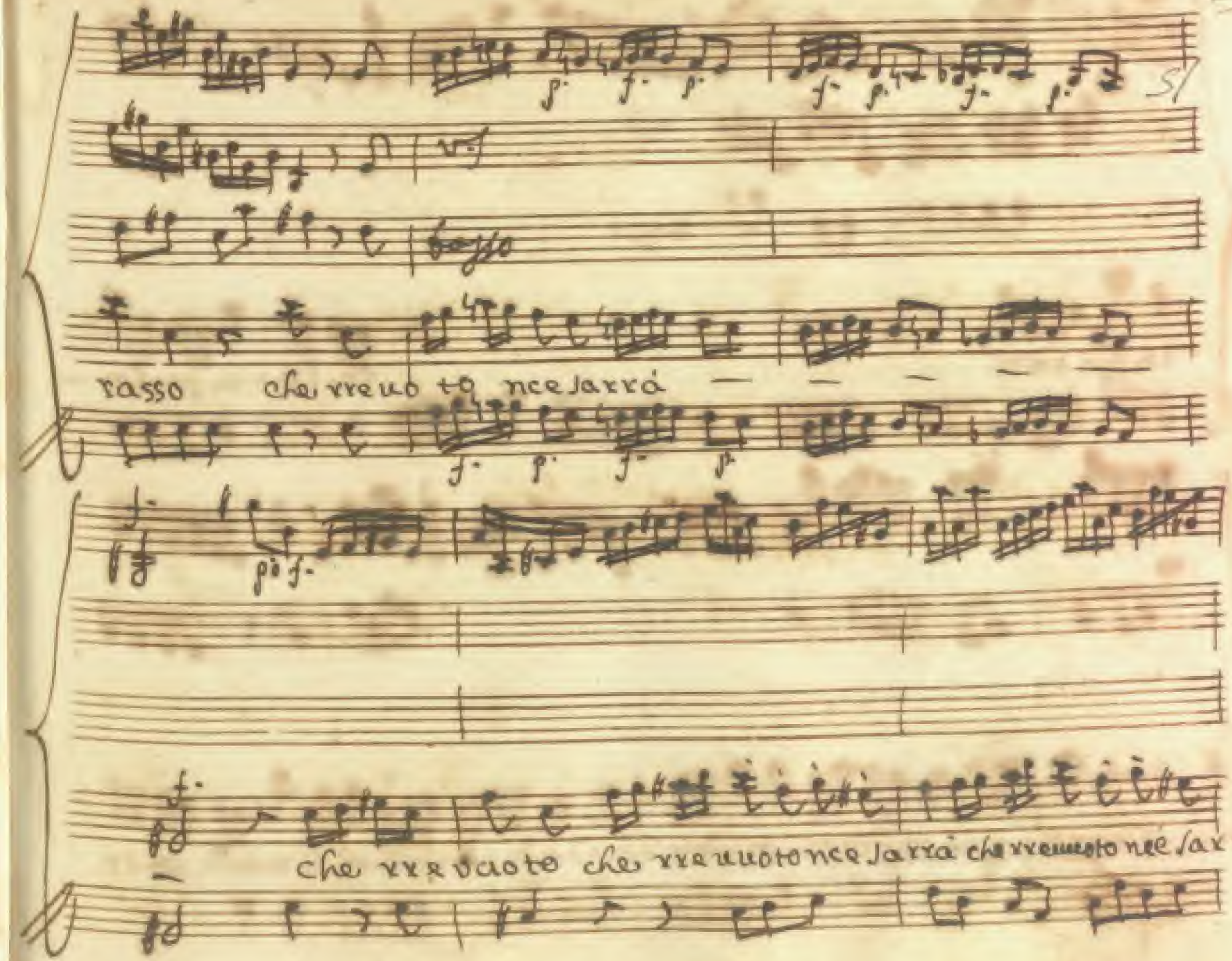
f.

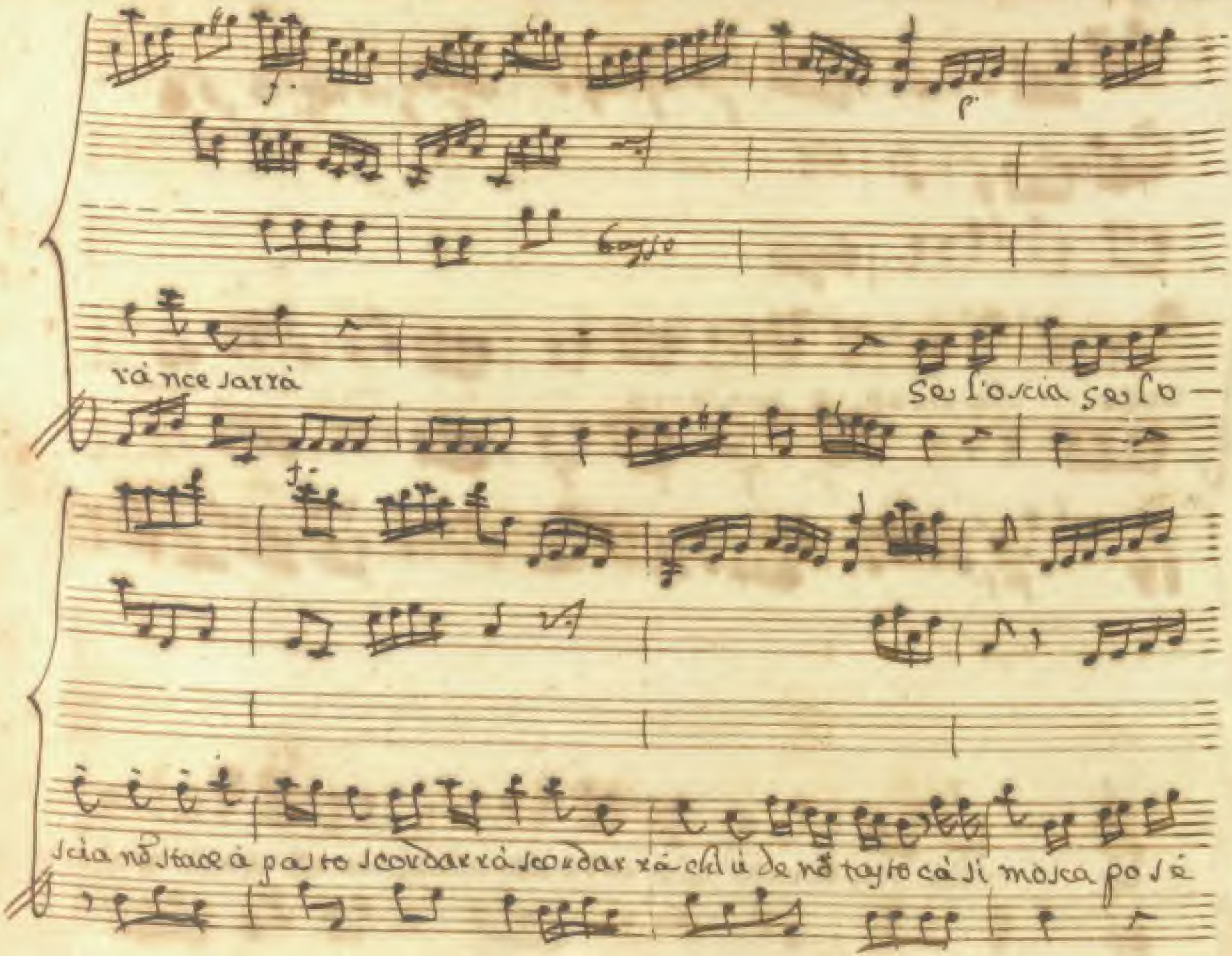
basso

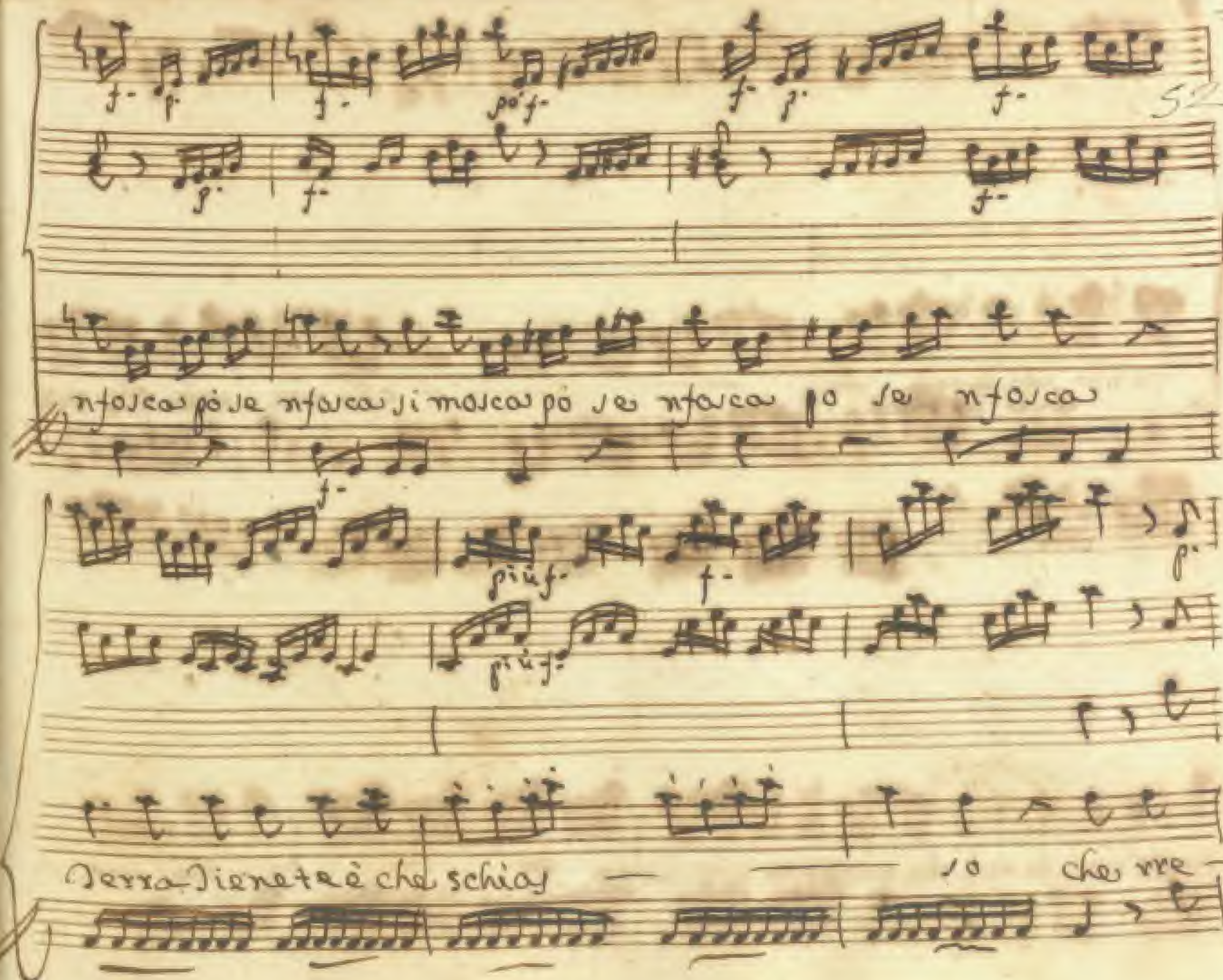
fatte arrasso

Truono, e lampo

fatt'arrasso fatte ar—

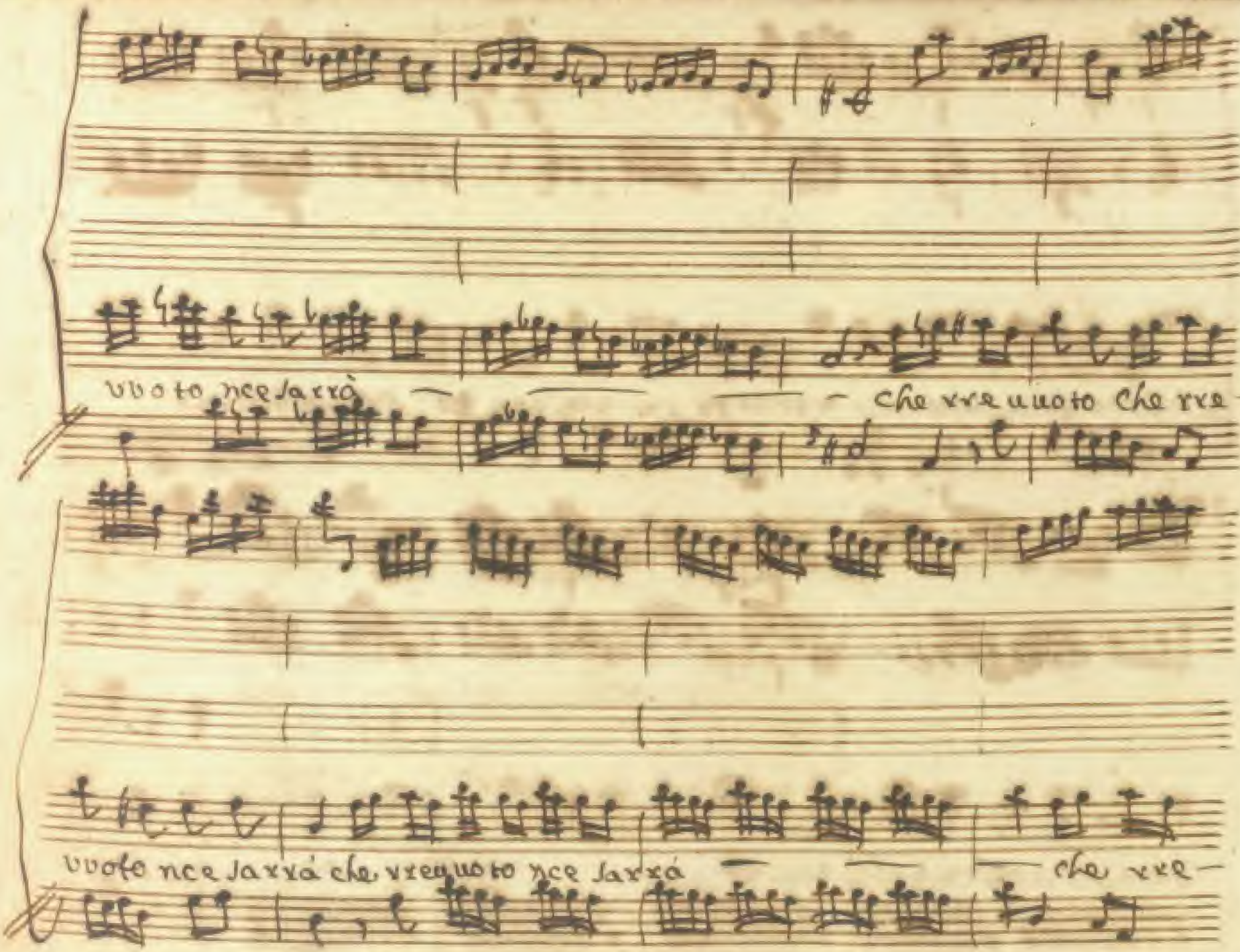

rasso che rreuo to nce sarrá
che rrevaoto che rreuuoto nce sarrá che rreuuoto nce sar

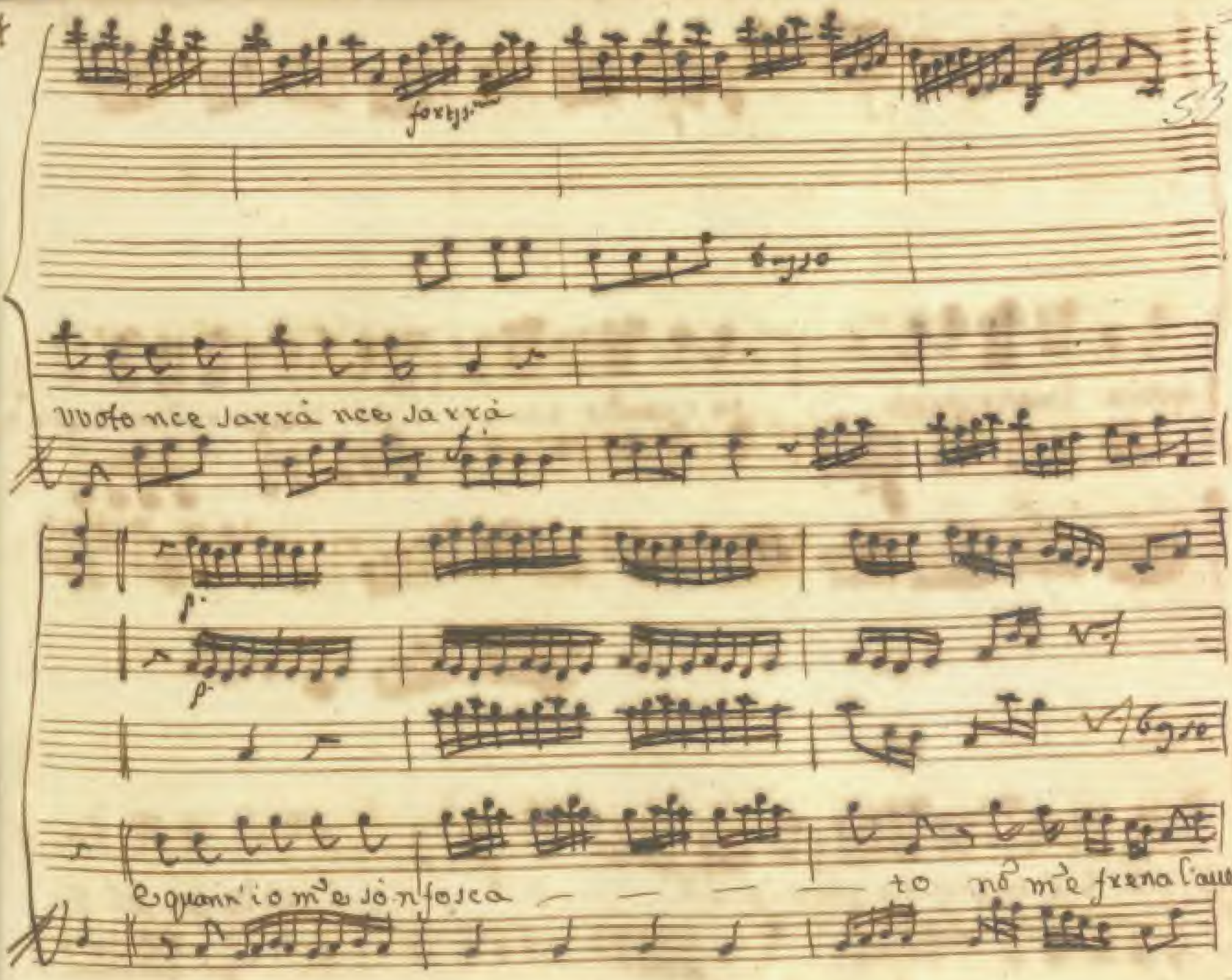

basso
rà nce sarrà
se l'oscia se l'o —
scia nõ stace à pasto scordarrà scordarrà chi ù de nõ tasto cà si mosca po sé

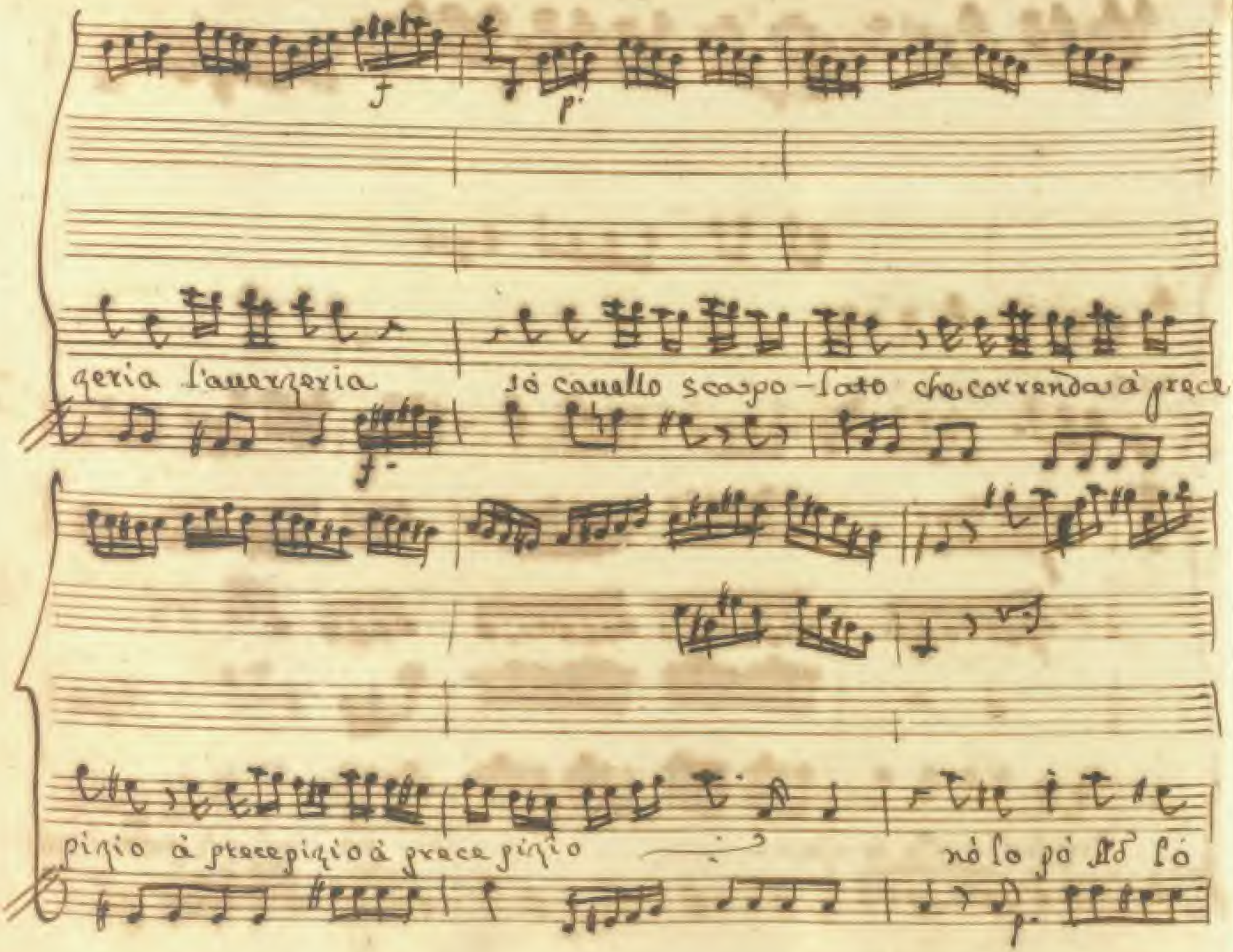

nforca pò se nforca, si morca pò se nforca pò se nforca
Terra Jienetaè che schiav — io che vre —

vvoto nce sarrà — — — che rre uuoto che rre —

vvoto nce sarrá che rreuuoto nce sarrá — — — che rre —




fortiss.mo
Vvoto nce sarrà nce sarrà
e quann'io m'e sò nfosca — — — — to nò m'e frena l'auer -


zeria l'auerzeria
sò cauallo scapo-lato che correndo à prece
pizio à precepizio à prece pizio
nò lo pò nò lo

pò f.

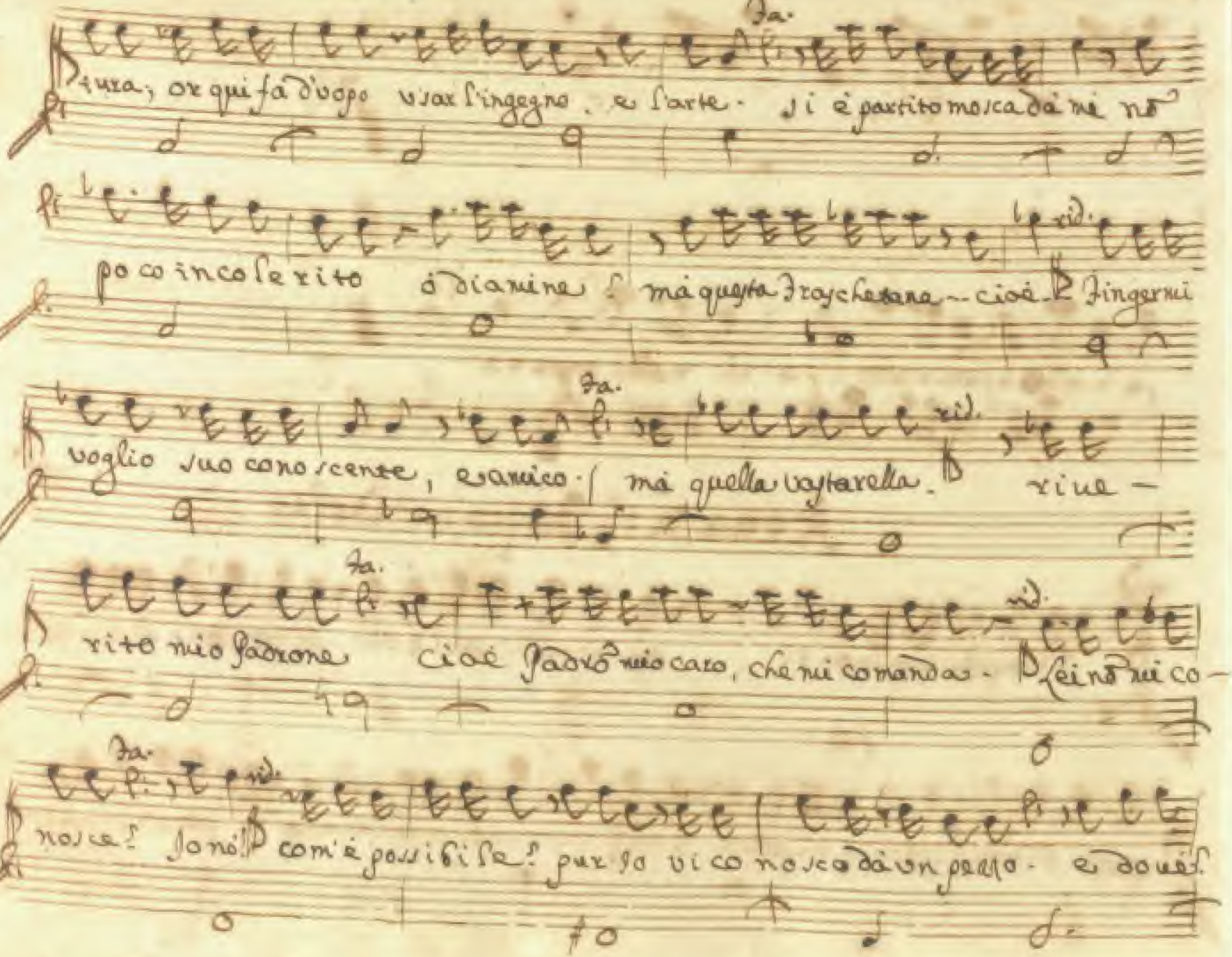
pò nullo aparà nullo a pa-rà nullo aparà

Scena XI.ª Fazio, e Ridolfo

rid.

Adunque come intesi, opra fù di quel birbo, che ninetta, ad amar

questi s'inducesse; e questi, à quel che sembra, un uomo di poca leua-



Fa.

tura, or qui fa d'uopo usar l'ingegno, e l'arte. si è partito mosca da mi nõ

poco incolerito ò diamine! mà questa Fraschetana -- cioè Fingermi

rid.

voglio suo conoscente, e amico. mà quella vastarella. riue-

Fa.

rito mio Padrone cioè Padrõ mio caro, che mi comanda. Lei nõ mi co-

rid.

nosce! Io nò! com'è possibile! pur Io vi conosco da un pezzo. e doue!

rid. Fa. rid. Fa.

dove? Lei nō è di... di Lucca e dè arrivato poco fà! nō hà più anni

rid. Fa.

che stò in napoli si ben questo lo sò diceua in portici oh in portici a-

rid. Fa. rid. Fa. rid.

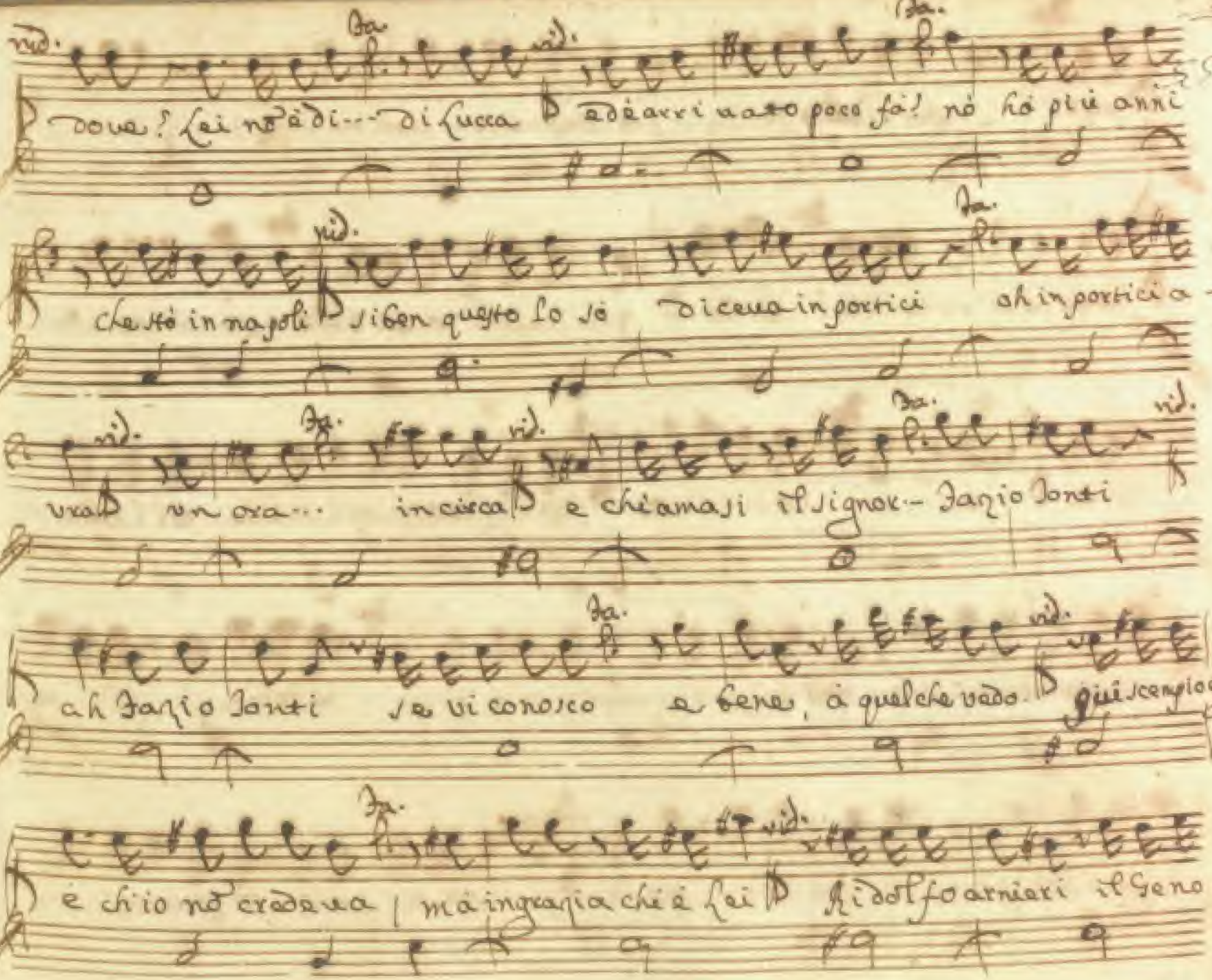
vra vn ora... in circa e chiamasi il signor- Fazio Jonti

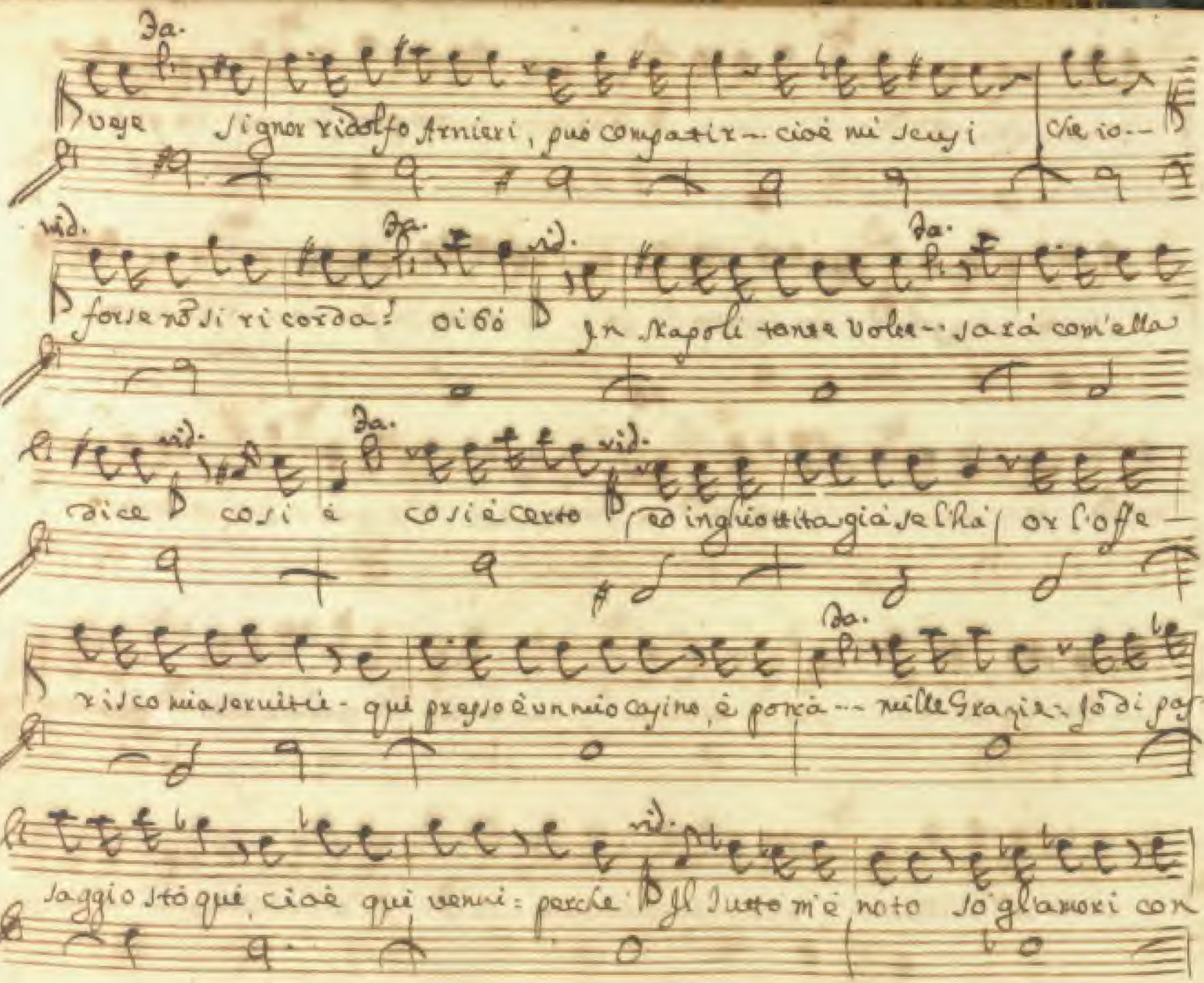
Fa. rid.

ah Fazio Jonti se vi conosco e bene, à quel che vedo. più scempio egl.

Fa. rid.

è chi io nō credeua | mà in grazia chi è Lei Ridolfo arnieri il Geno-





Da.

vese Signor ridolfo Arnieri, può compatir -- cioè mi scusi che io --

vid. Da. vid. Da.

forse nõ si ricorda! oibò In Napoli tante volte -- sarà com'ella

vid. Da. vid.

dice così è così è certo (ed inghiottita già se l'hà) or l'offe -

Da.

risco mia seruitù - qui presso è un mio casino, è pronta -- mille Grazie - Jo di pas -

vid.

saggio stò qui, cioè qui venni: perche Il Tutto m'è noto so gl'amori con

Fa.

questa Fraschetana sò j Trattati dimosca il vetturino or veda!

Lei le minuzie già sà de fatti miei. sò le minuzie, è basta però A-

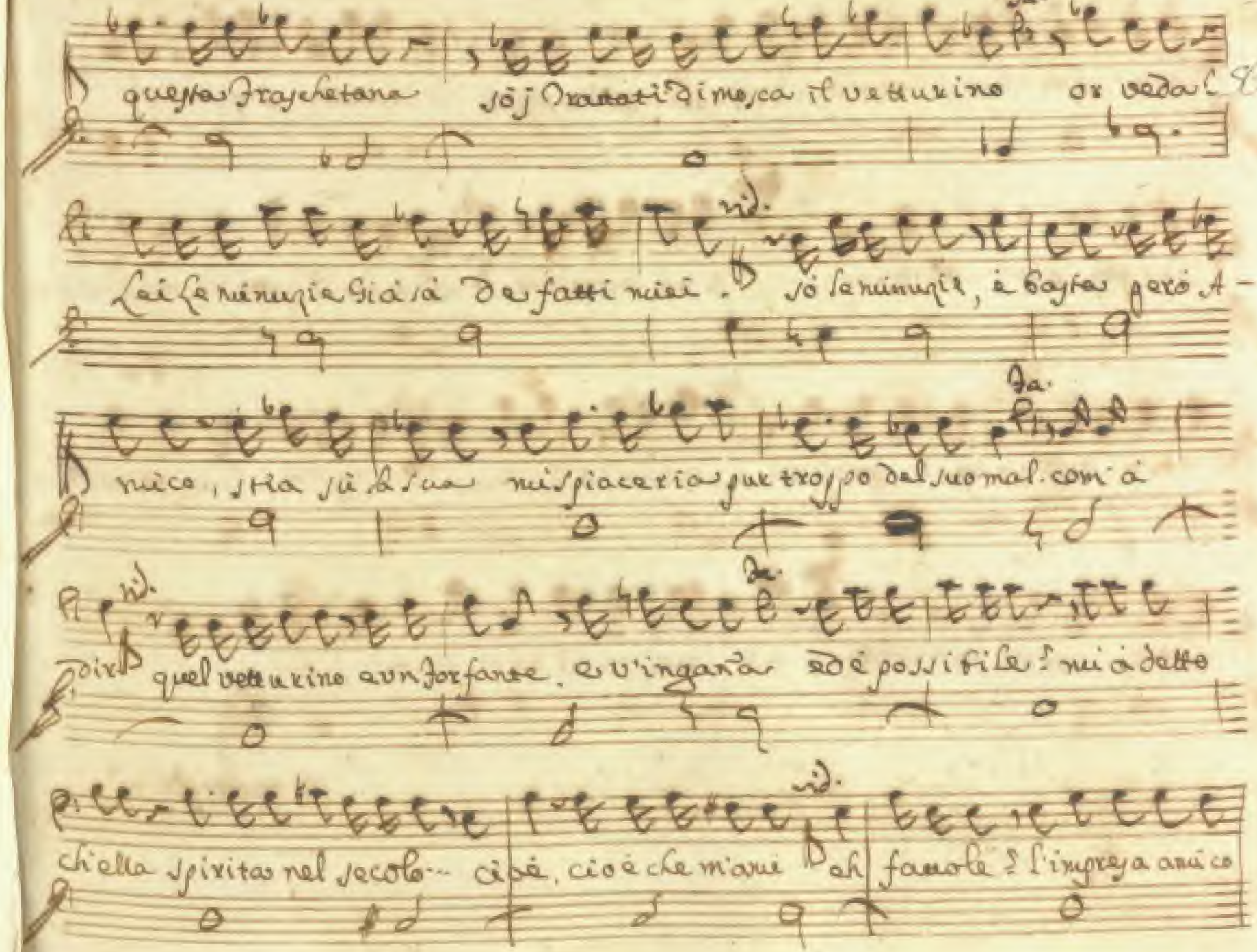
Fa.

mico, stia su la sua mi spiaceria pur troppo del suo mal. com'à

Fa.

dir quel vetturino a un Forfante. e v'ingaña ed è possibile? mi à detto

ch'ella spirita nel secolo... cioè, cioè che m'ami eh fattole? l'impresa amico



lasci; lei nō sà gl'inerichi, i Garbugli, gl'impegni i cimenti i perigli

Fa. rid.

che per costei vh via! ò me meschino nō posso il tutto dir, mà glielo au

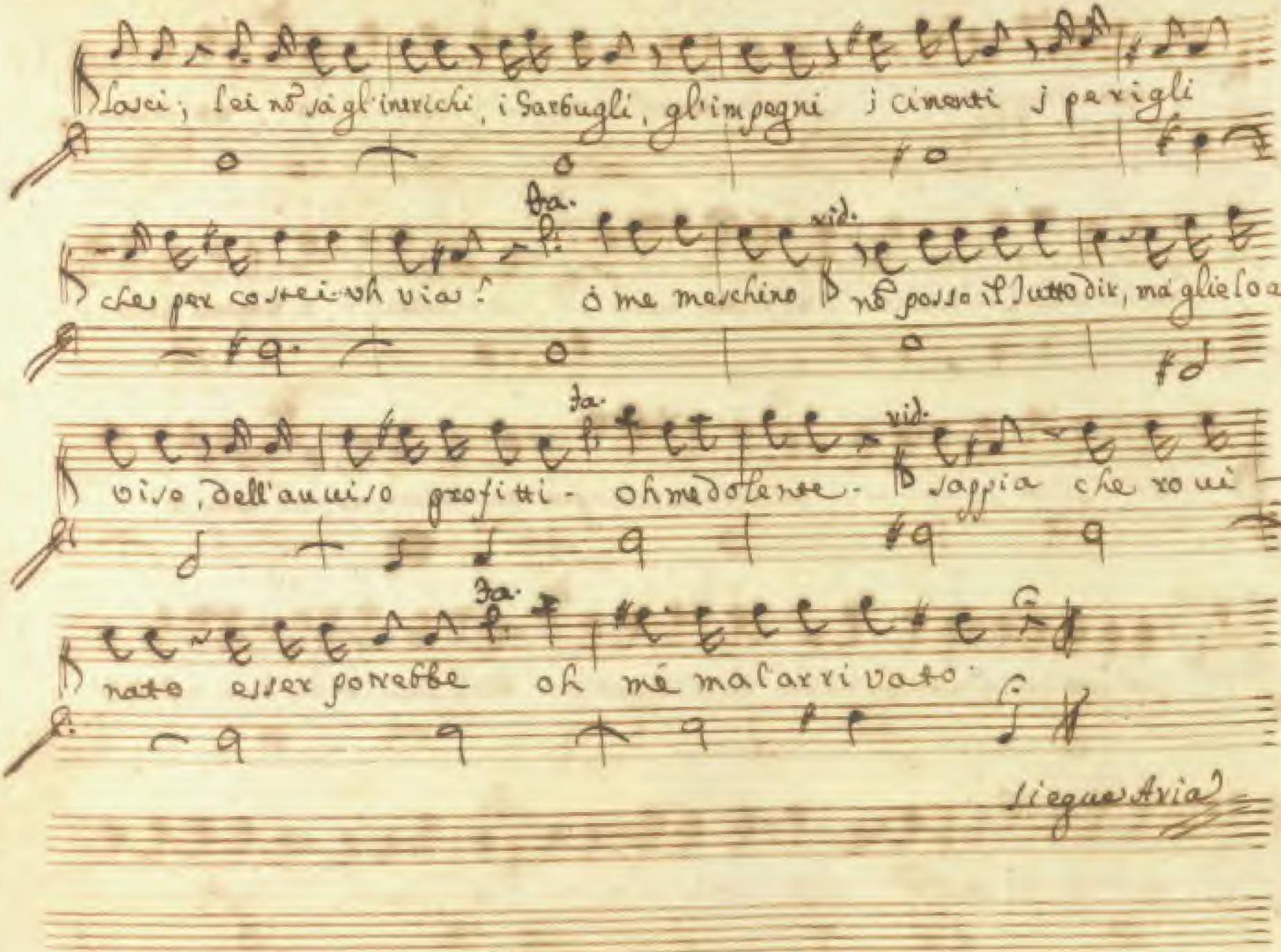
Fa. rid.

viso, dell'auuiso profitti - oh me dolente - sappia che rouì

Fa.

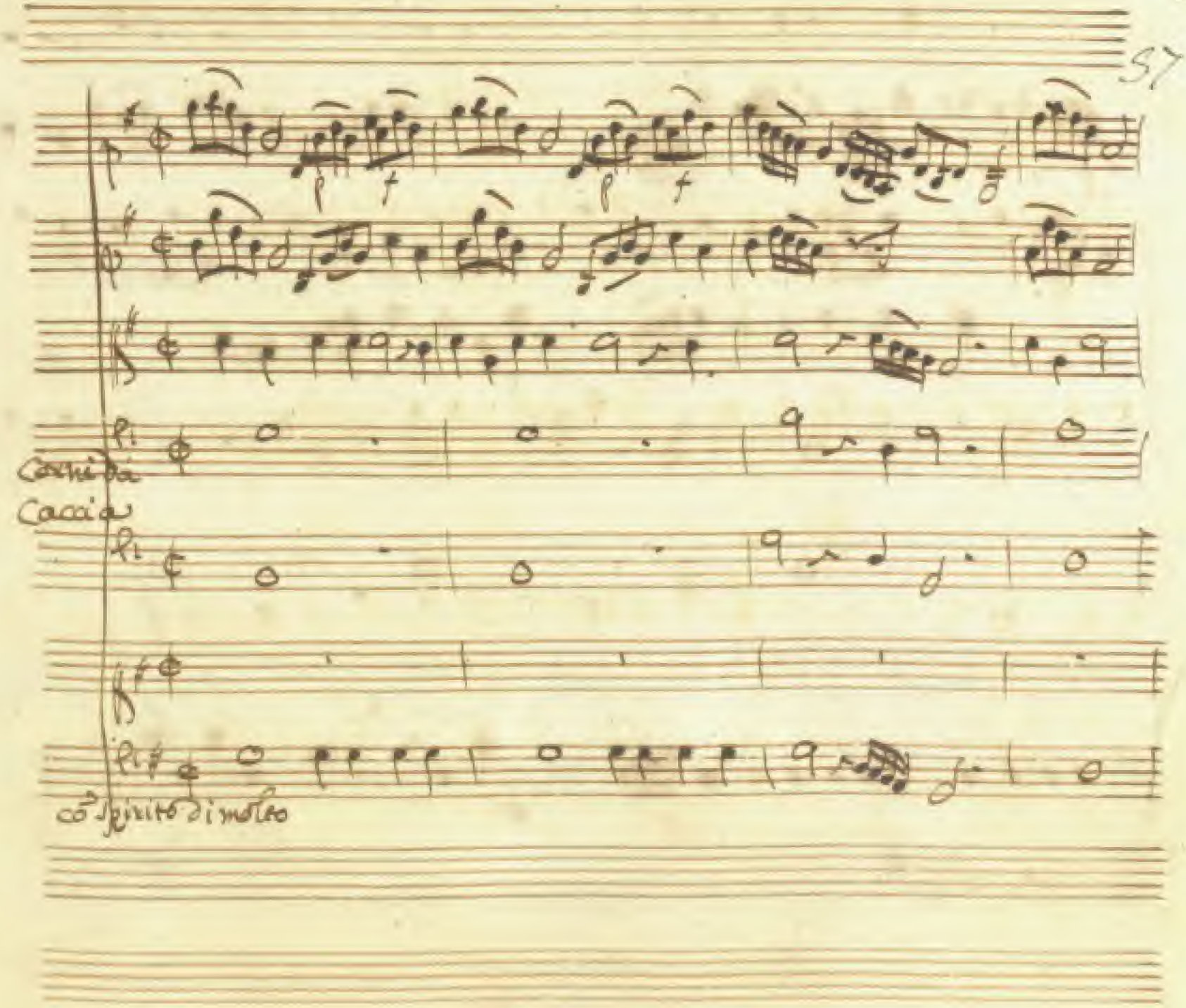
nato esser potrebbe oh mè mal'arrivato.

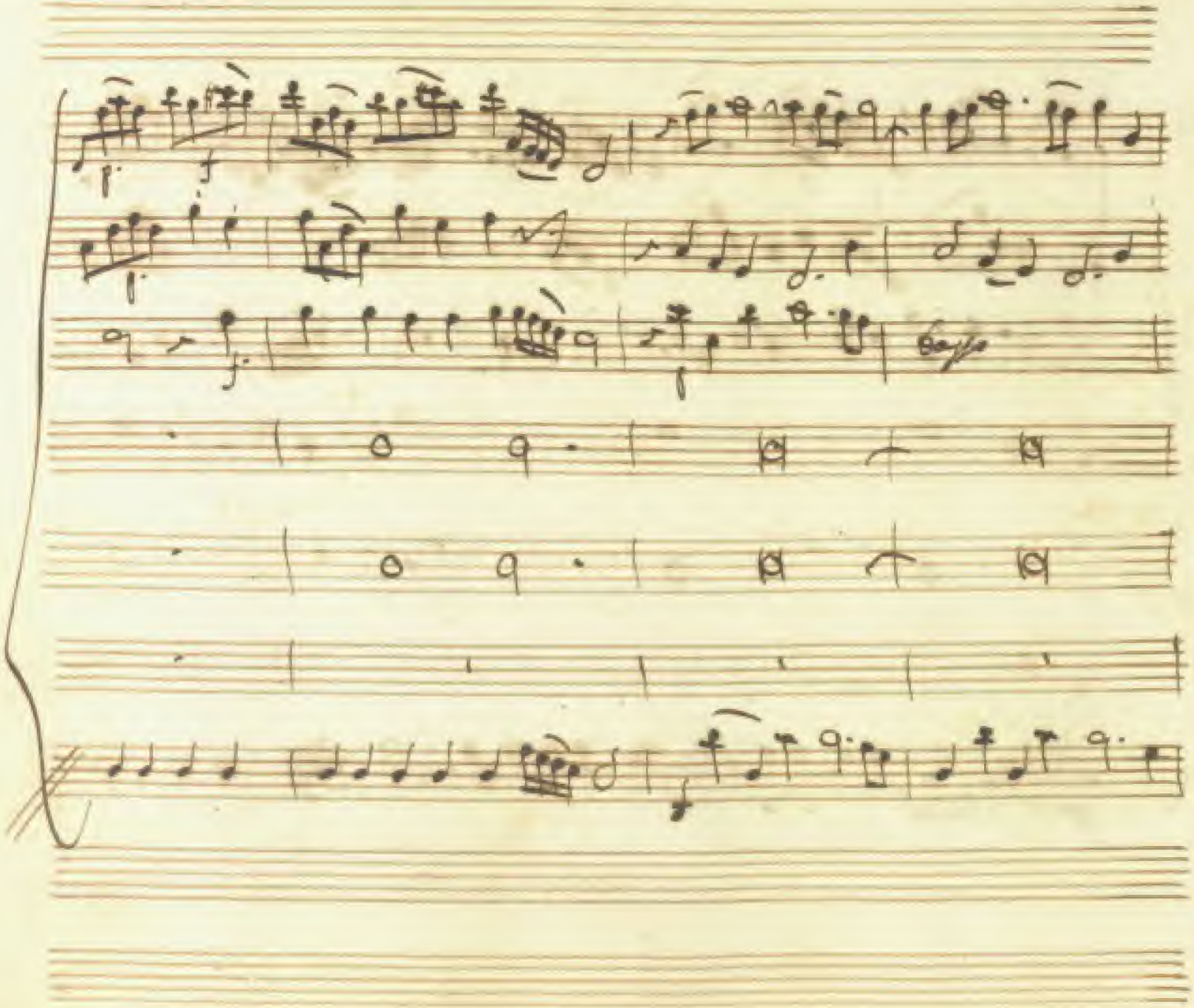
Siegue Aria

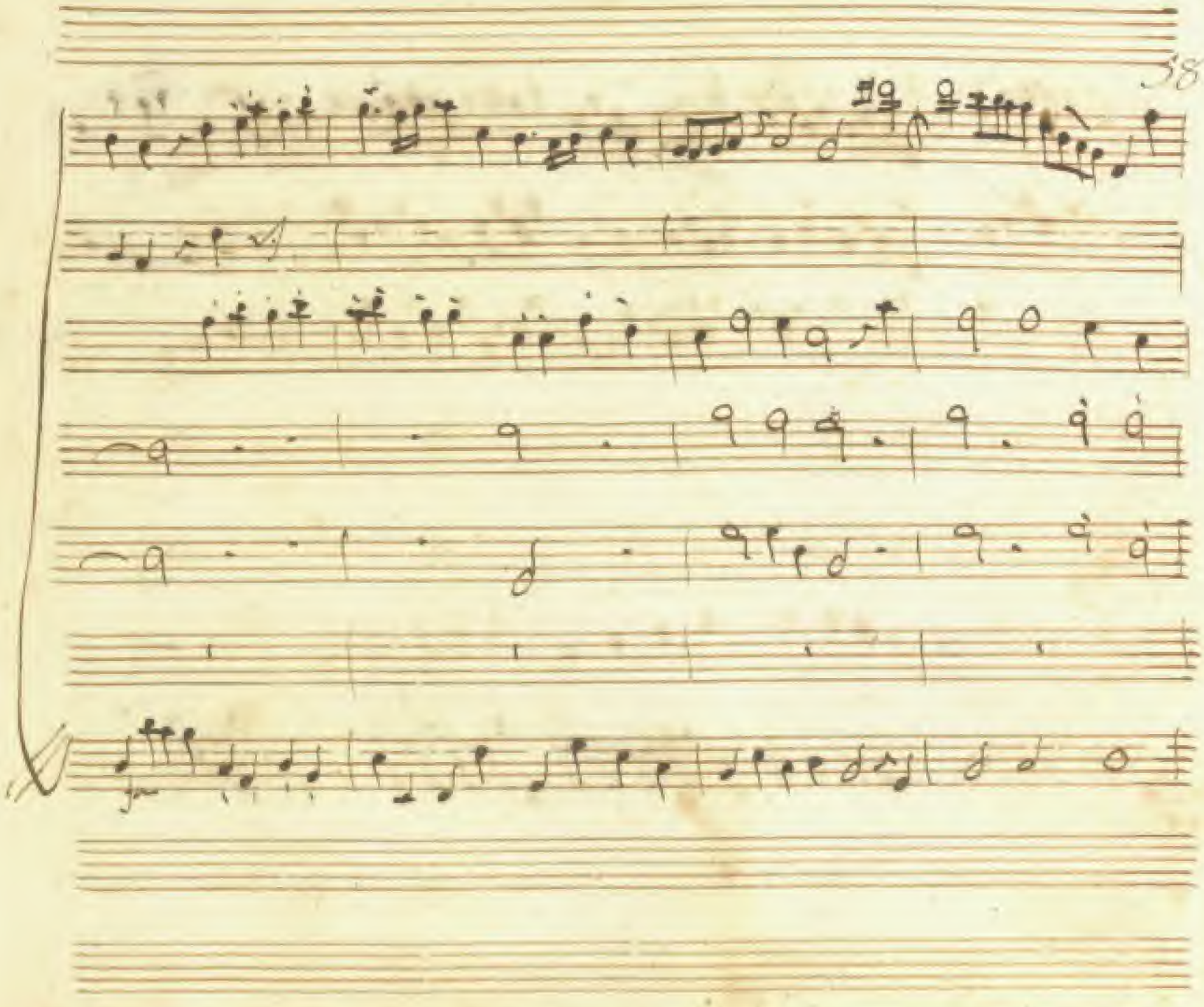


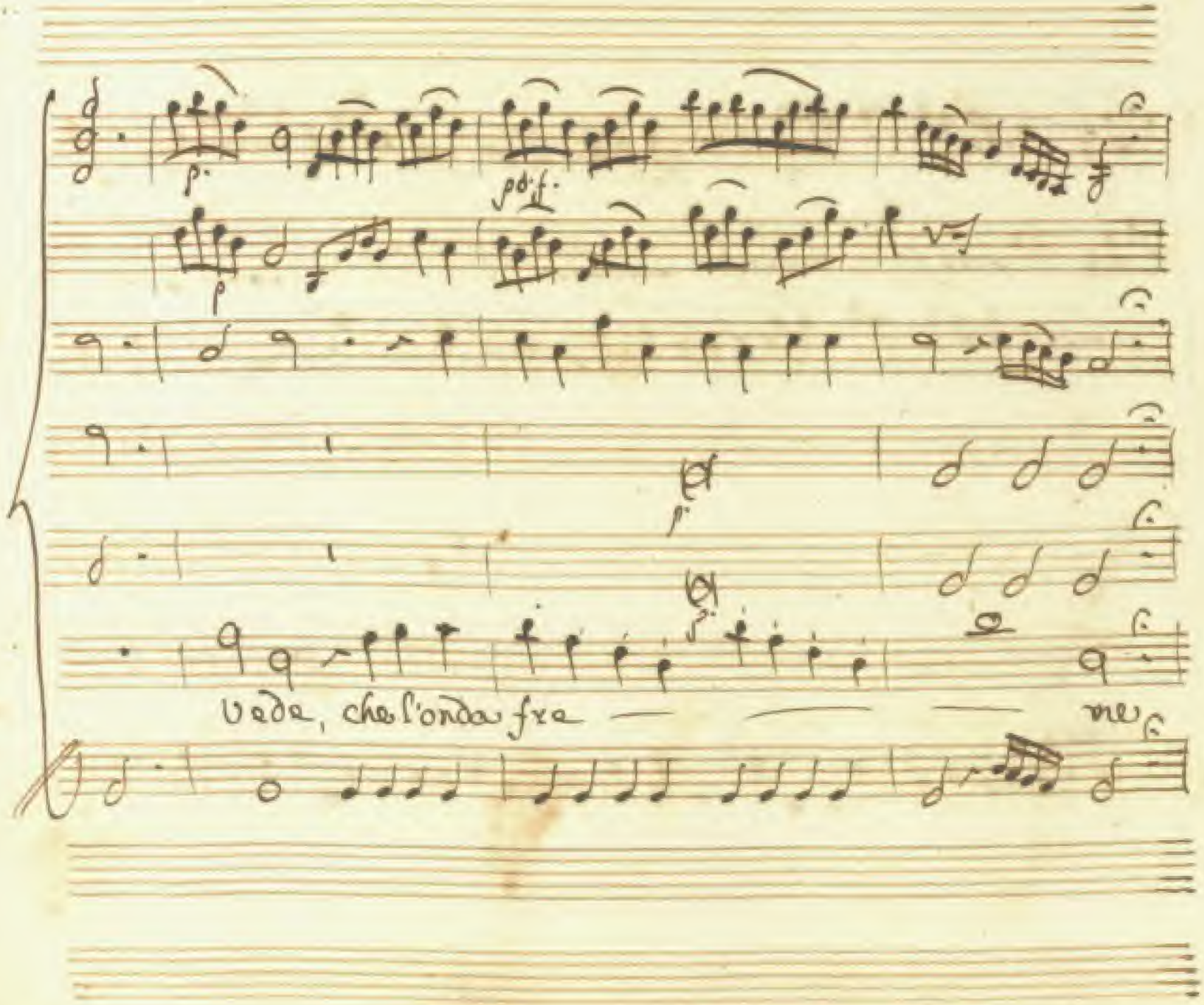
Corni da Caccia

cō spirito di molto








Vede, che l'onda fre — — — me

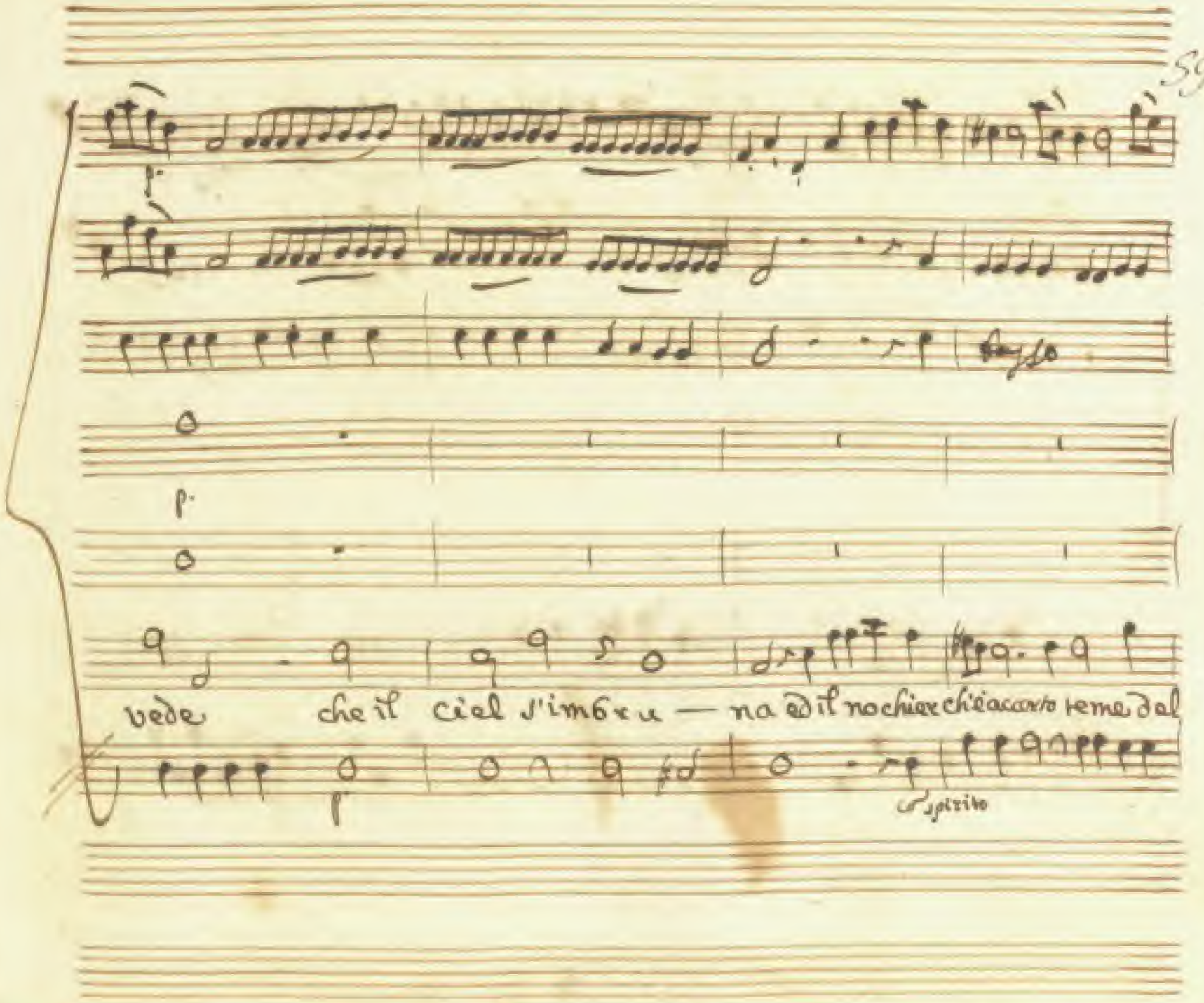
p.

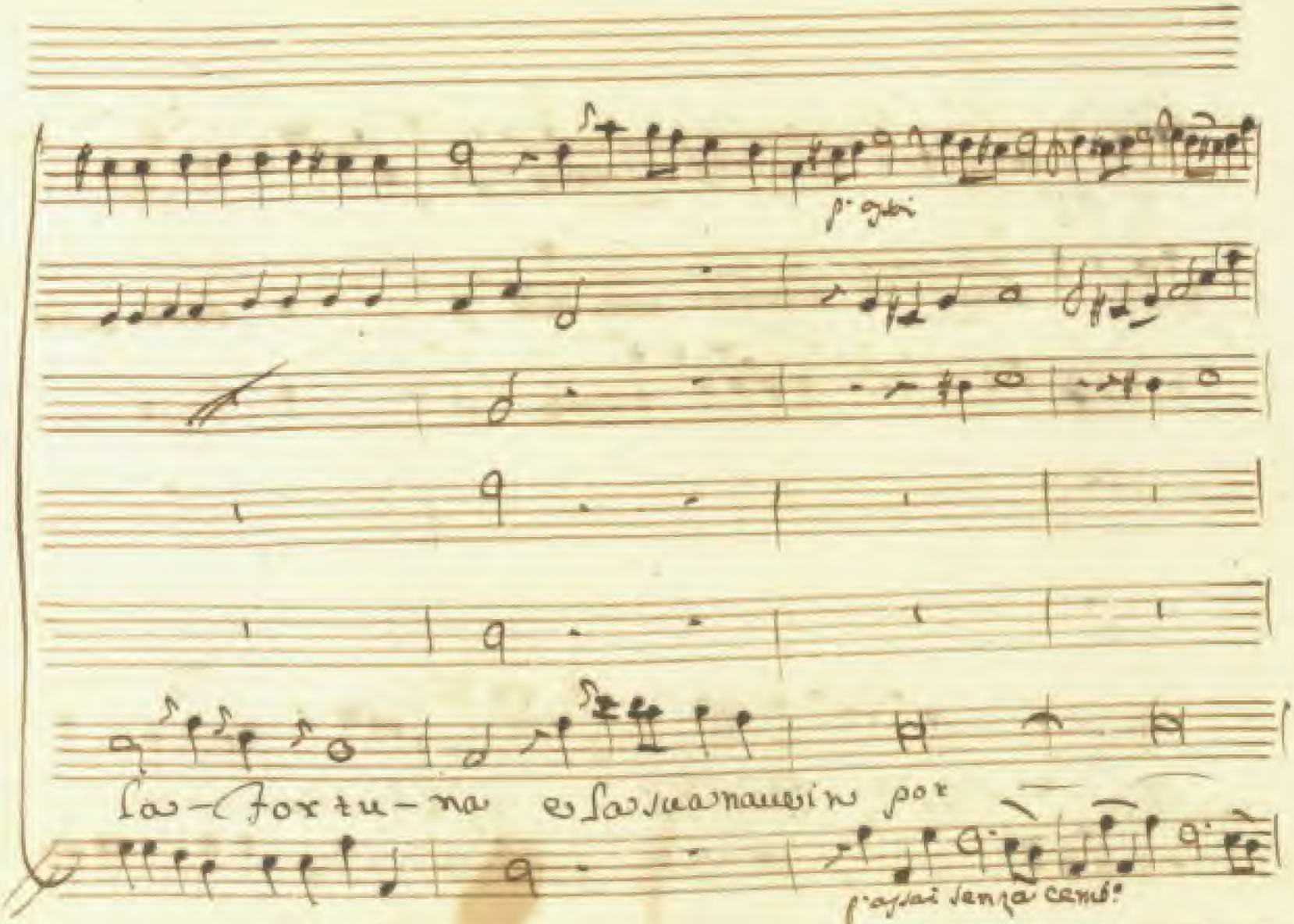
p.

vede che il ciel s'imbru — na ed il nochier ch'è accorto teme del

p

con spirito





p. assai

la-fortu-na e la sua nave in por

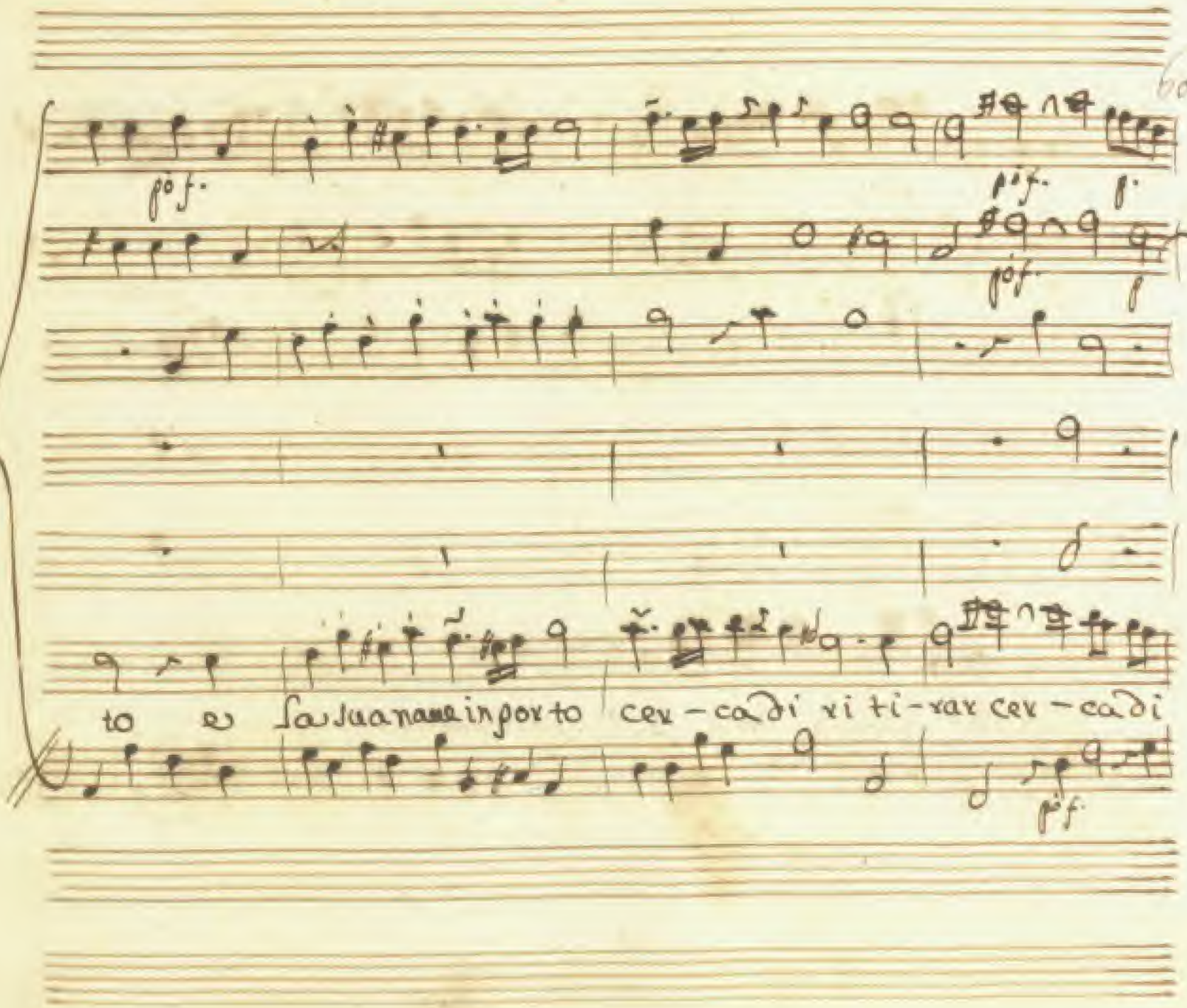
p. assai senza cemb.

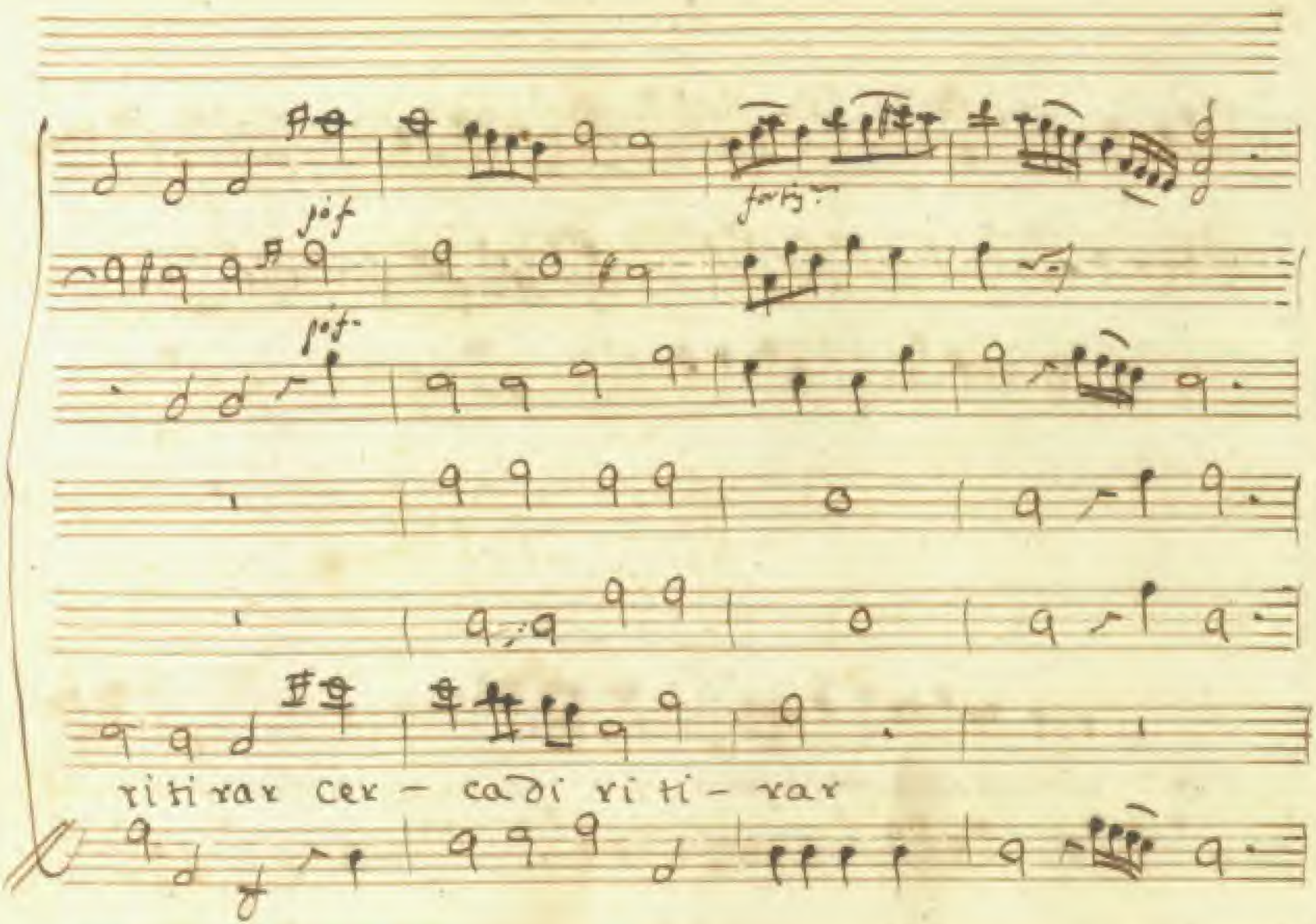
pò f. pò f. p.

pò f. p

to e la sua nave in porto cer - ca di ri ti - rar cer - ca di

pò f.




forte
riti rar cer – cadi ri ti – rar

61

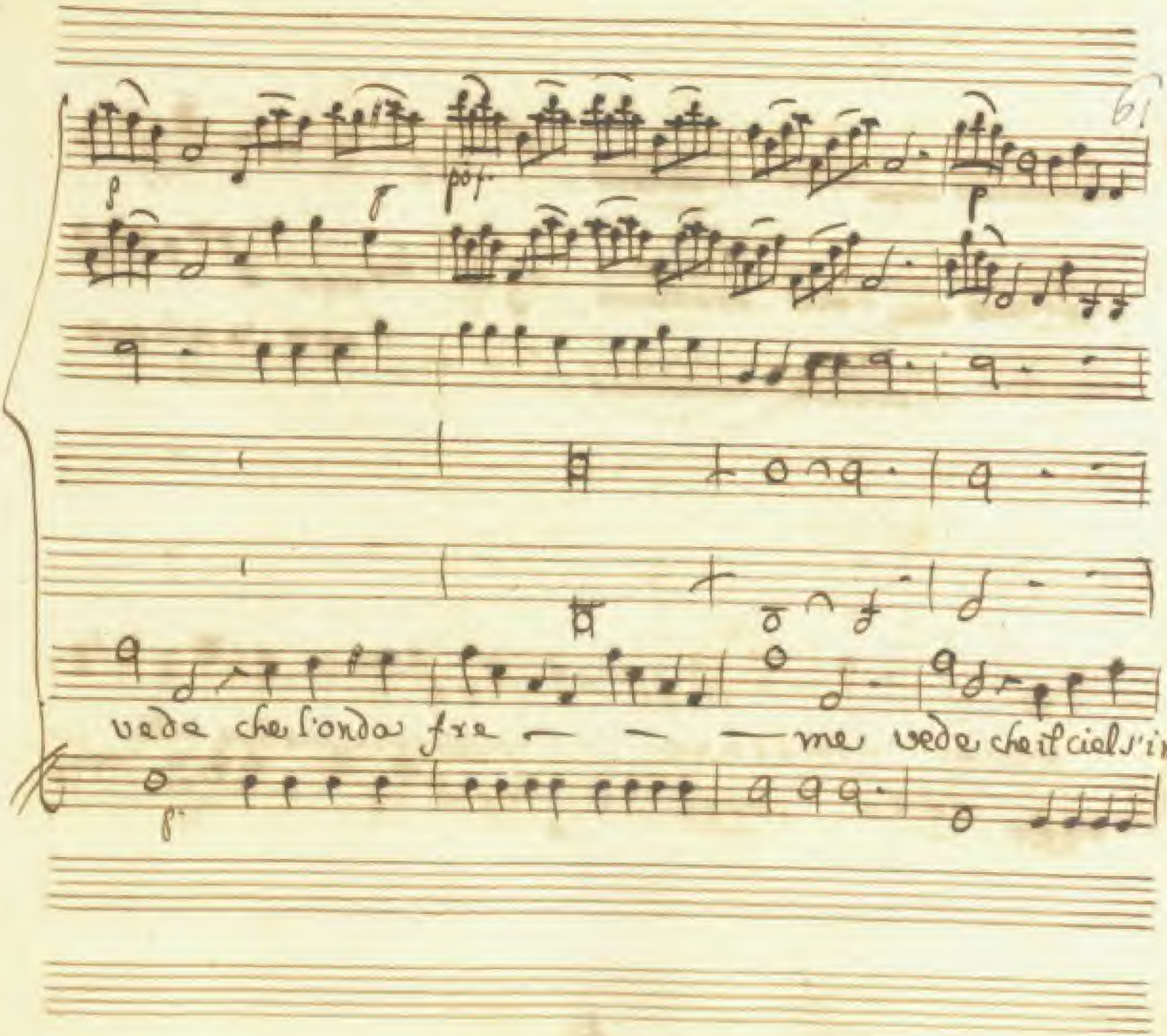
p

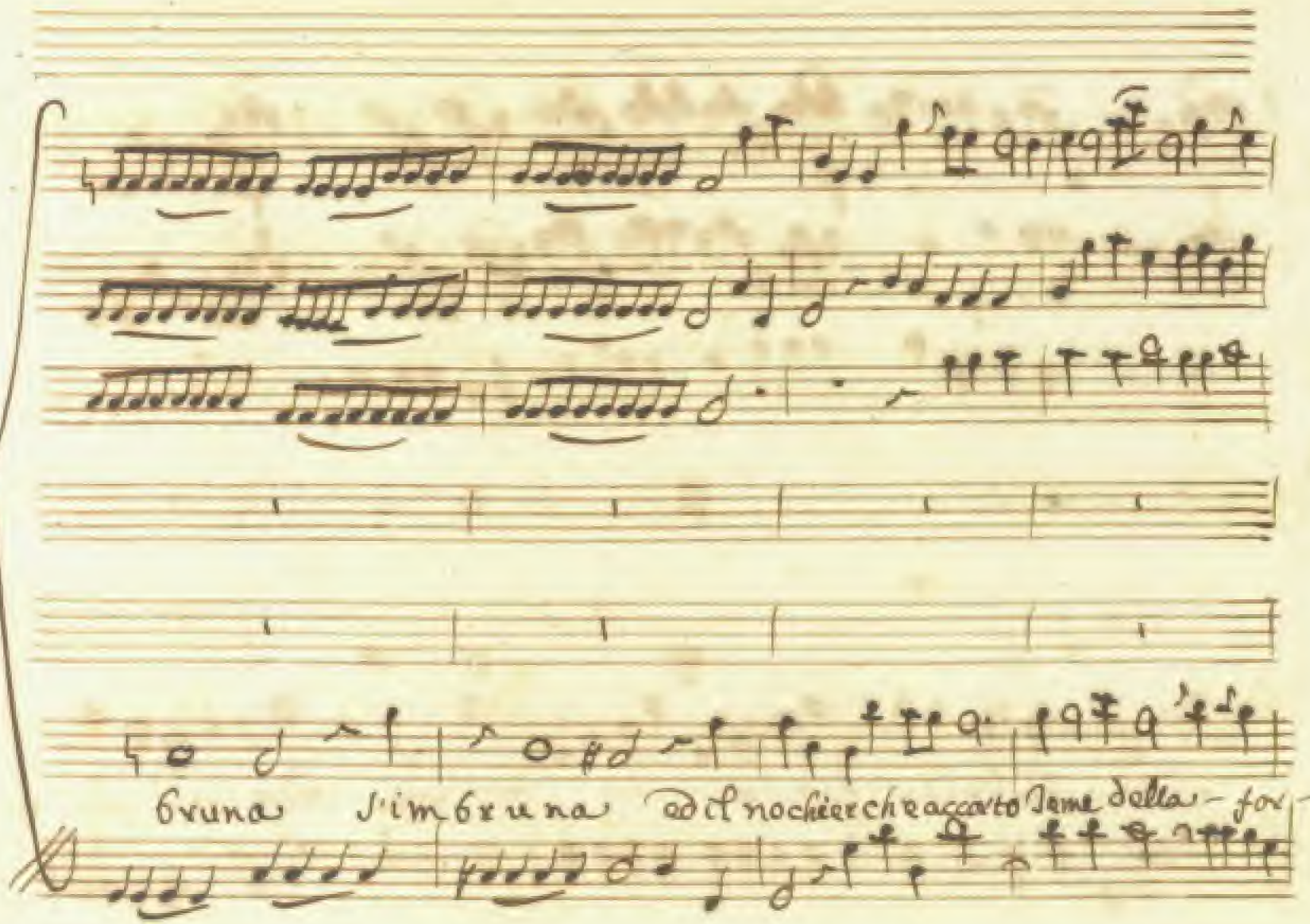
pōf.

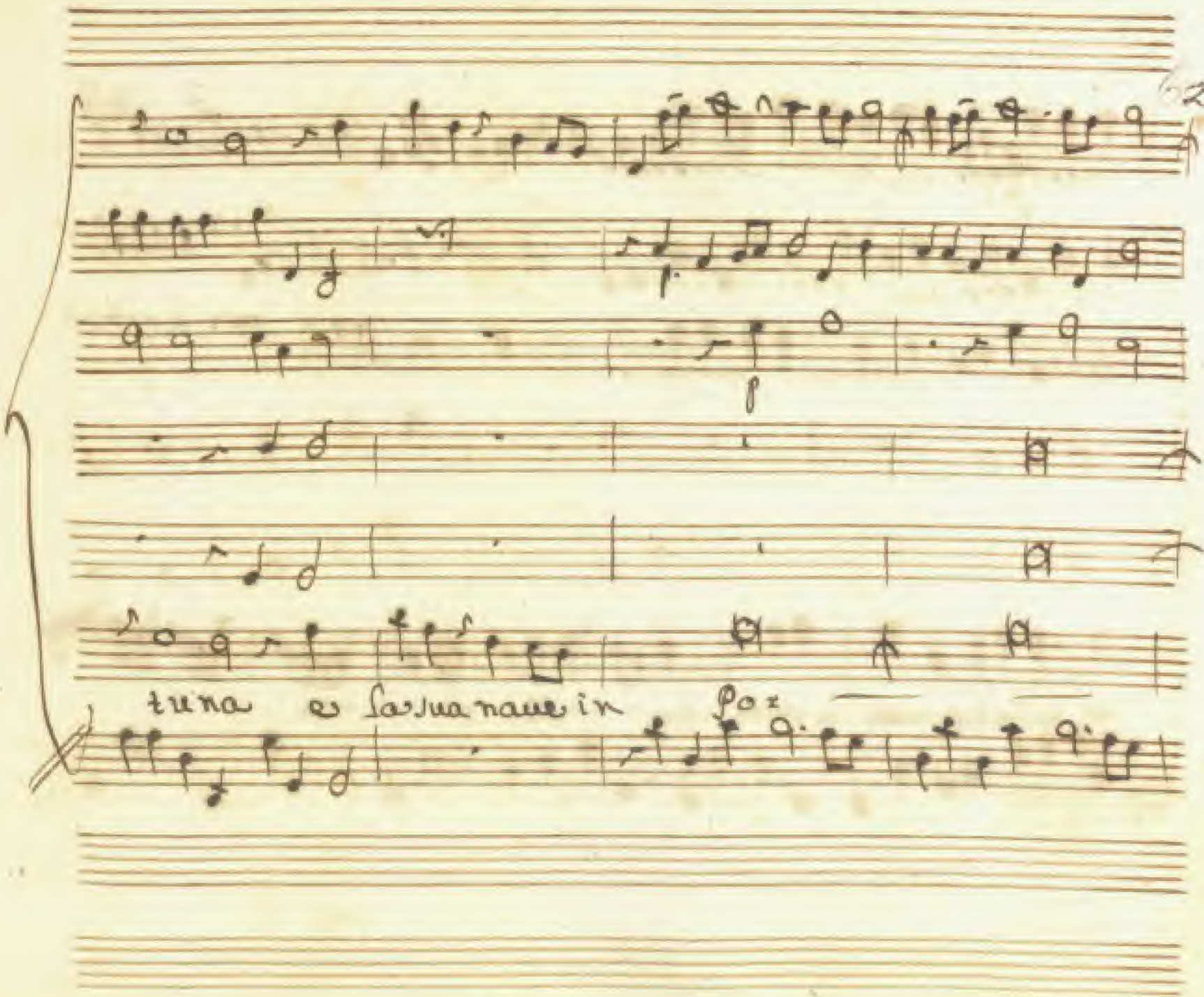
p

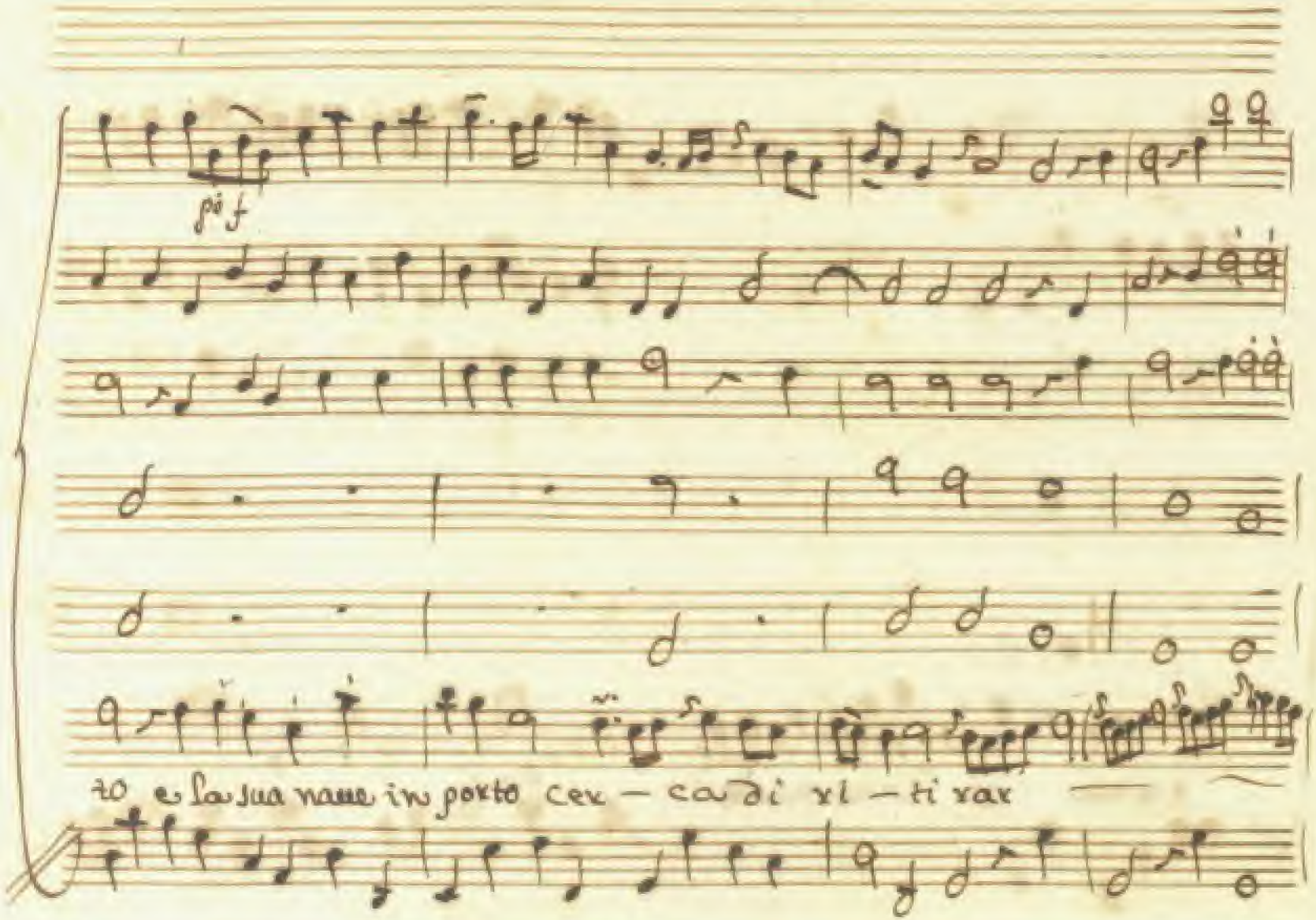
vede che l'onda fre — — — me vede che il ciel s'im —

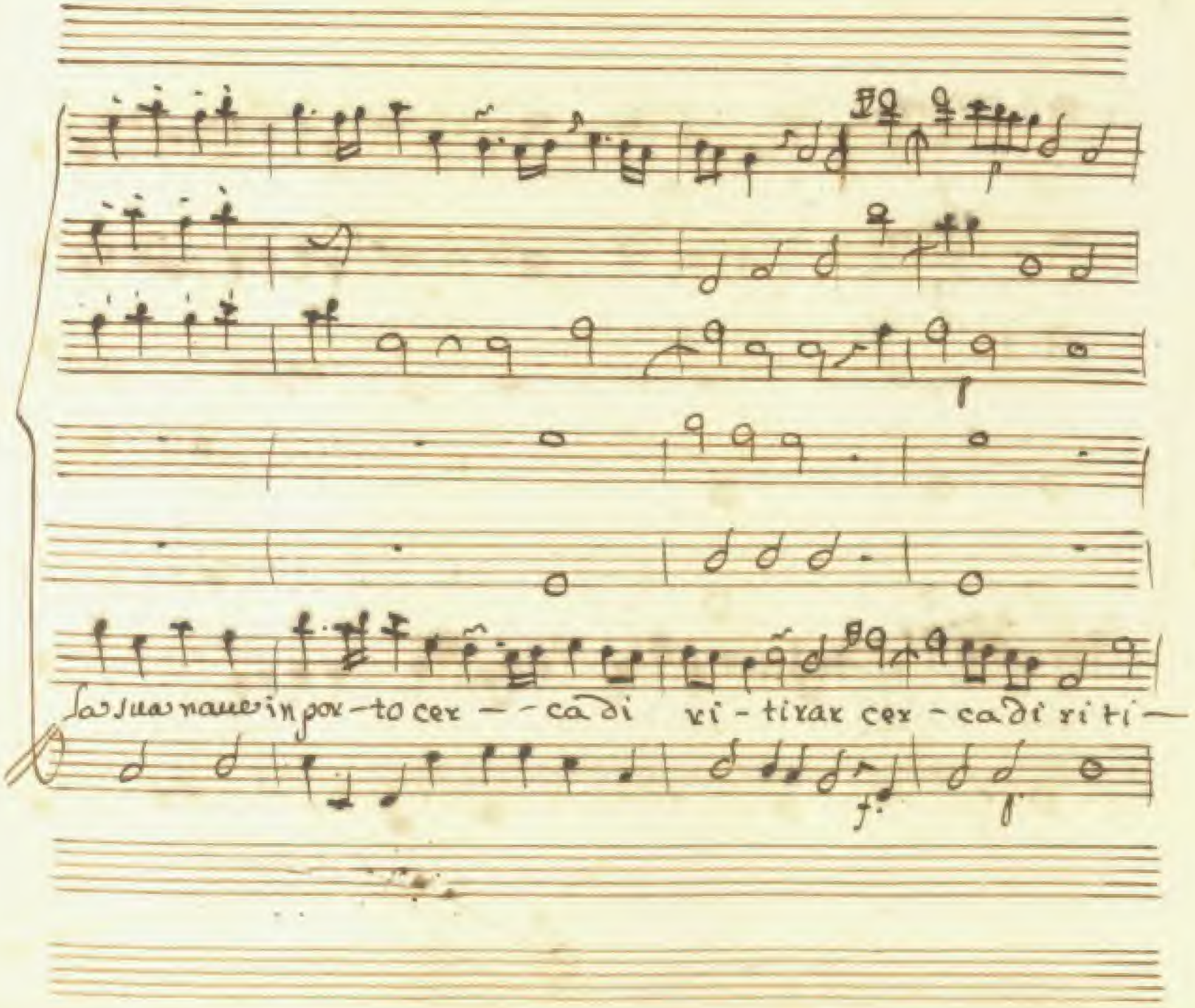
p

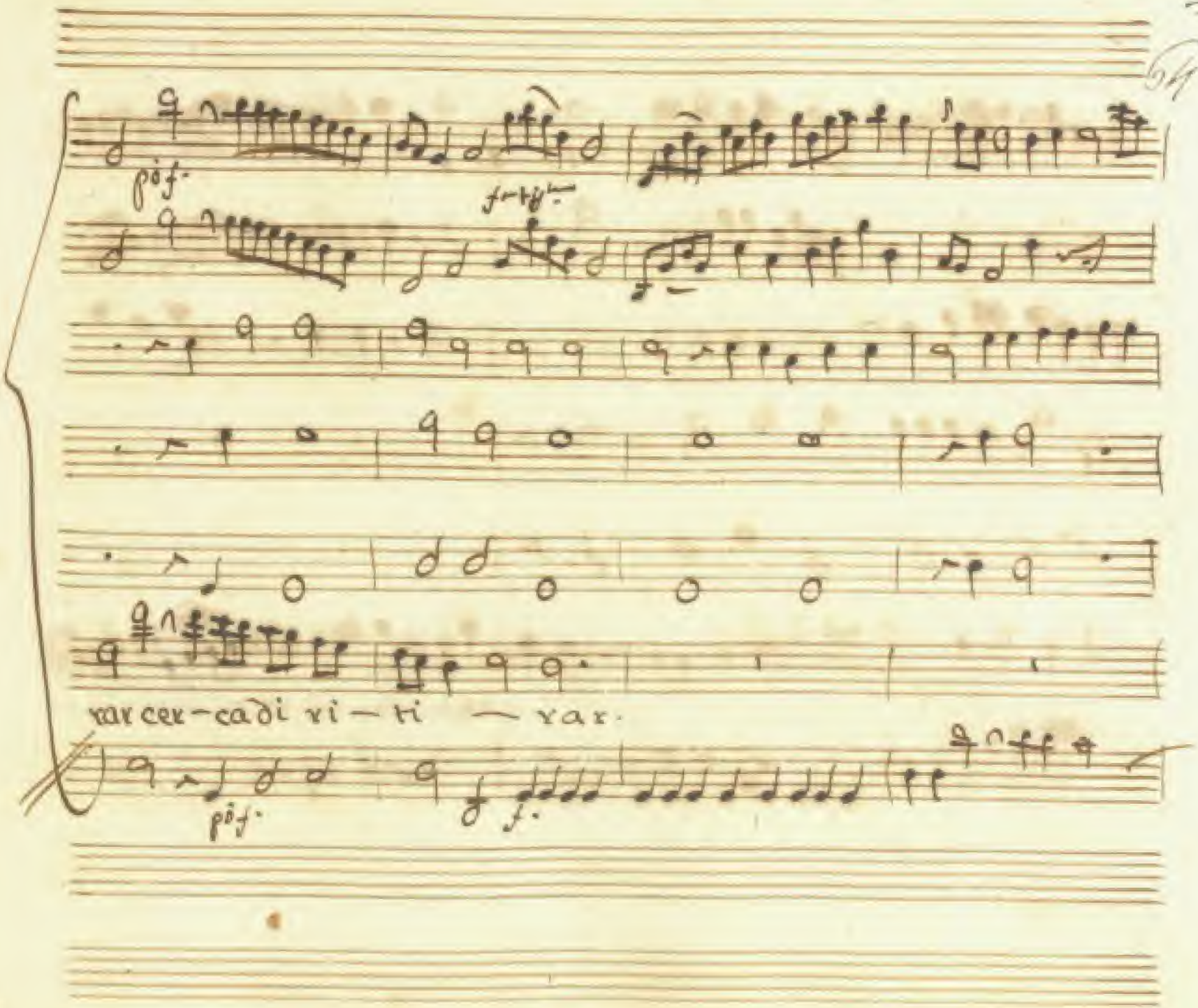


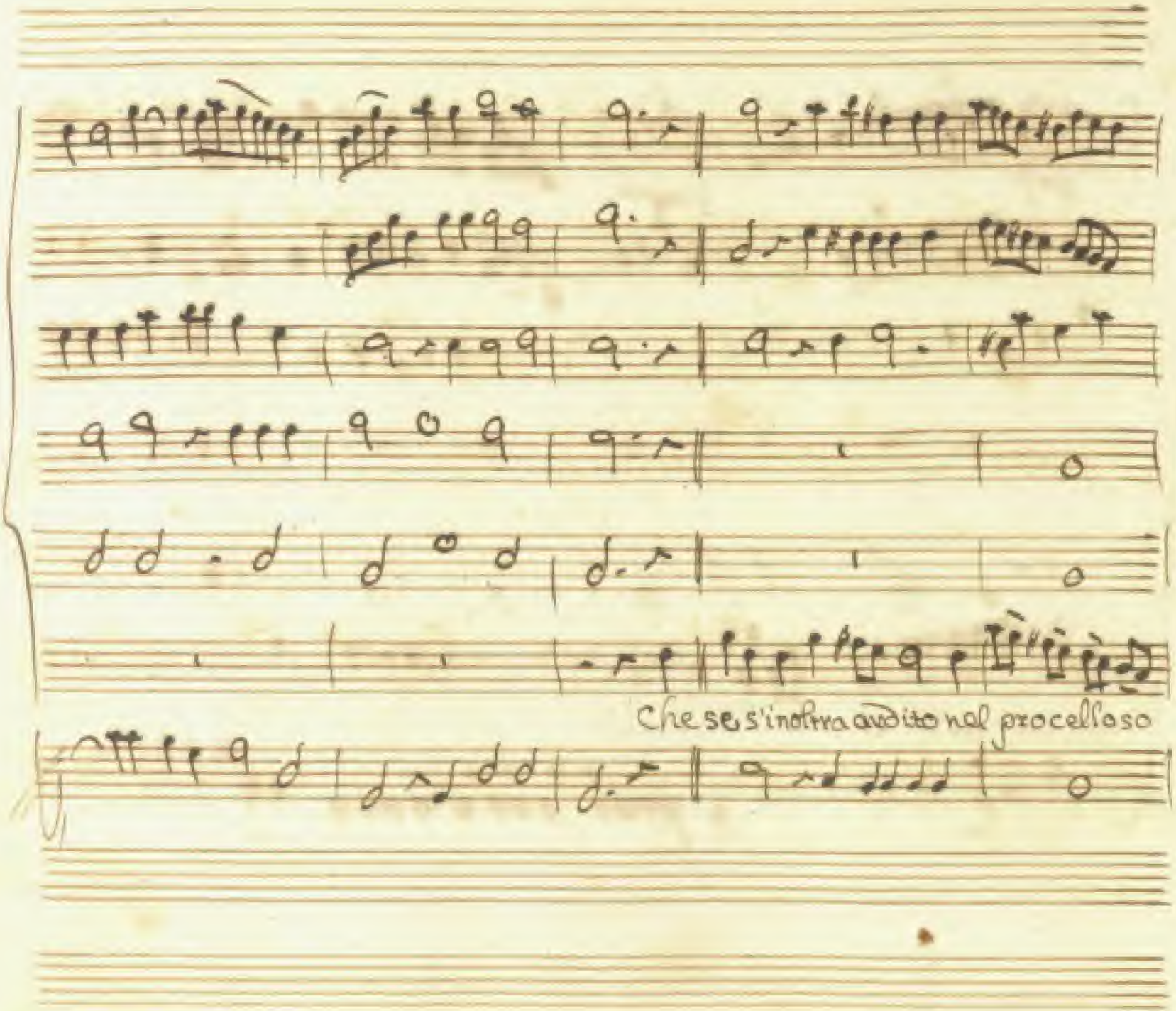

bruna s'imbruna ed il nocchier che accorto teme della for-

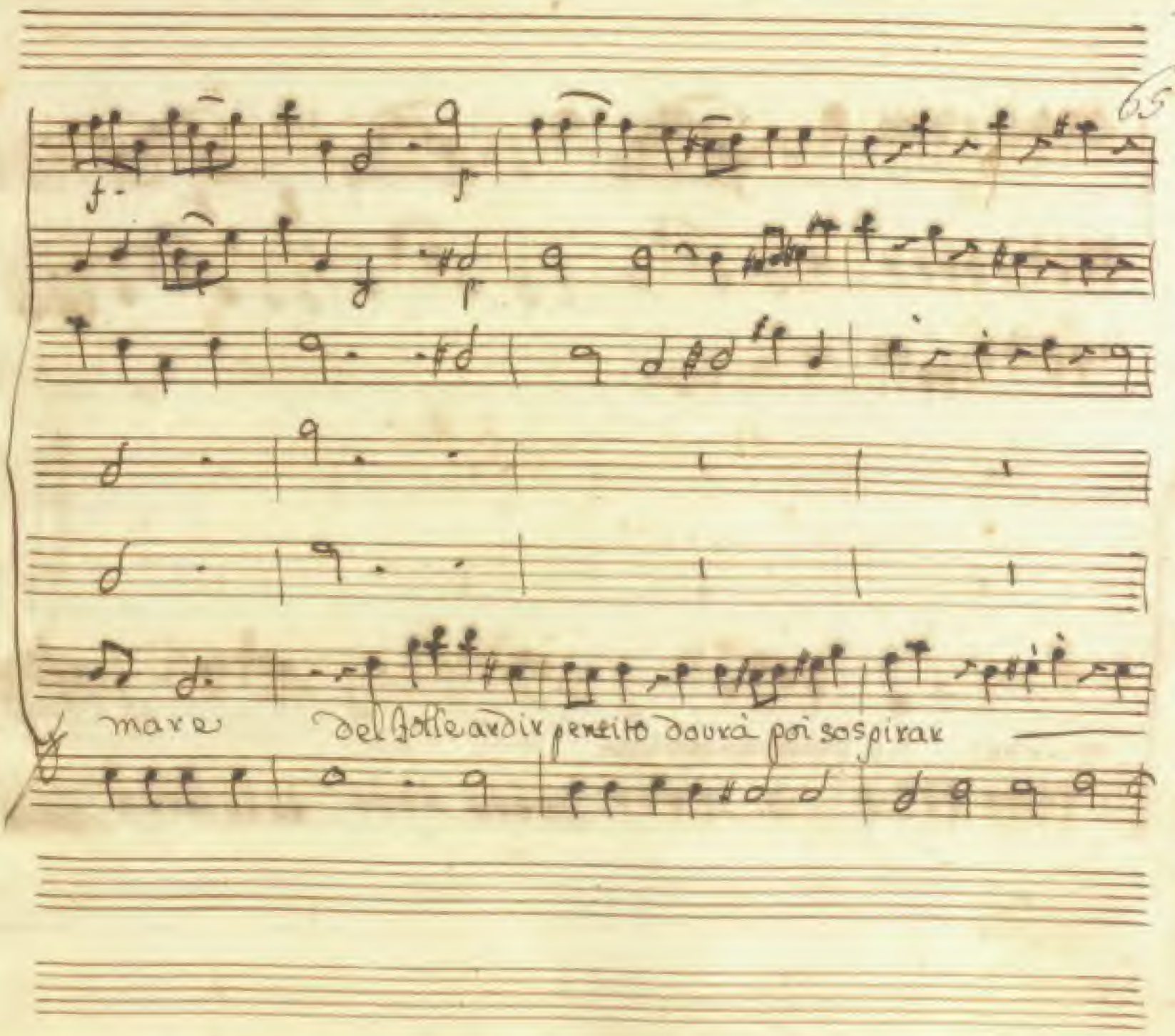

tuna e la sua naue in Por

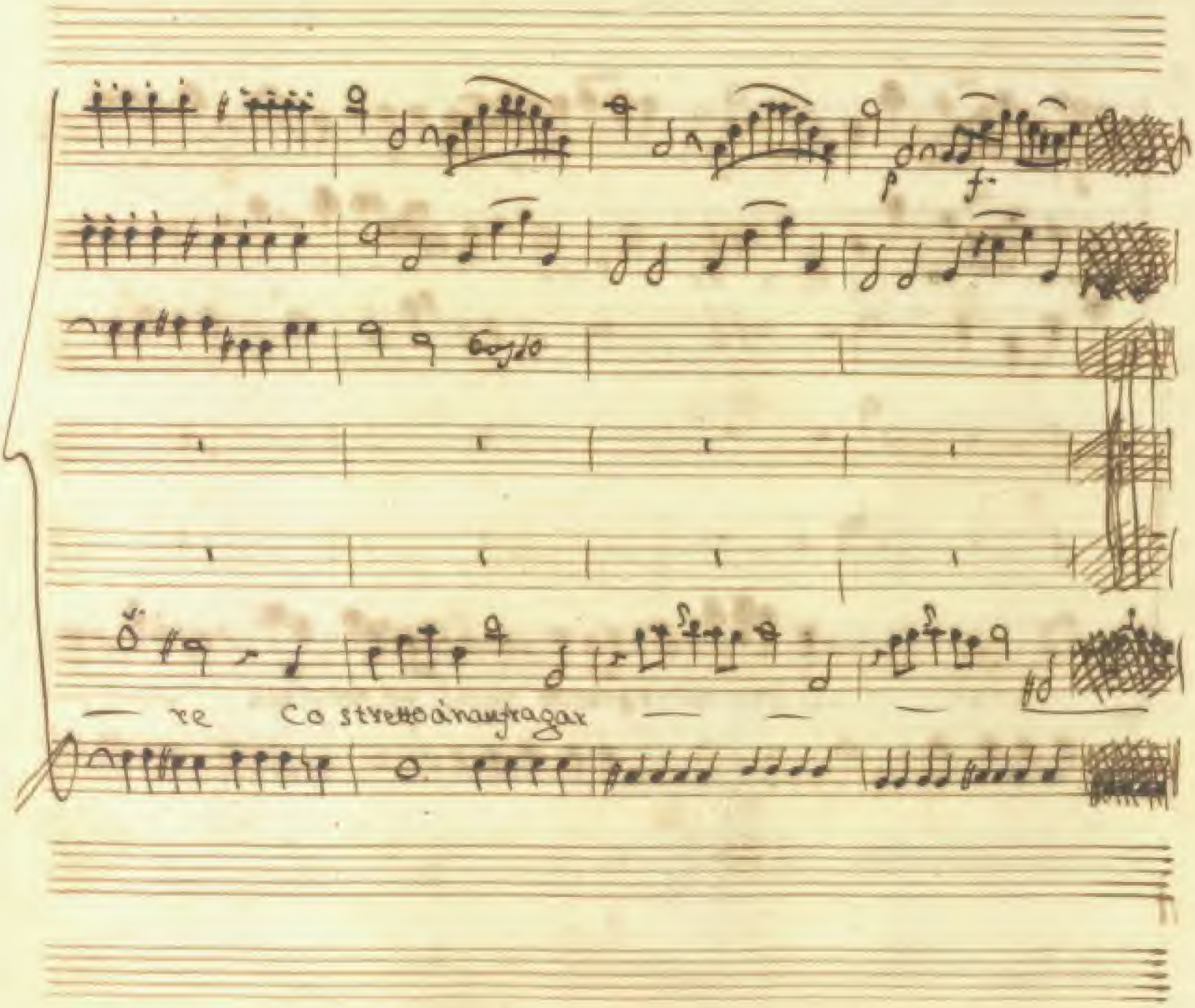

pò f
to e la sua naue in porto cer – ca di ri – ti rar


la sua naue in por-to cer - - ca di ri - tirar cer - ca di ri ti -


pò f.
f
rar cer-ca di ri-ti — rar.
pò f.
f.


Che se s'inoltra audito nel procelloso

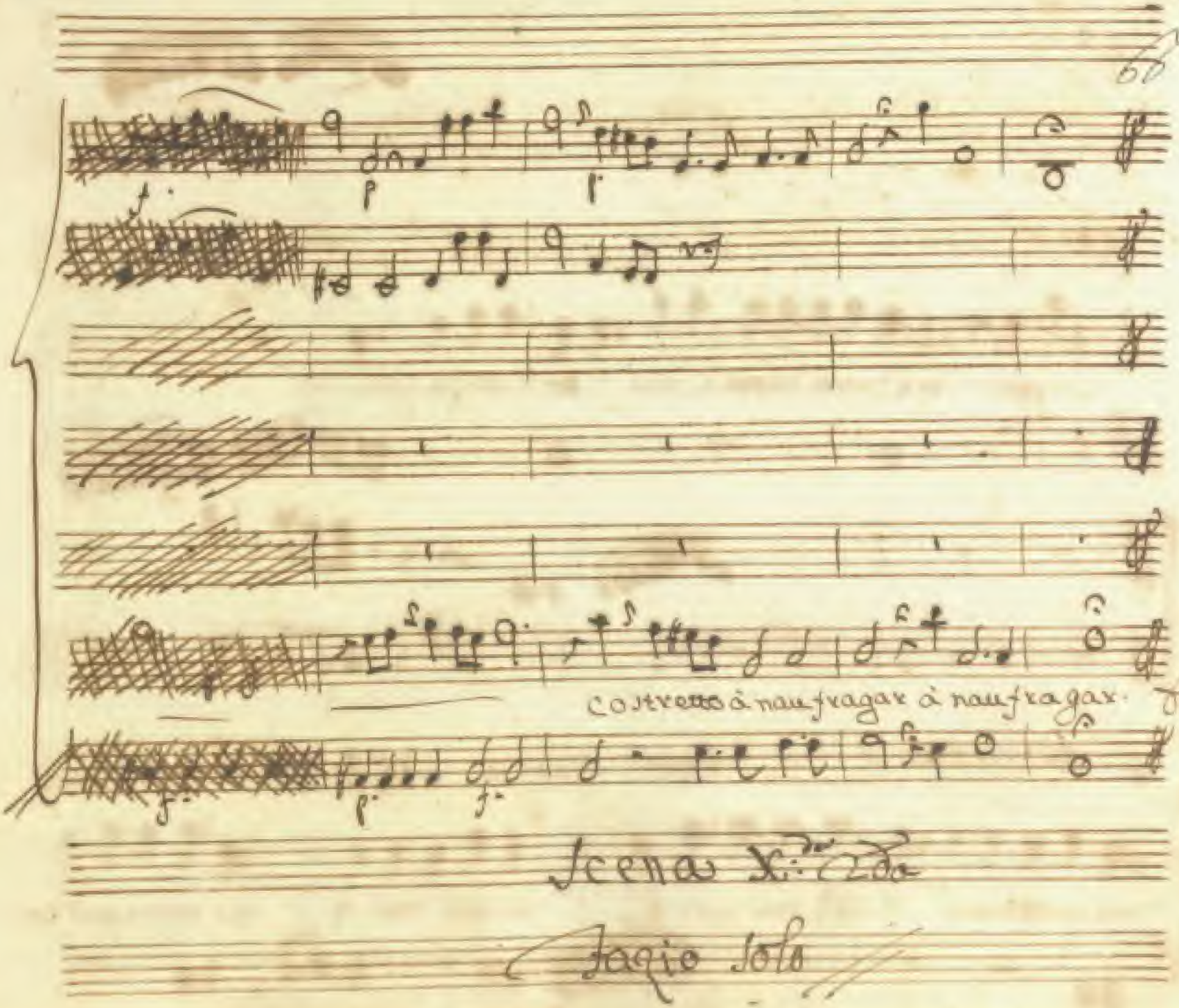

65
f.
p
p
mare
del folle ardir pentito dovrà poi sospirar



p f

Basso

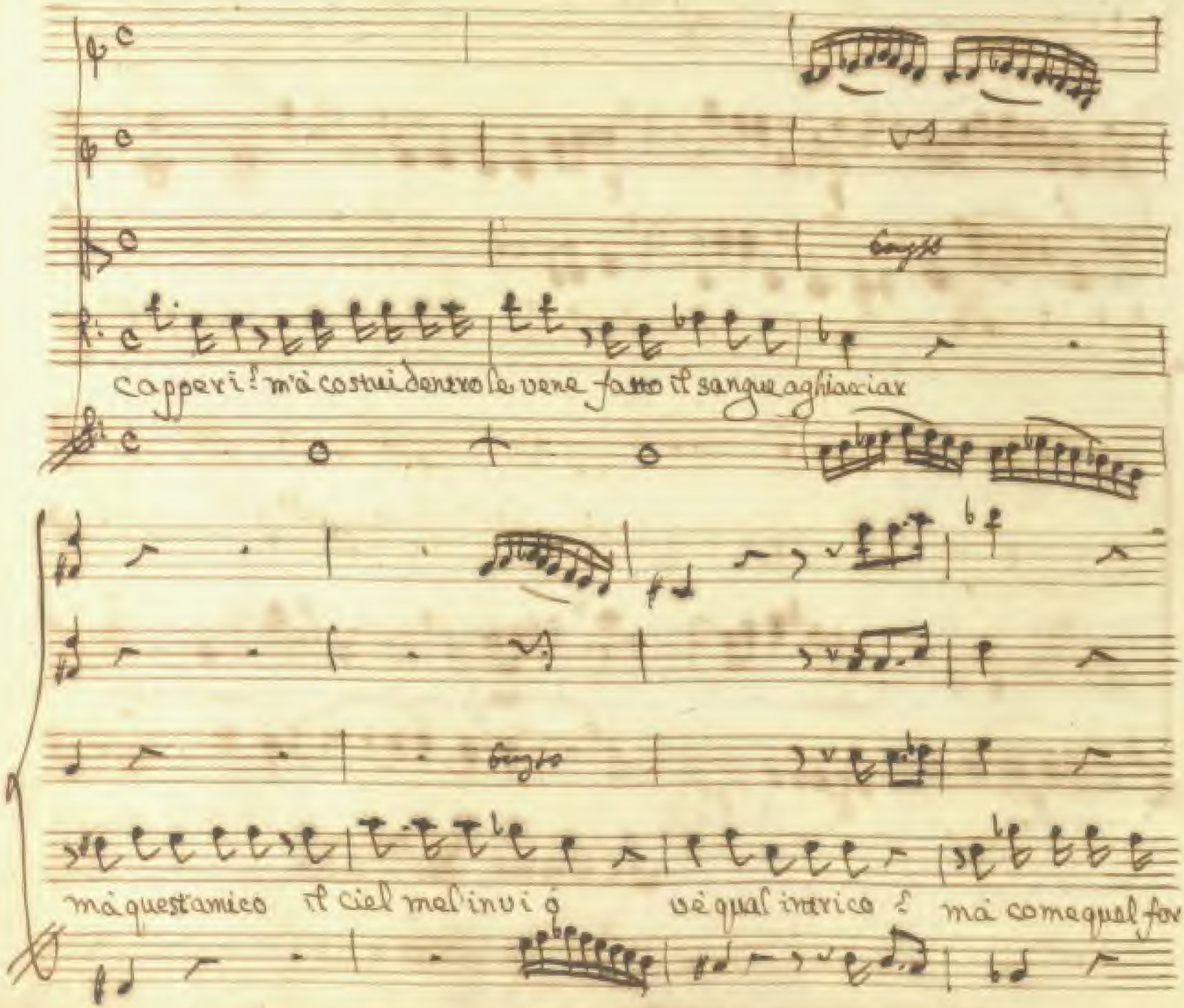
— re Co stretto à naufragar — — —



costretto à naufragar à naufragar.

Scena X.ma 2da

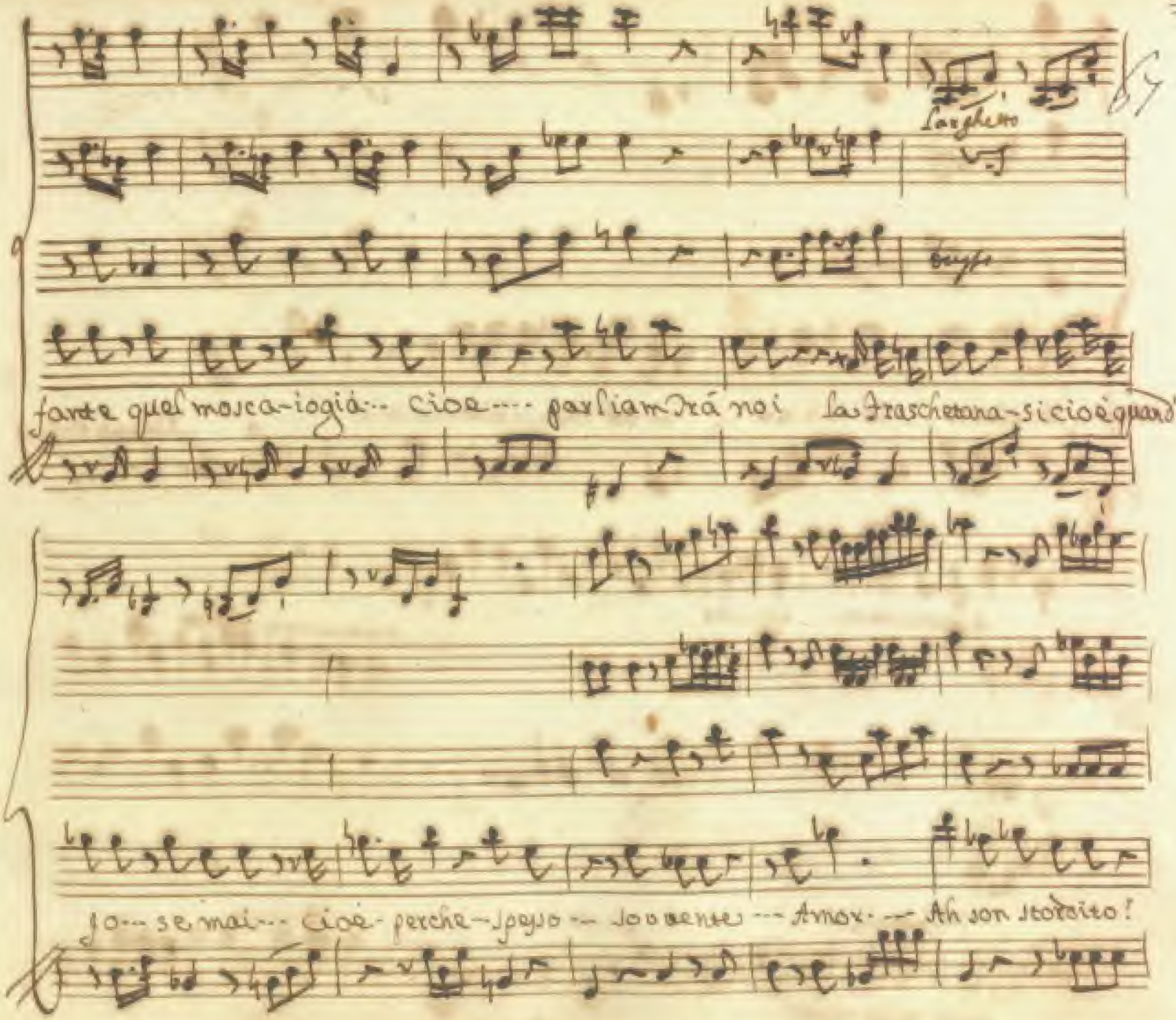
Fazio solo

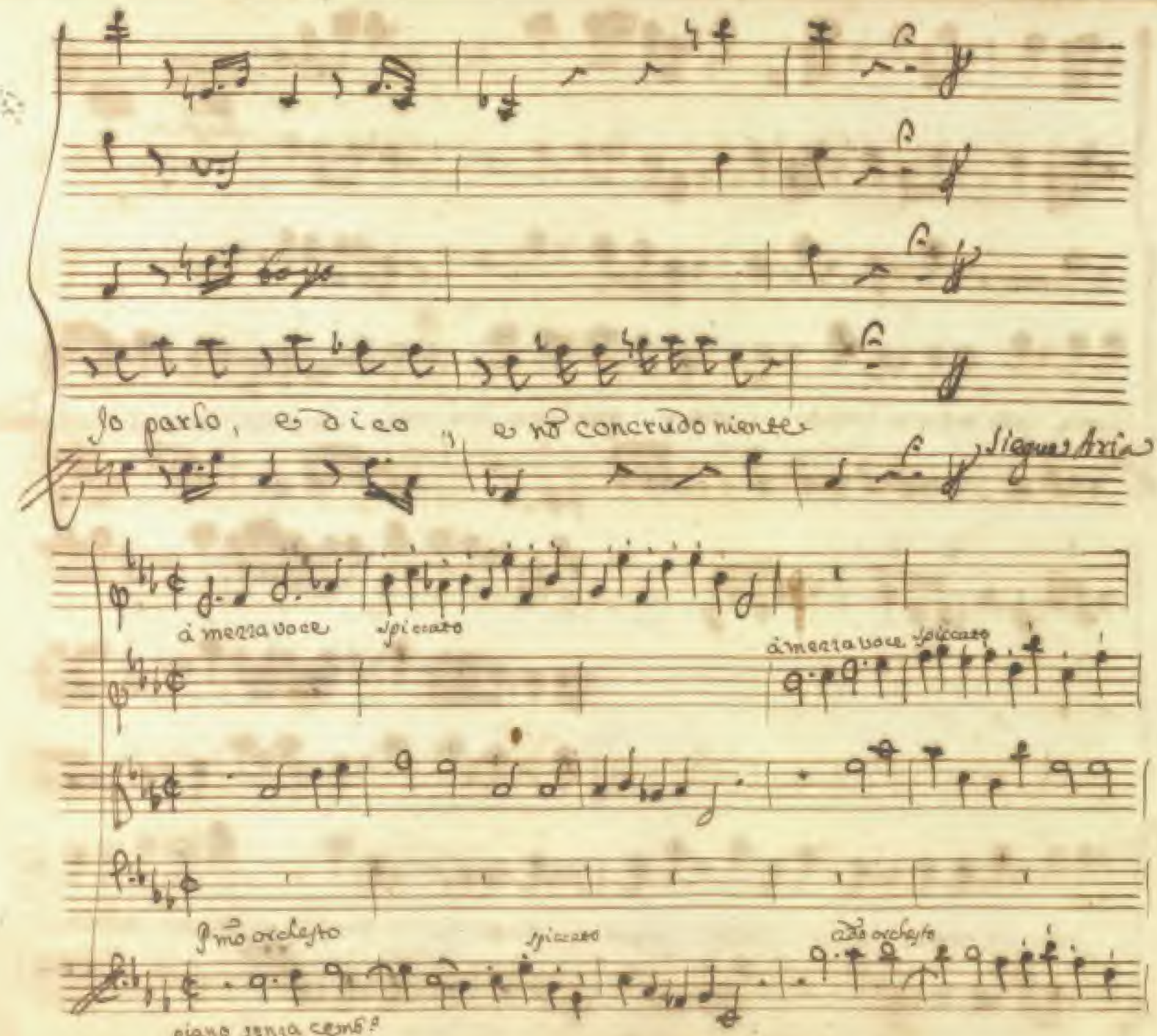

Gusto
capperi! m'à costui dentro le vene fatto il sangue aghiacciar
Gusto
mà quest'amico il ciel mel'invi ò vè qual intrico! mà come quel for-

Larghetto

fante quel mosca-iogià... cioè.... parliam trà noi la traschetana-si cioè quand'

io... se mai... cioè perche-spesso... sovvente... Amor... Ah son stordito!





Io parlo, e dico, e nō concrudo niente

Siegue Aria

à mezza voce spiccato

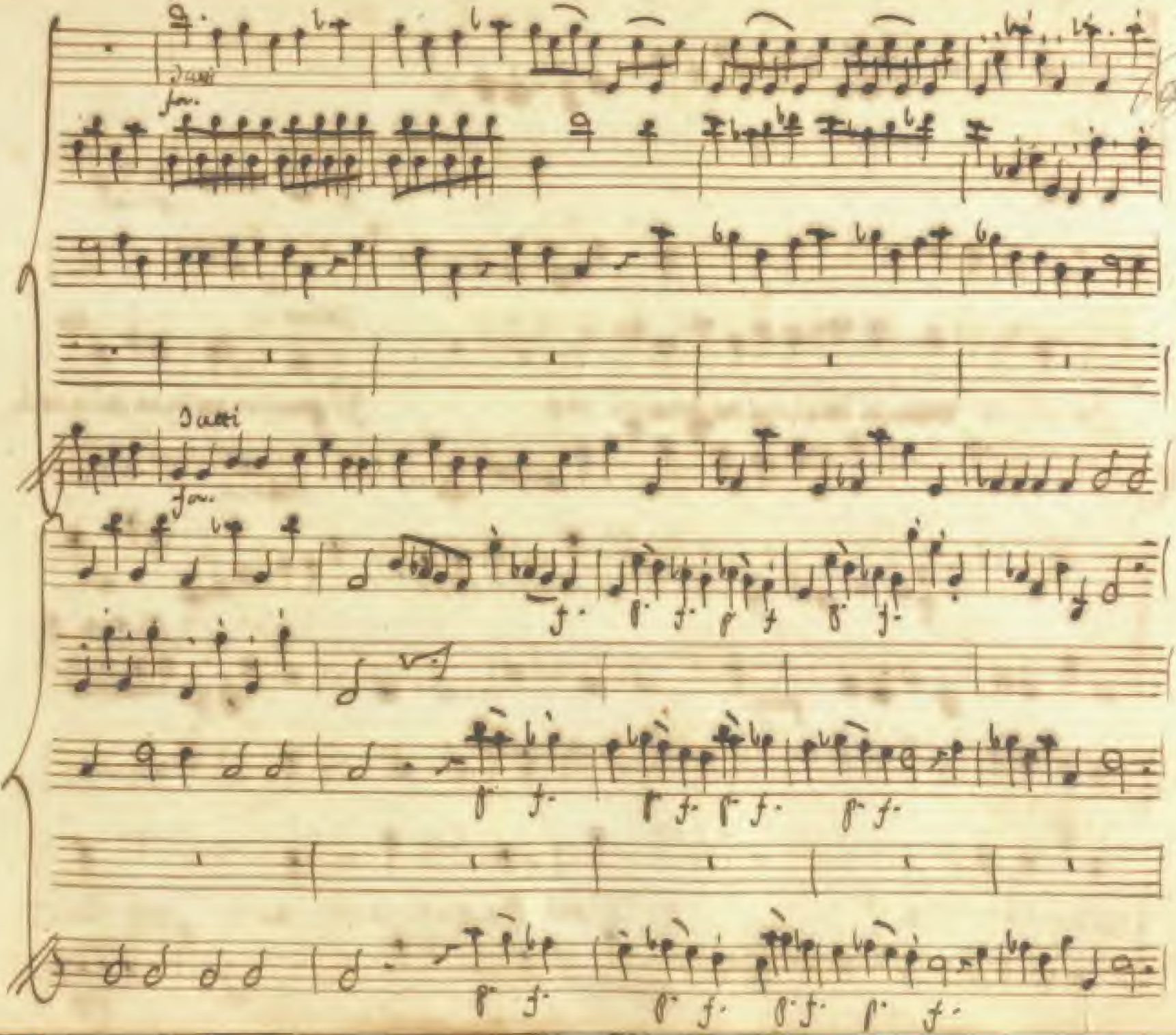
à mezza voce spiccato

Pmo orchesto

spiccato

Adō orchesto

piano senza cemb.º


Tutti
f
Tutti
f

Spiccato

Jo nō sò non sò doue mi stò doue mi sto

Il pensier và in sù và in sù è

Tutto orch.

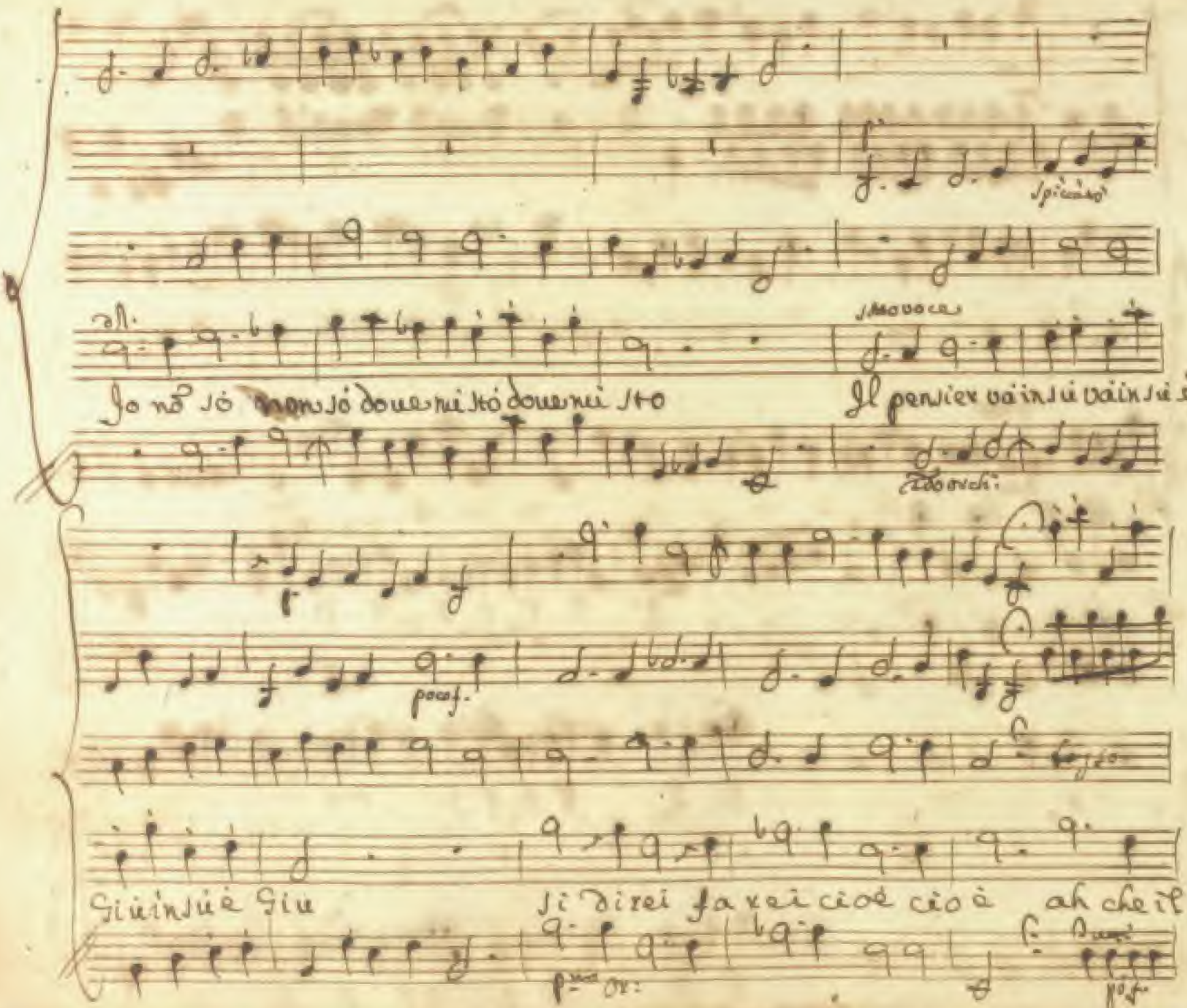
poco f.

Giù in sù è Giu

si direi farei cioè cioè ah che il

p.mo or.

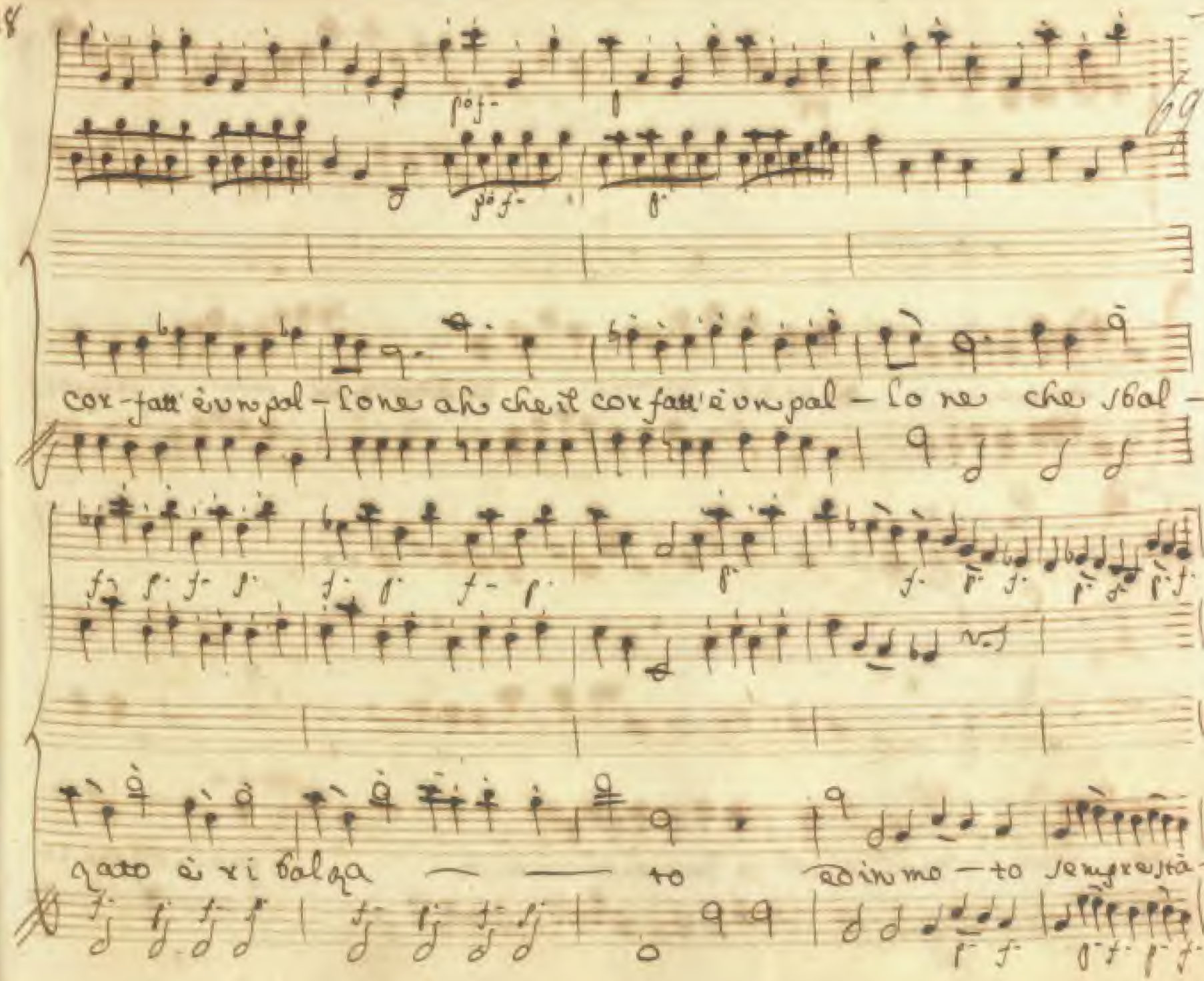
p.o f.

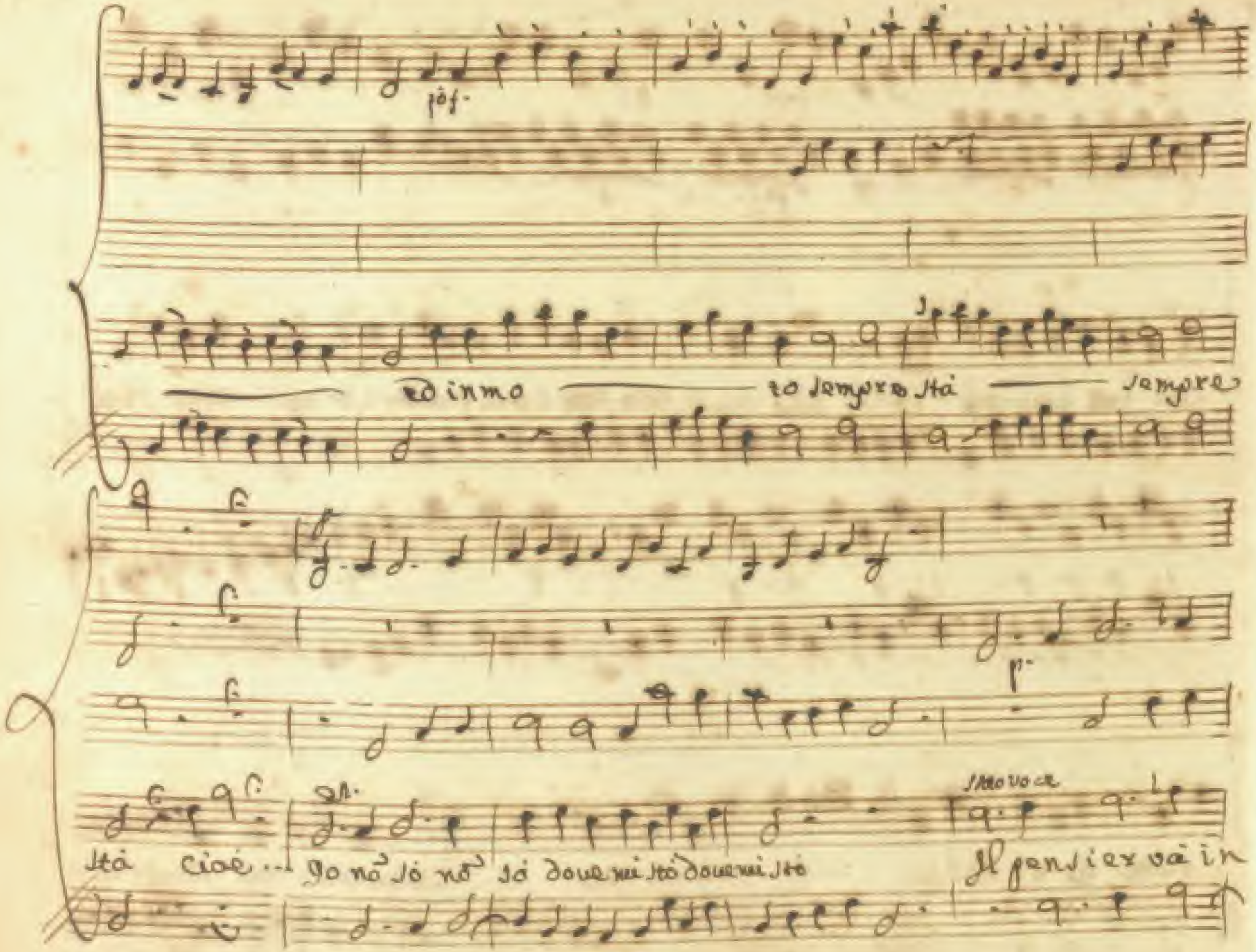


69

cor-fatt' è un pal-lone ah che il cor fatt' è un pal-lo ne che sbal-

zato è ri balza — — to ed in mo-to sempre stà-





pòf.

ed inmo — to sempre stà — sempre

stà cioè... Io nō sò nō sò dove mi stò dove mi stò

Stesso voce

Il pensier và in

sù và in sù è giù in sù è giù

si direi fa-rei cioè farei cioè

pò f.

pò f. p.

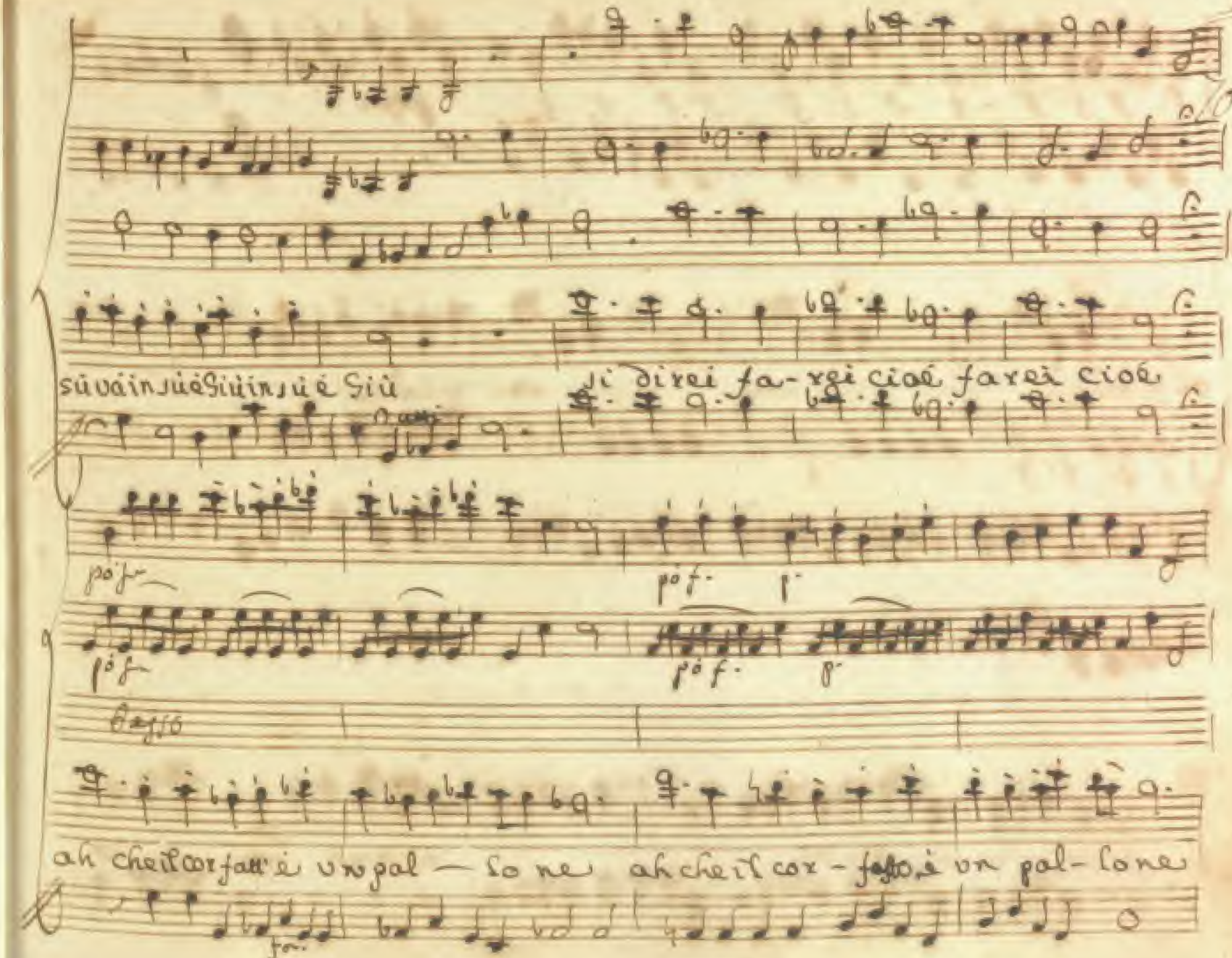
pò f.

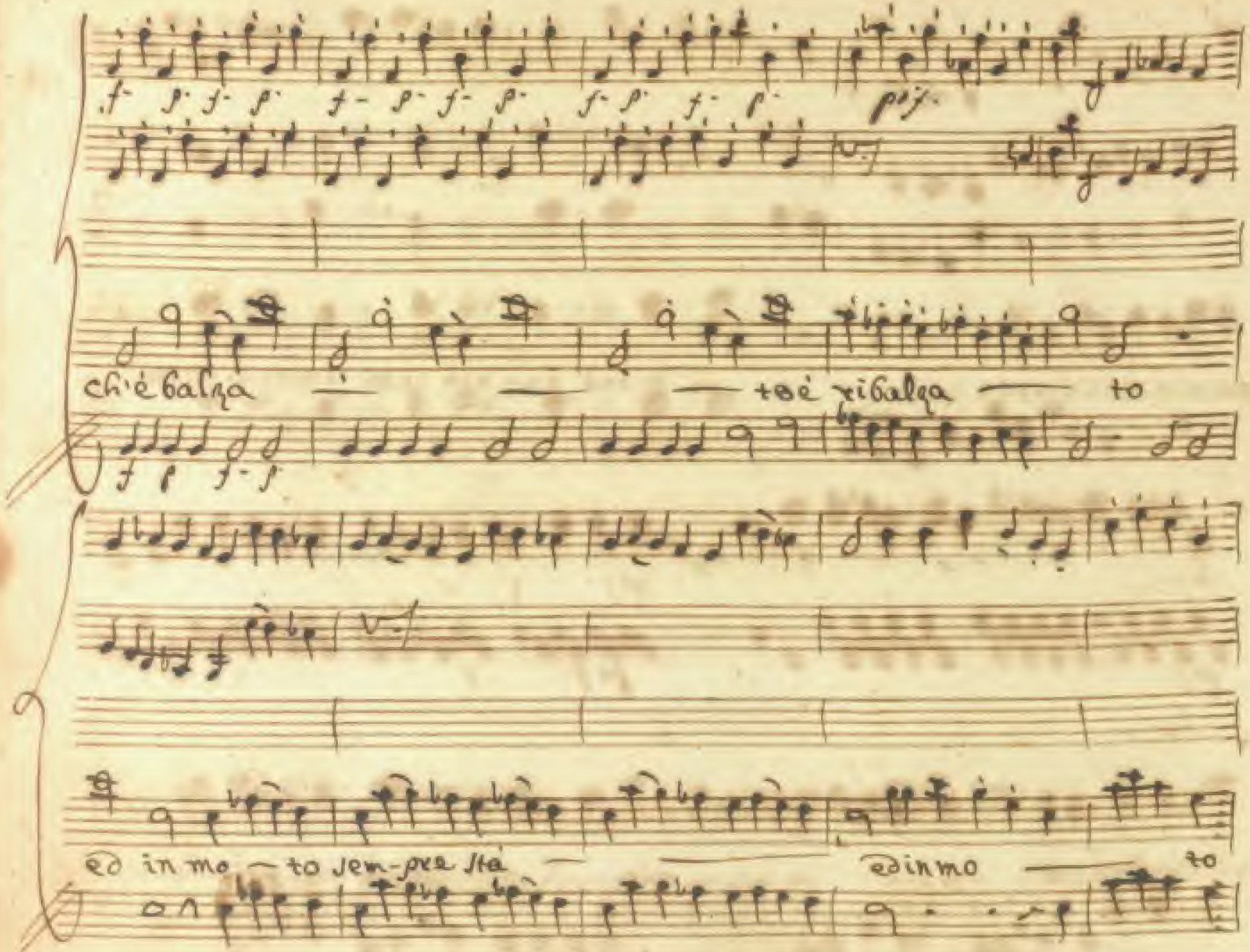
pò f. p.

Basso

ah che il cor fatt' è un pal — lo ne ah che il cor - fatto è un pal - lone

fa.



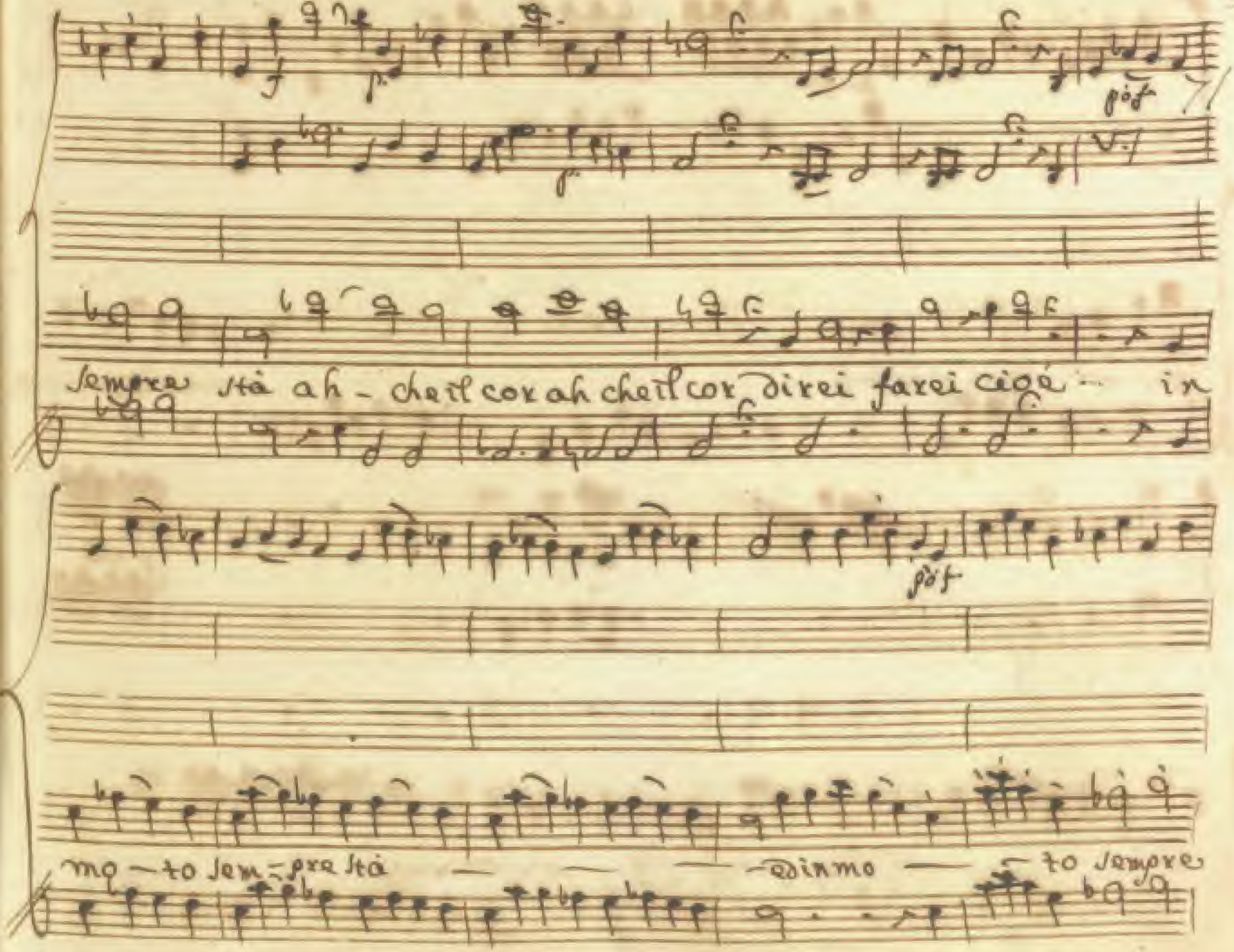


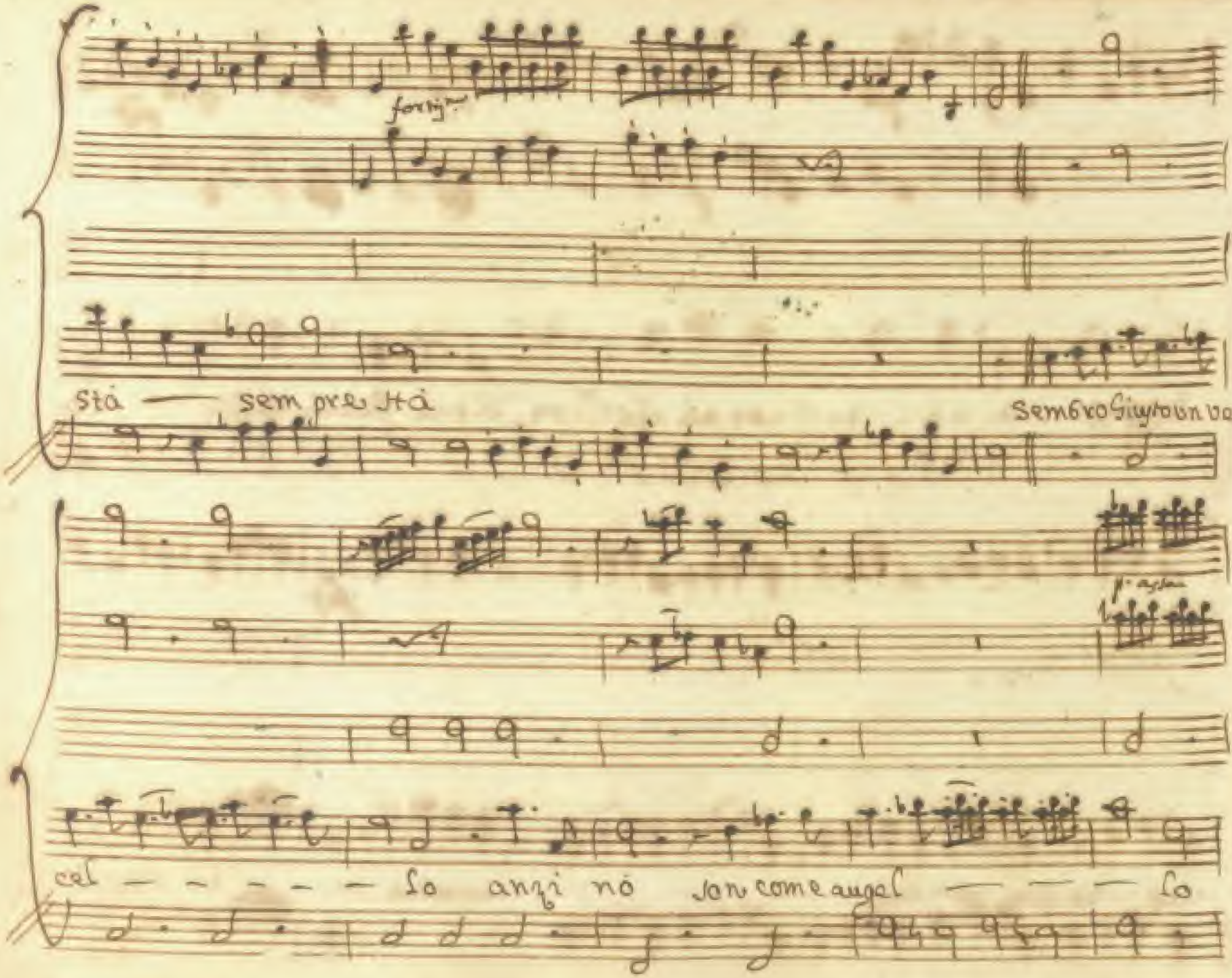
f p f p f p f p f p f p pif

ch'è balza — — — tè ribalza — to

f p f p

ed in mo — to sem-pre stà — — ed in mo — to


sempre stà ah - cheil cor ah cheil cor direi farei cioè - in
mo - to sem - pre stà - - - - edinmo - - to sempre



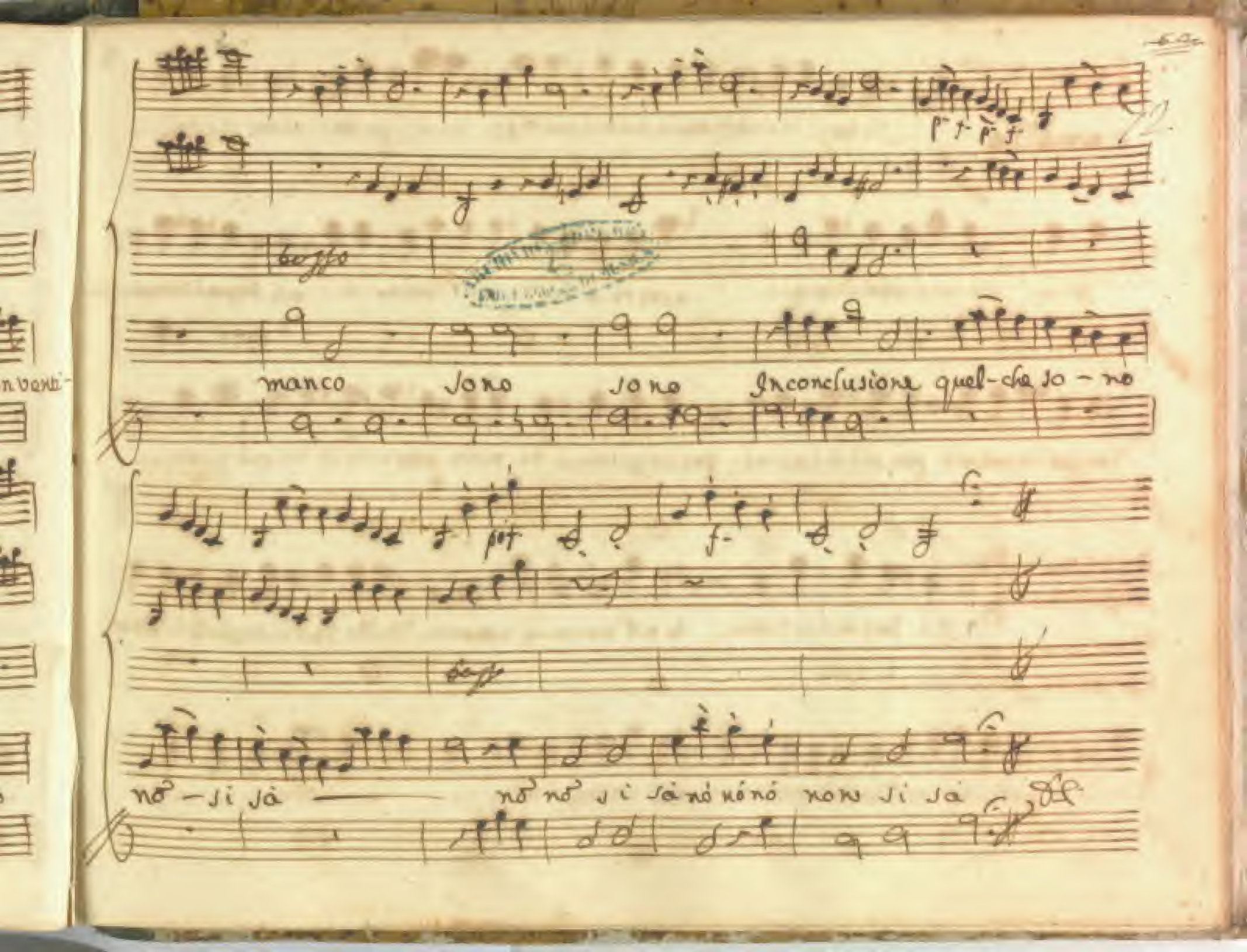
fortiss.

stà — sem pre stà

Sembro Giusto un venti-

p. assai

cel — — — — — lo anzi nò son come augel — — — lo



p f p f

basso

manco sono sono Inconclusione quel-che so-no

pof f

basso

no-si sà —— no no si sà no no no no si sà

Scena x3a

Camilla

Di qual laccio fatale amore auuolse in mal punto il mio cor chi crede-

ria ch'una serua douesse essere à me cagion di Gelosia! mà Alessandro qui vie-

troppo importuno per me è costui; per togliermi di noia fors'è ch'io dà qui parta-

Scena x4a Ales.

Alessandro

Eugenia, e Camilla

Ah ferma ò cara, e nō essermi auara della sua vista al mē Giachesi

cruda puoi negarmi il suo aōr di quella vista ond'io traggo dolcezza, e dolcezza infi-

Eug.

nita di quella vista amata che sola basta rebbe à mantenermi in vita anzi do

vrebbe la vista di chi v'odia sol recarvi amarezza; e voi do —

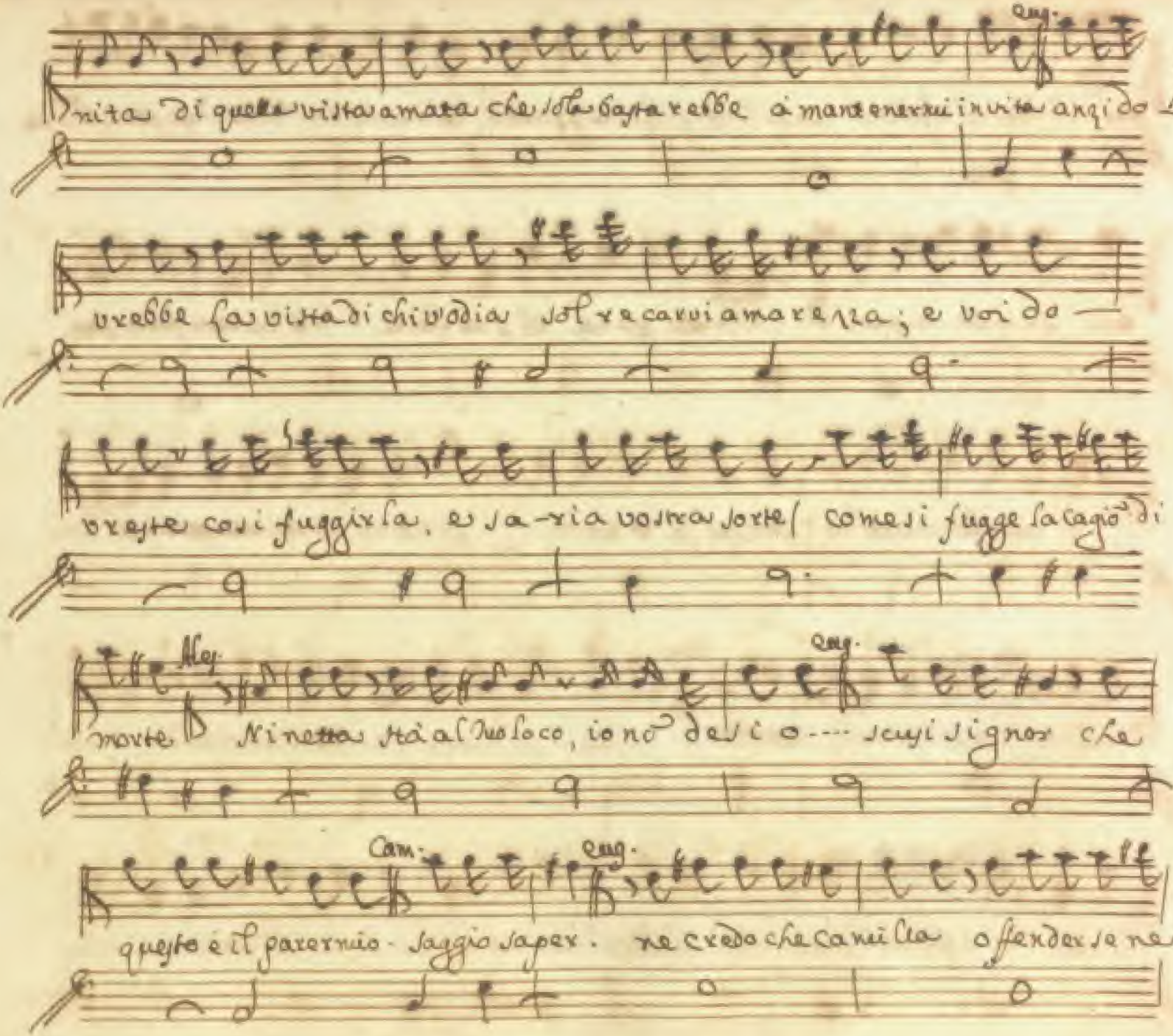
vreste così fuggirla, e sa-ria vostra sorte (come si fugge la cagion di

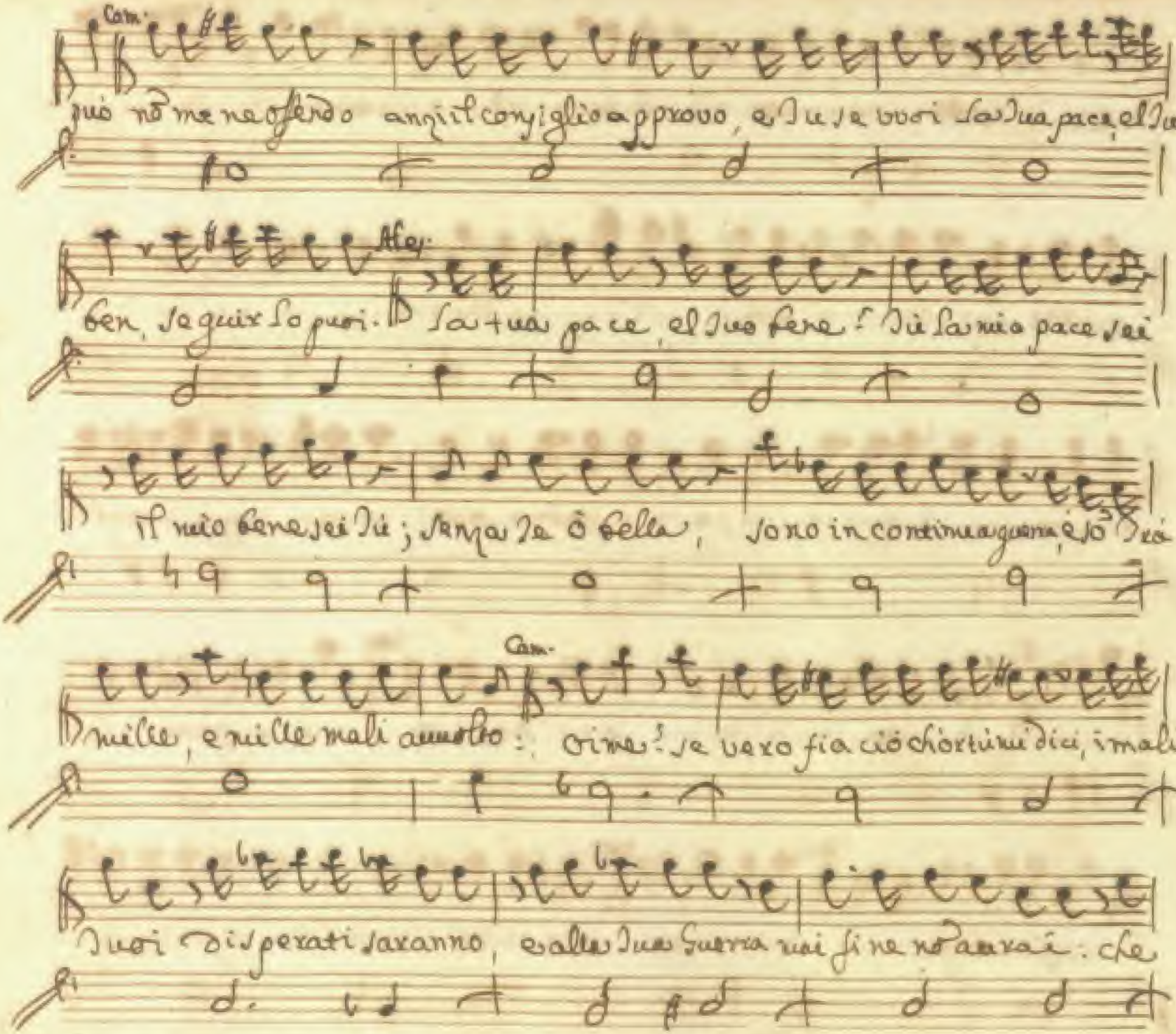
Ales. Eug.

morte Ninetta stà al suo loco, io non desio ---- scusi signor che

Cam. Eug.

questo è il parer mio - saggio saper. ne credo che Camilla offender se ne





Cam.

può nõ me ne offendo anzi il consiglio approvo, e Tu se vuoi la tua pace, el tuo

Ales.

ben, seguir lo puoi. la tua pace, el tuo bene? Tu la mia pace sei

il mio bene sei Tu; senza te ô bella, sono in continua guerra, e sò trà

Cam.

mille, e mille mali avvolto: oime? se vero fia ciò ch'ortu mi dici, i mali

tuoi disperati saranno, e alla tua guerra mai fine nõ avrai: che

Allo. Cuo.

tua sentimi ben, nõ sarò mai. dunque senza pietade e perche, ò

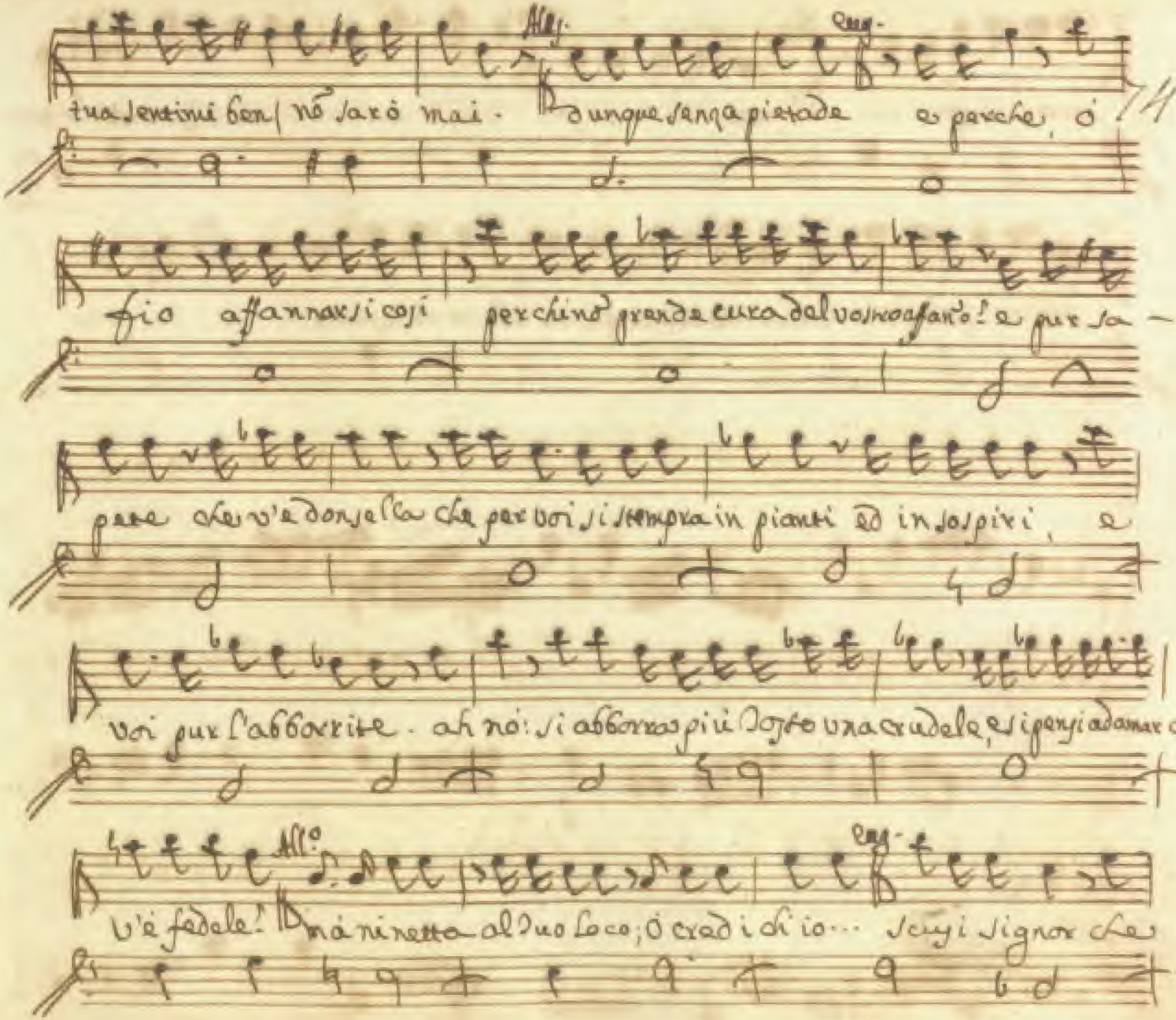
fio affannarsi cosi perchi nõ prende cura del vostro affanno! e pur sa-

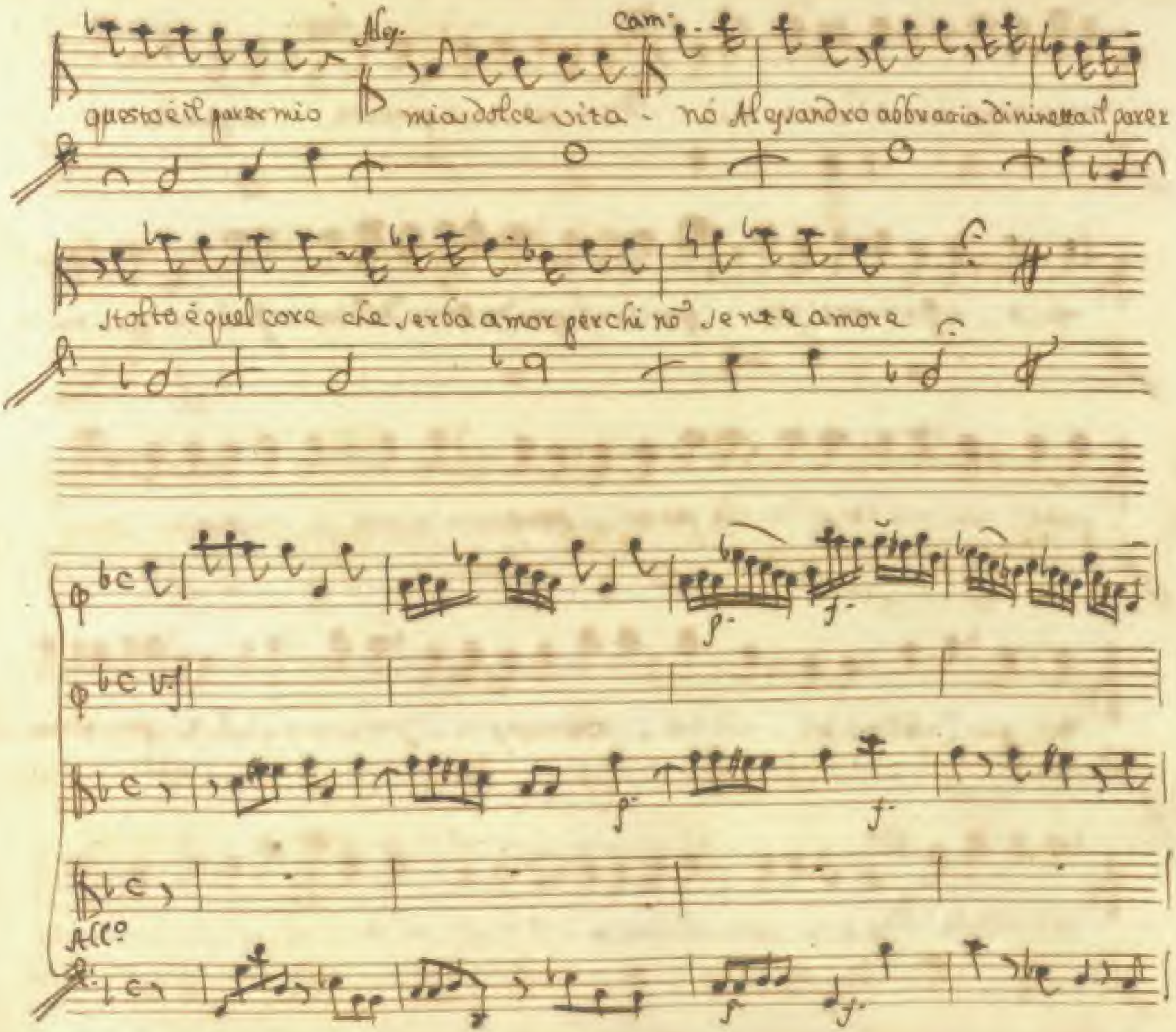
pete che v'è donsella che per voi si stempra in pianti ed in sospiri, e

voi pur l'abborrite. ah nò: si abborra più tosto una crudele, e si pensi ad amar chi

Allo. Cuo.

v'è fedele! mà ninetta al tuo loco; ò credi chi io... scusi signor che





Ales. Cam.

questo è il parer mio mia dolce vita - nó Alessandro abbraccia di ninetta il parer

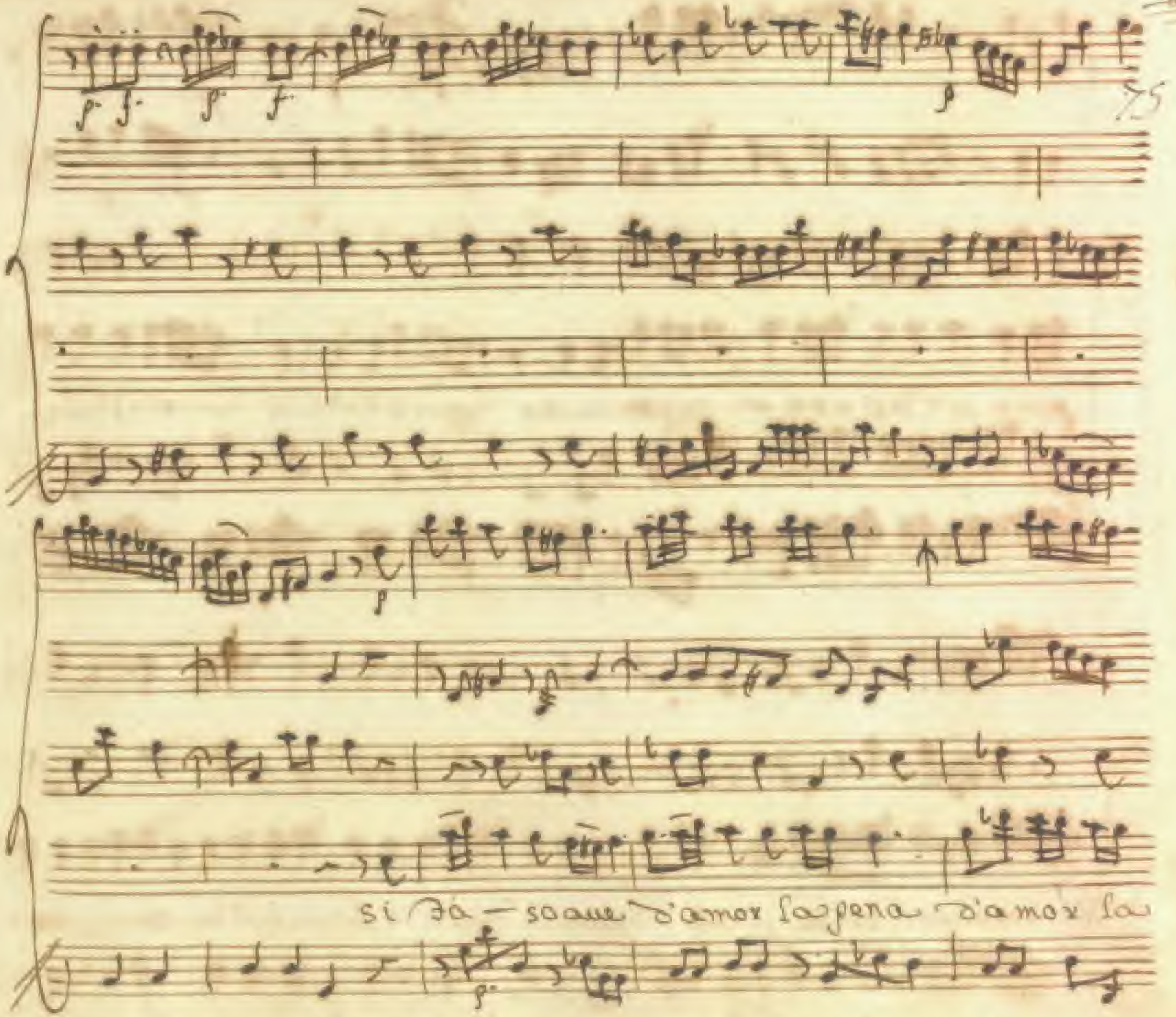
stolto è quel core che serba amor perchi nõ sente amore

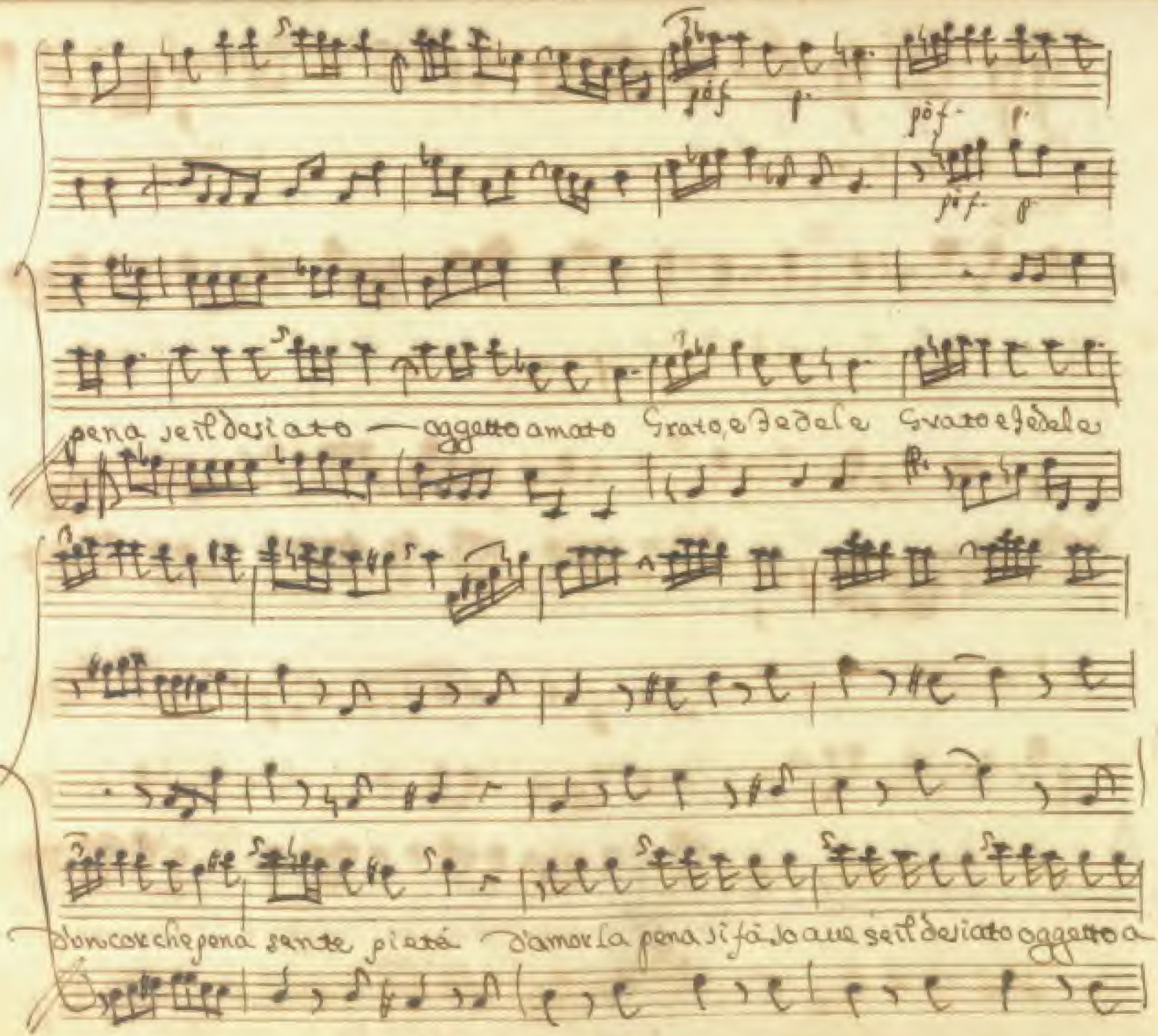
p. f.

p. f.

Allo.

p. f.

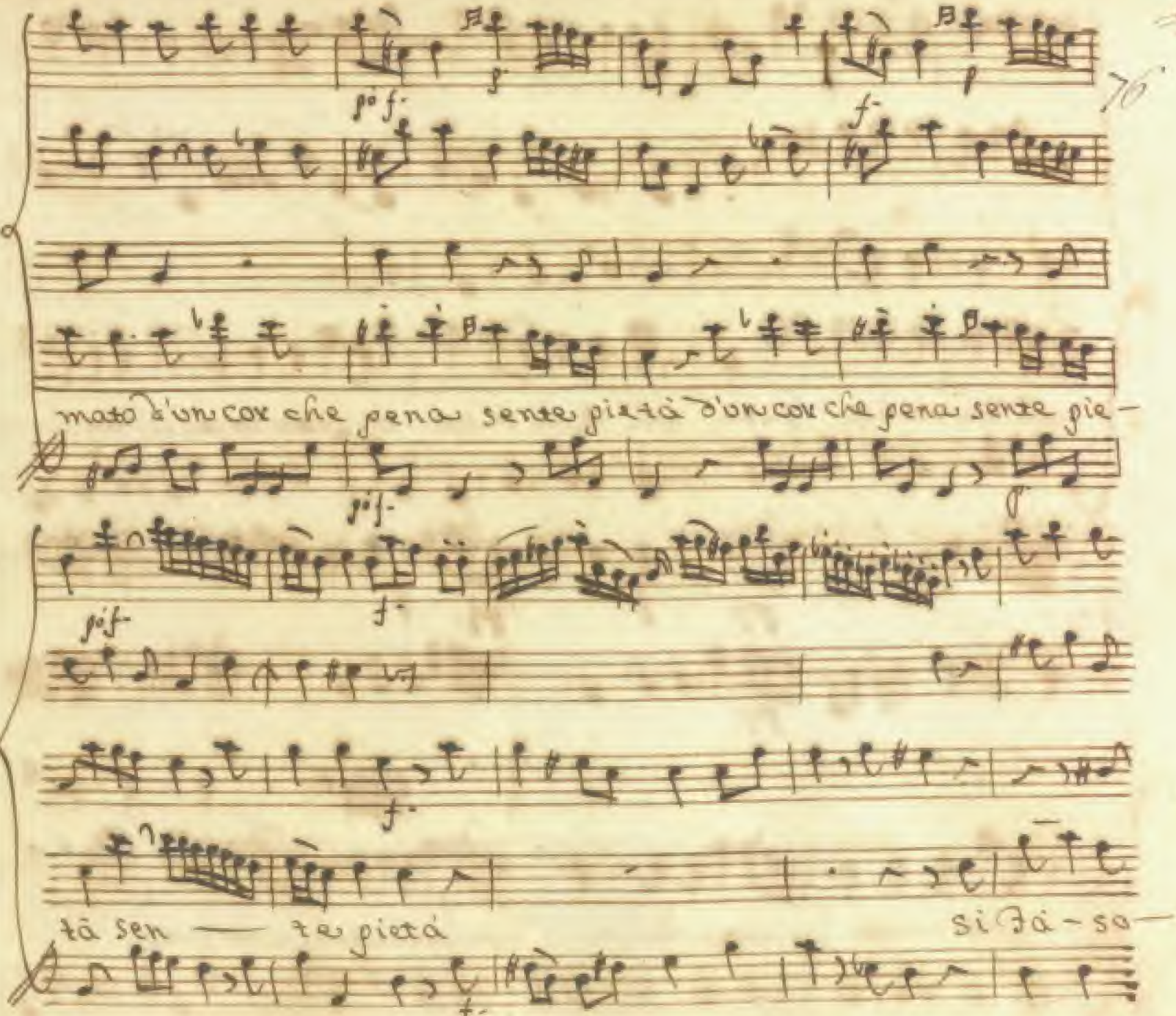

si fa — soave d'amor la pena d'amor la



pò f. p. pò f. p. pò f. p.

pena se il desiato — oggetto amato Grato, e fedele Grato e fedele

d'un cor che pena sente pietà d'amor la pena si fà soave se il desiato oggetto a —

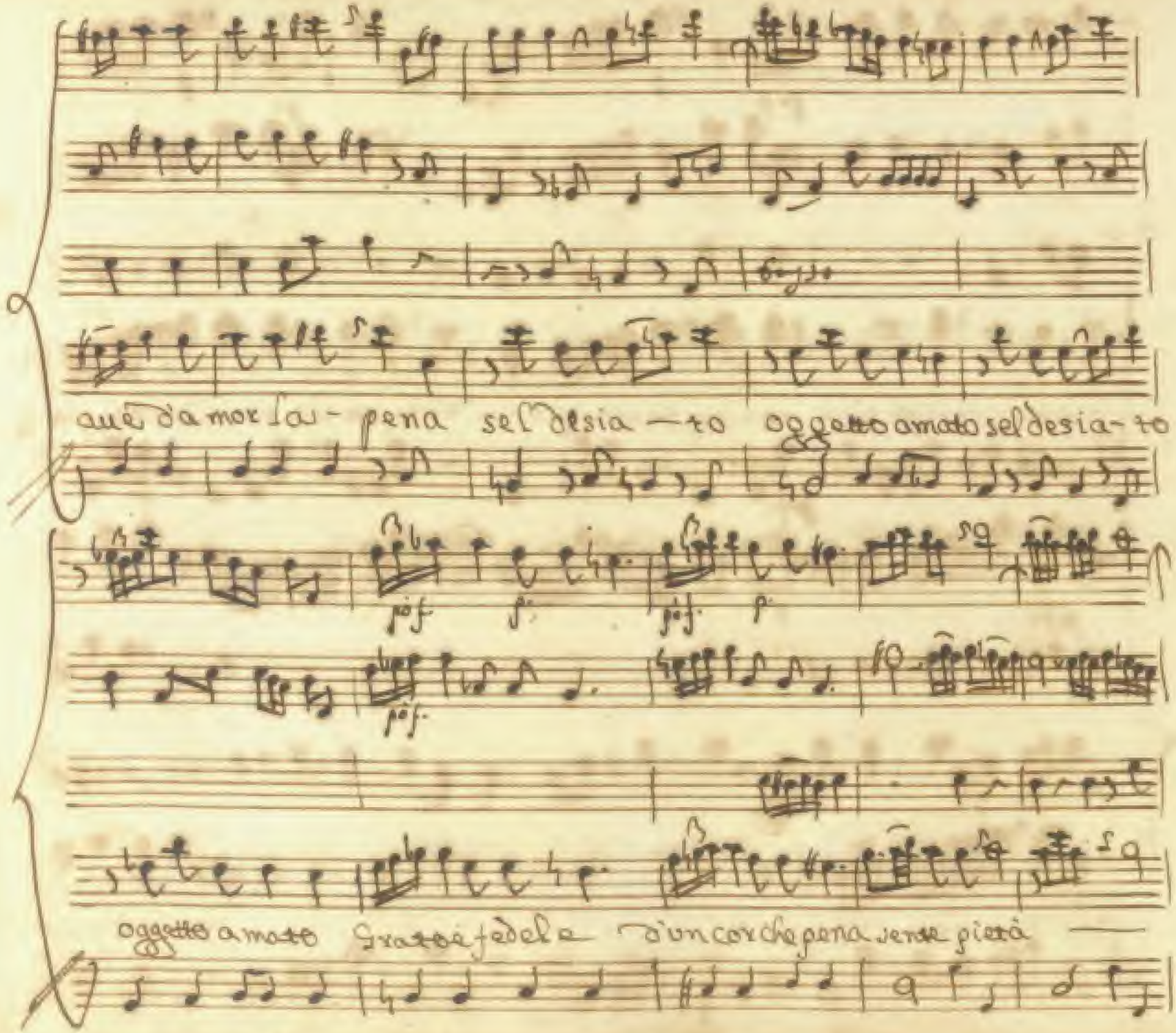

mato d'un cor che pena sente pietà d'un cor che pena sente pie-
tà sen — te pietà
si fà - so-

aue d'amor la - pena sel desia - to oggetto amato sel desia - to

pò f. p. pò f. p.

pò f.

oggetto amato Grato e fedele d'un cor che pena sente pietà —

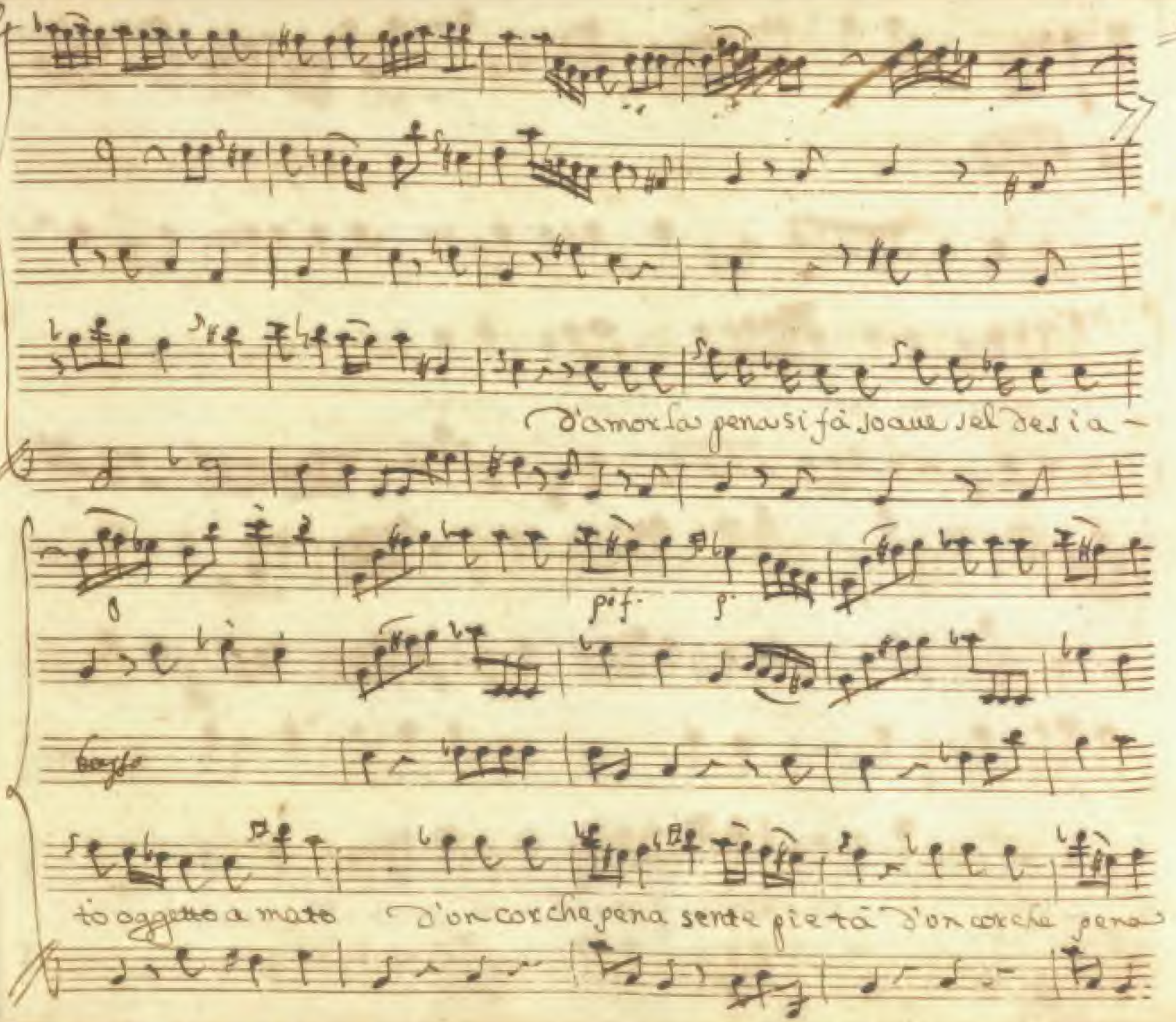


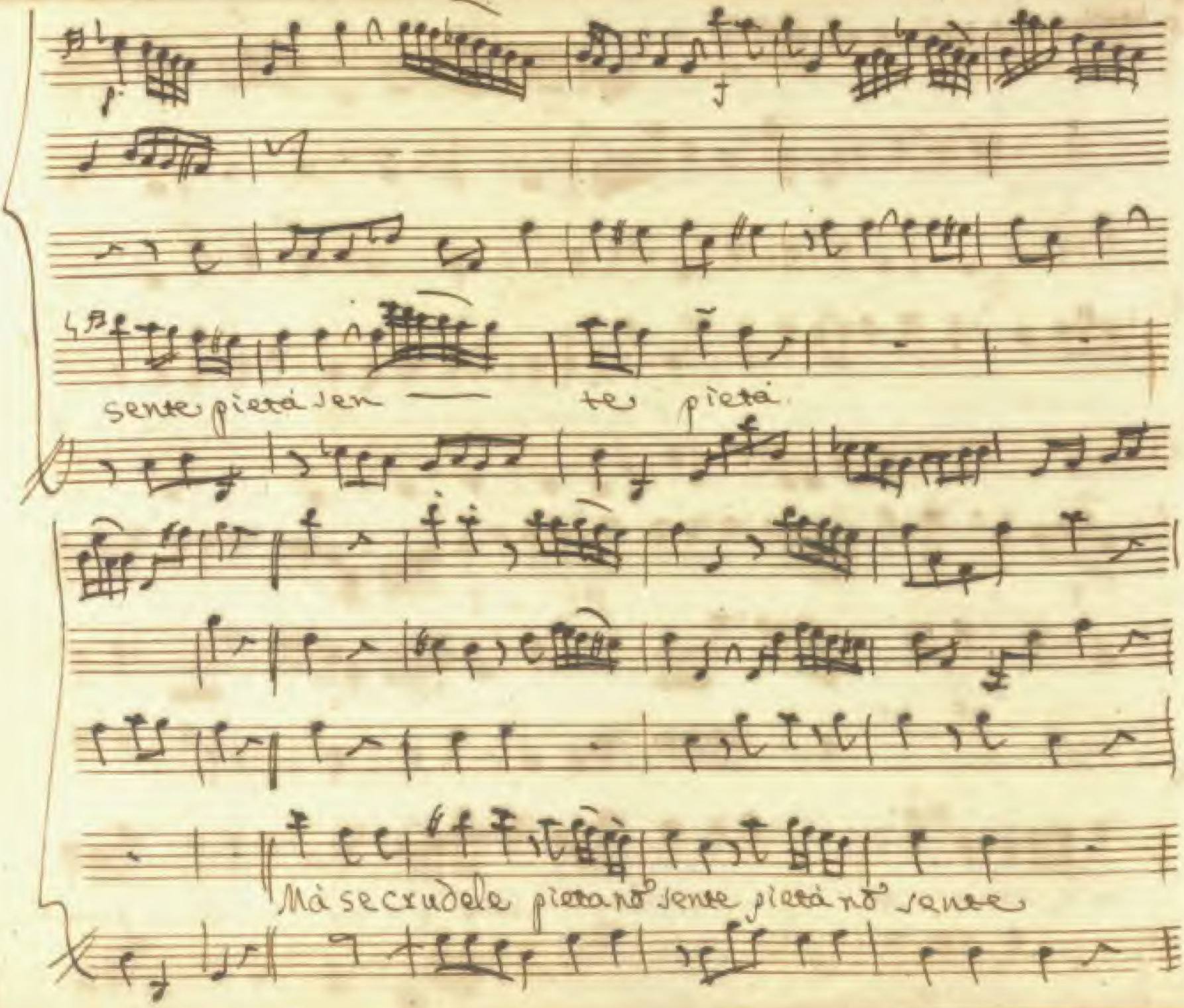
d'amor la pena si fà soaue sel desia-

pif. p.

basso

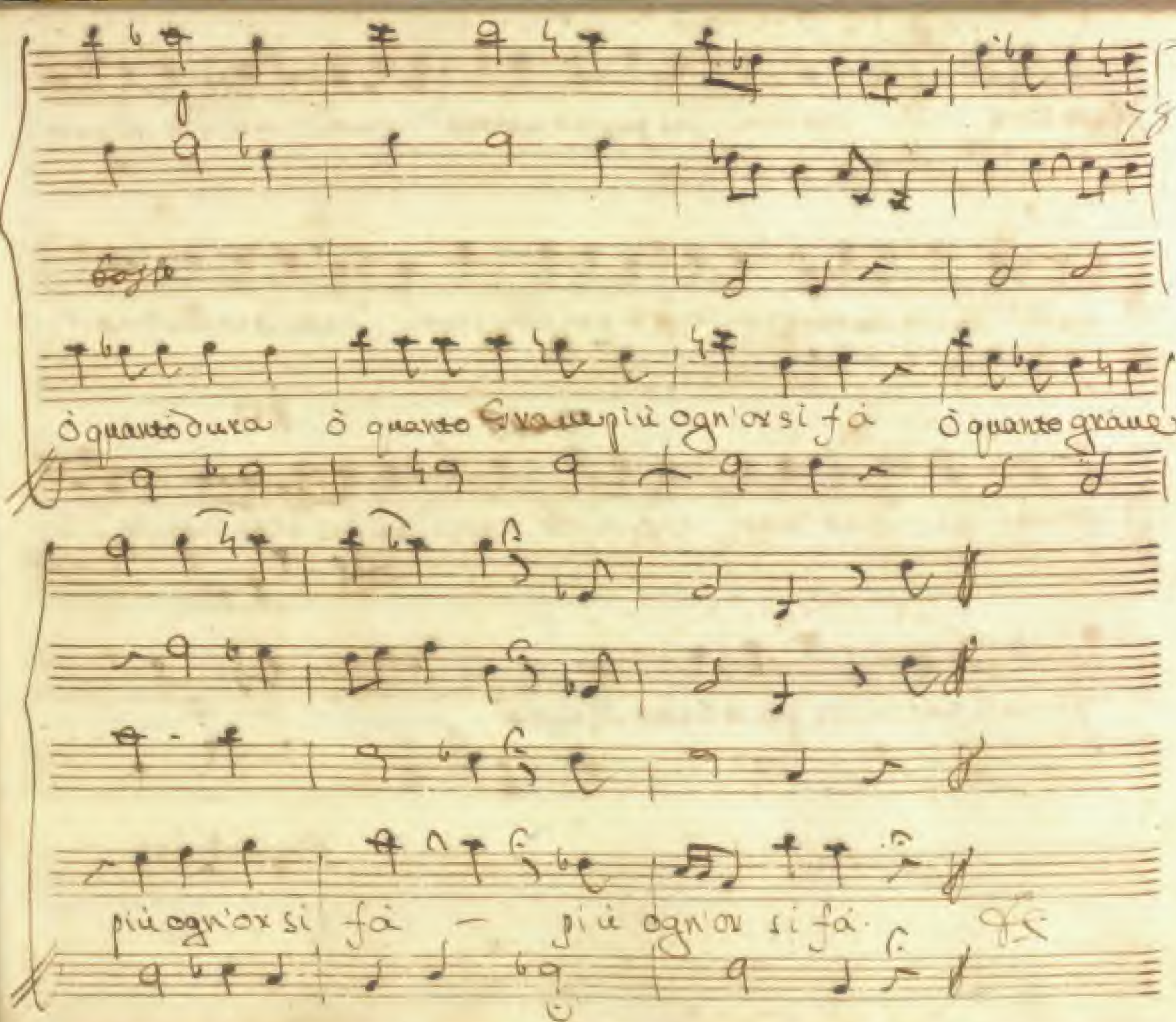
to oggetto a mato d'un cor che pena sente pietà d'un cor che pena





sente pietà sen — te pietà

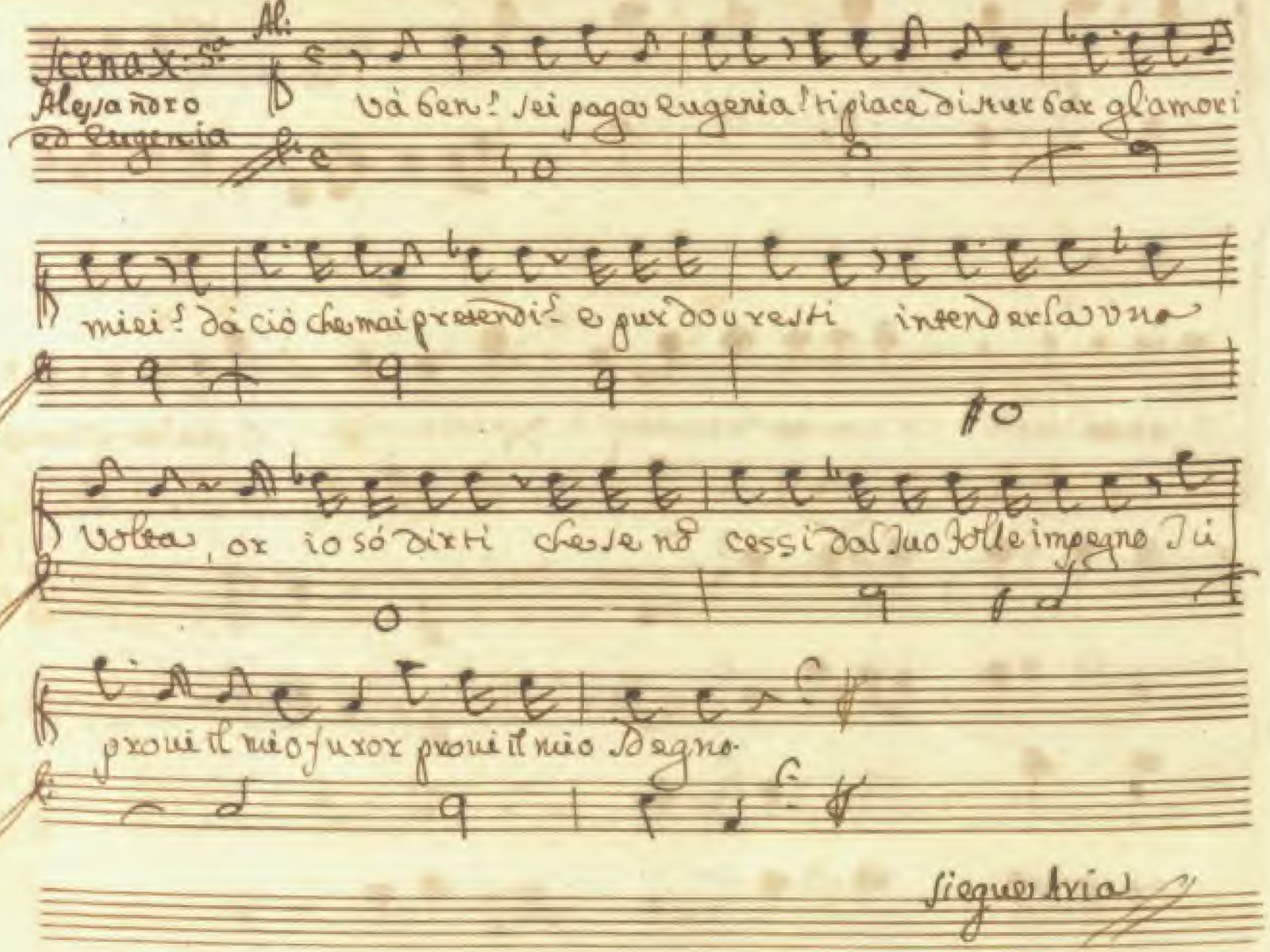
Mà se crudele pietà nō sente pietà nō sente



Basso

ò quanto dura ò quanto Graue più ogn'or si fà ò quanto graue

più ogn'or si fà — più ogn'or si fà.



Scena X: 5ª

Alessandro ed Eugenia

Al:

Và ben! sei paga Eugenia! ti piace disturbar gl'amori miei! dà ciò che mai pretendi! e pur dovresti intenderla vna volta, or io sò dirti che se nõ cessi dal tuo folle impegno Tu proui il mio furor proui il mio sdegno.

Siegue Aria

p

Sostenuto

Mi parli tu di sdegno mi parli di fu-

Spazioso

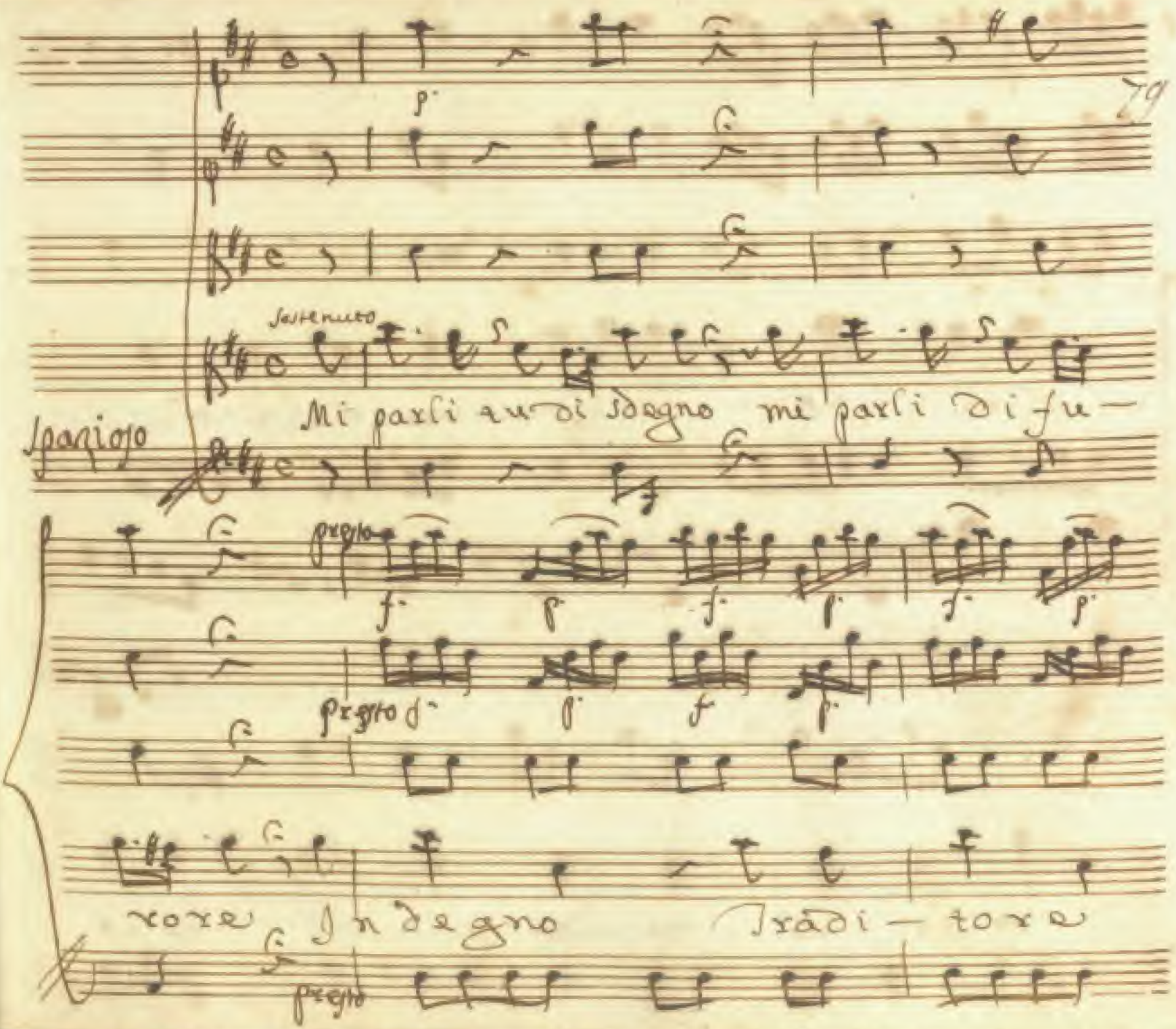
presto

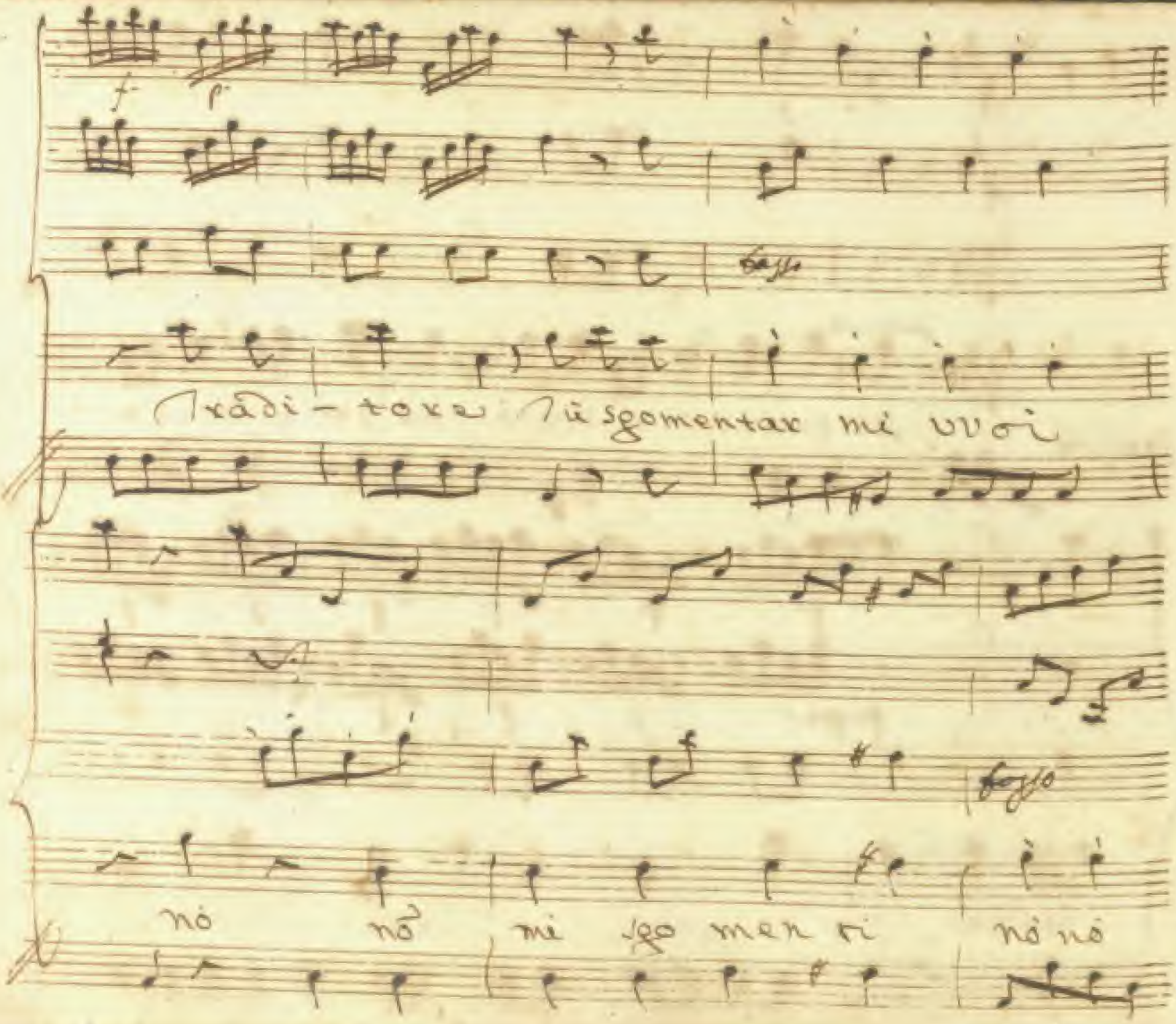
f p f p f p

presto f p f p

rore Indegno Tradi-tore

presto





f p

fasso

Tradi - tore Tu sgomentar mi vvoi

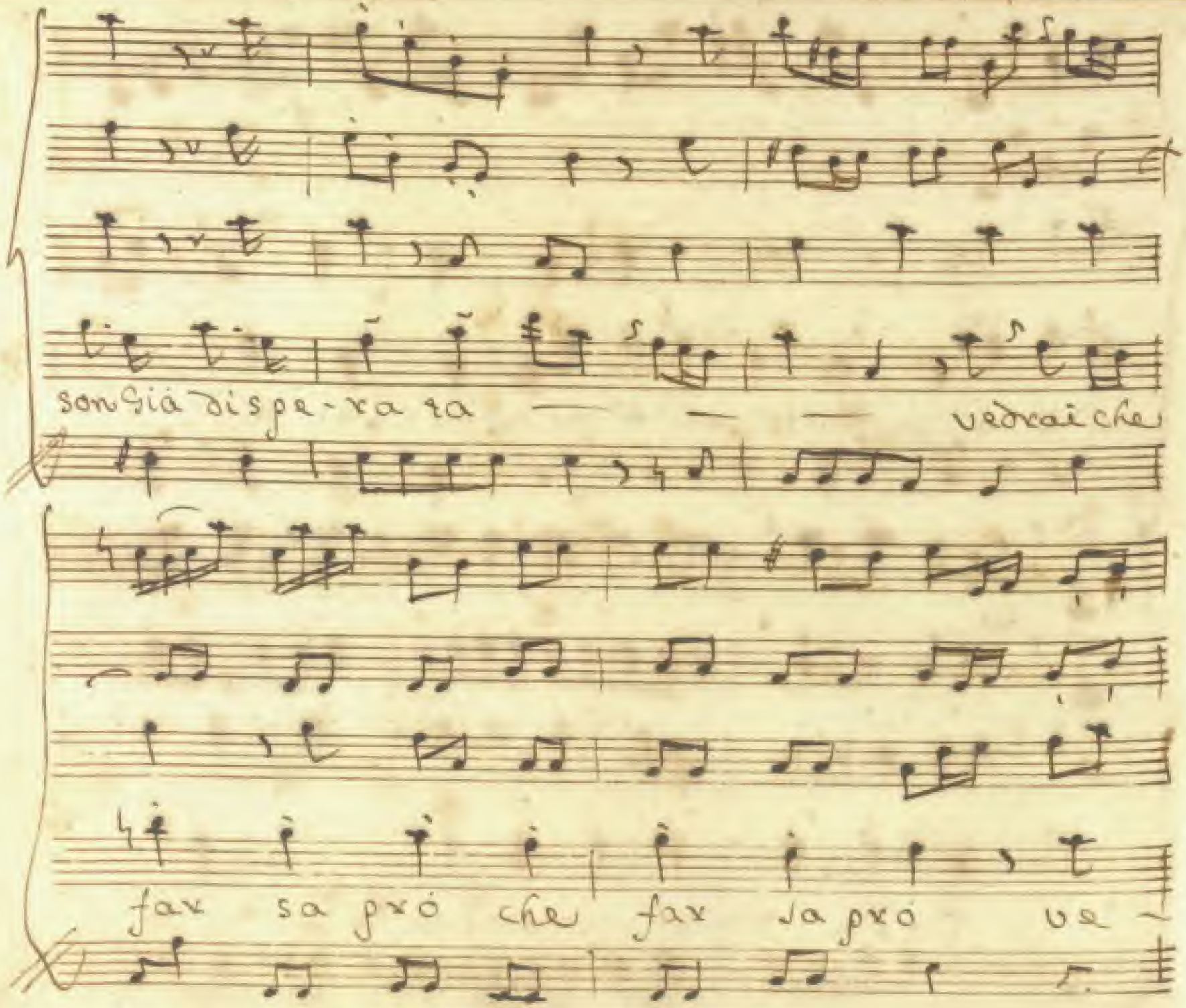
fasso

nò nò mi sgo men ti nò nò

f

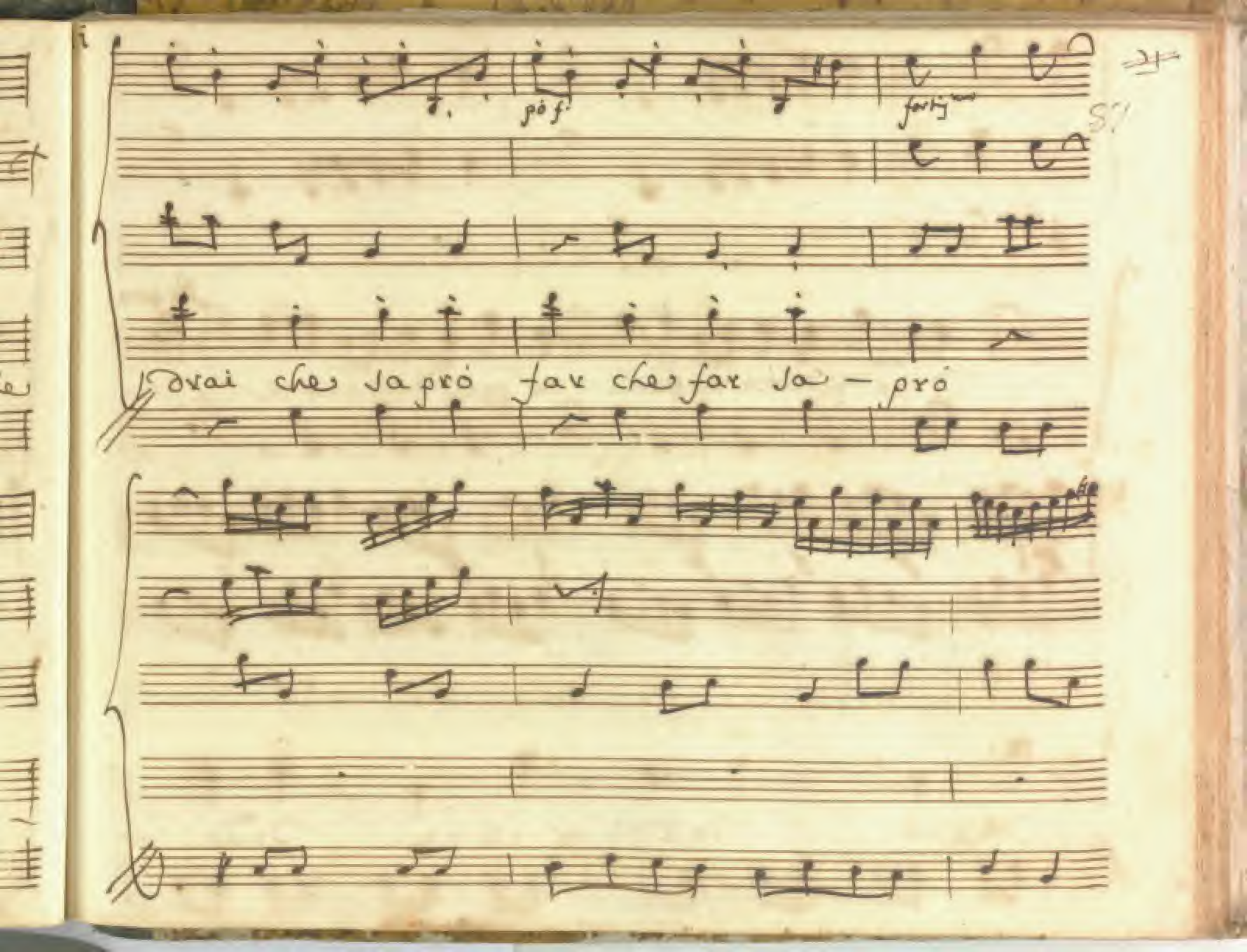
nõ nõ mi sgomento nõ nõ mi sgomento nó

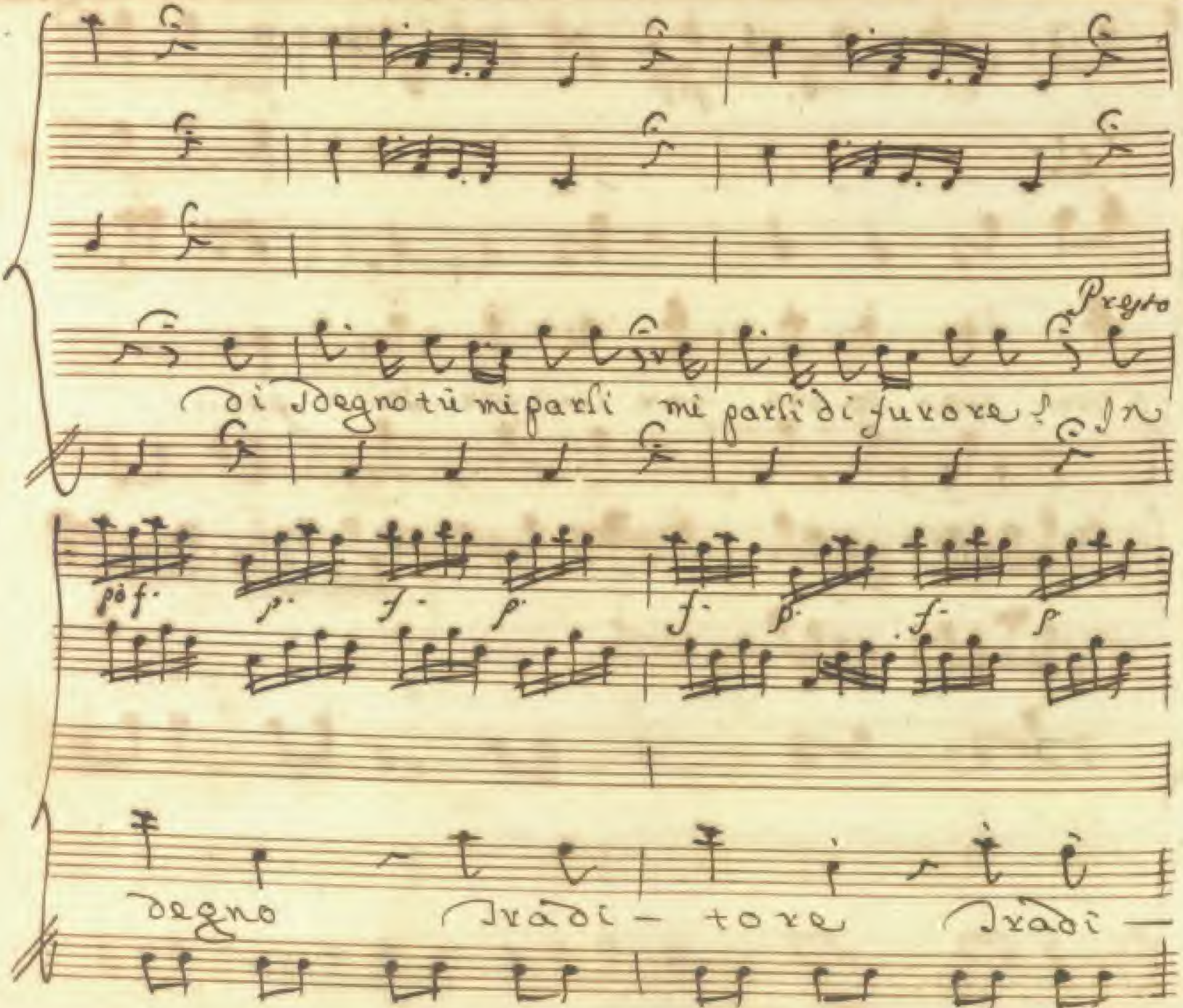
se su o-sti nato sei s'io



son già dispe-ra ra — — — vedrai che

far sa pró che far sa pró ve-


pò f.
fortiss.
drai che sapró far che far sa - pró

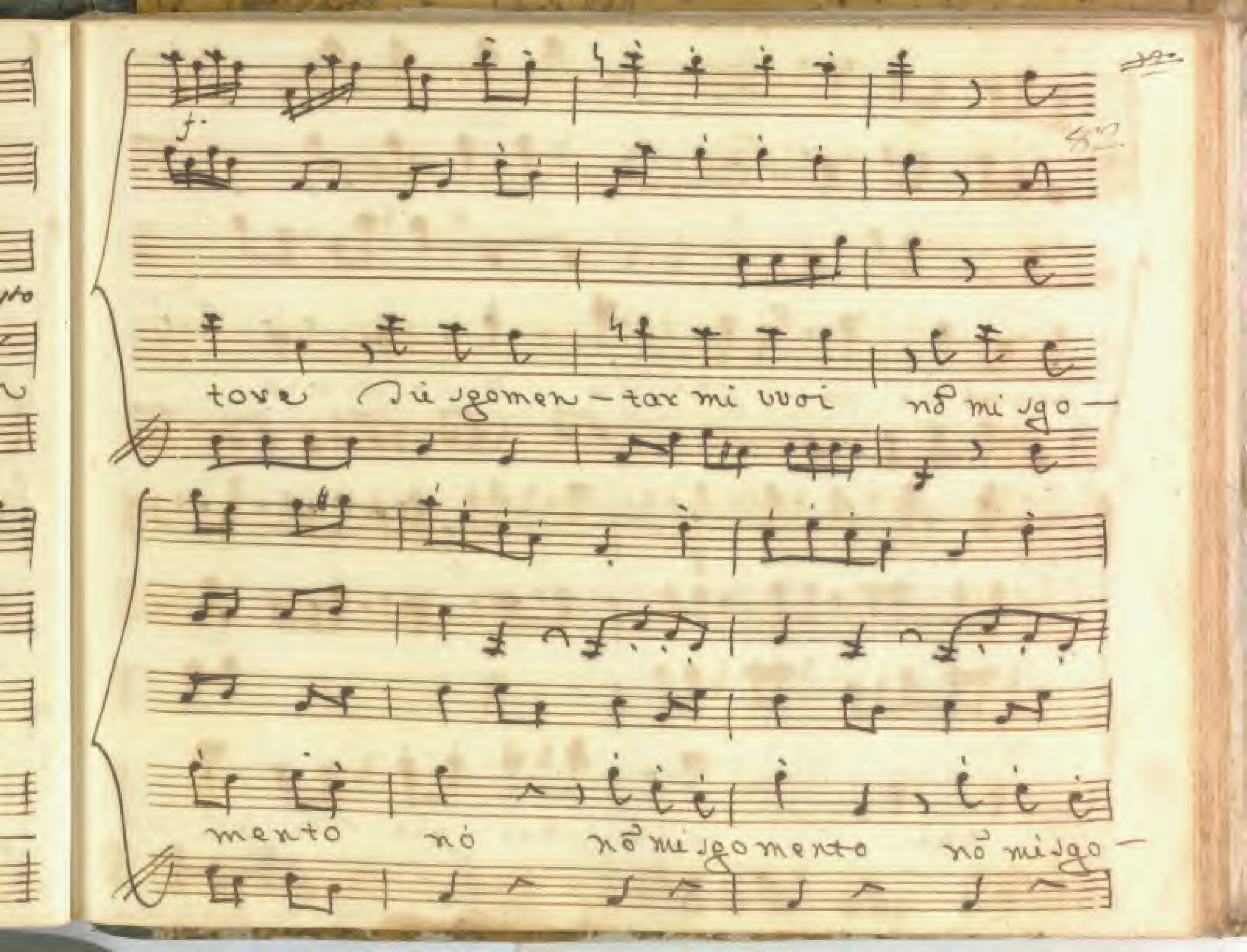


Presto

di sdegno tù mi parli mi parli di furore! In

pò f. p. f. p. f. p. f. p.

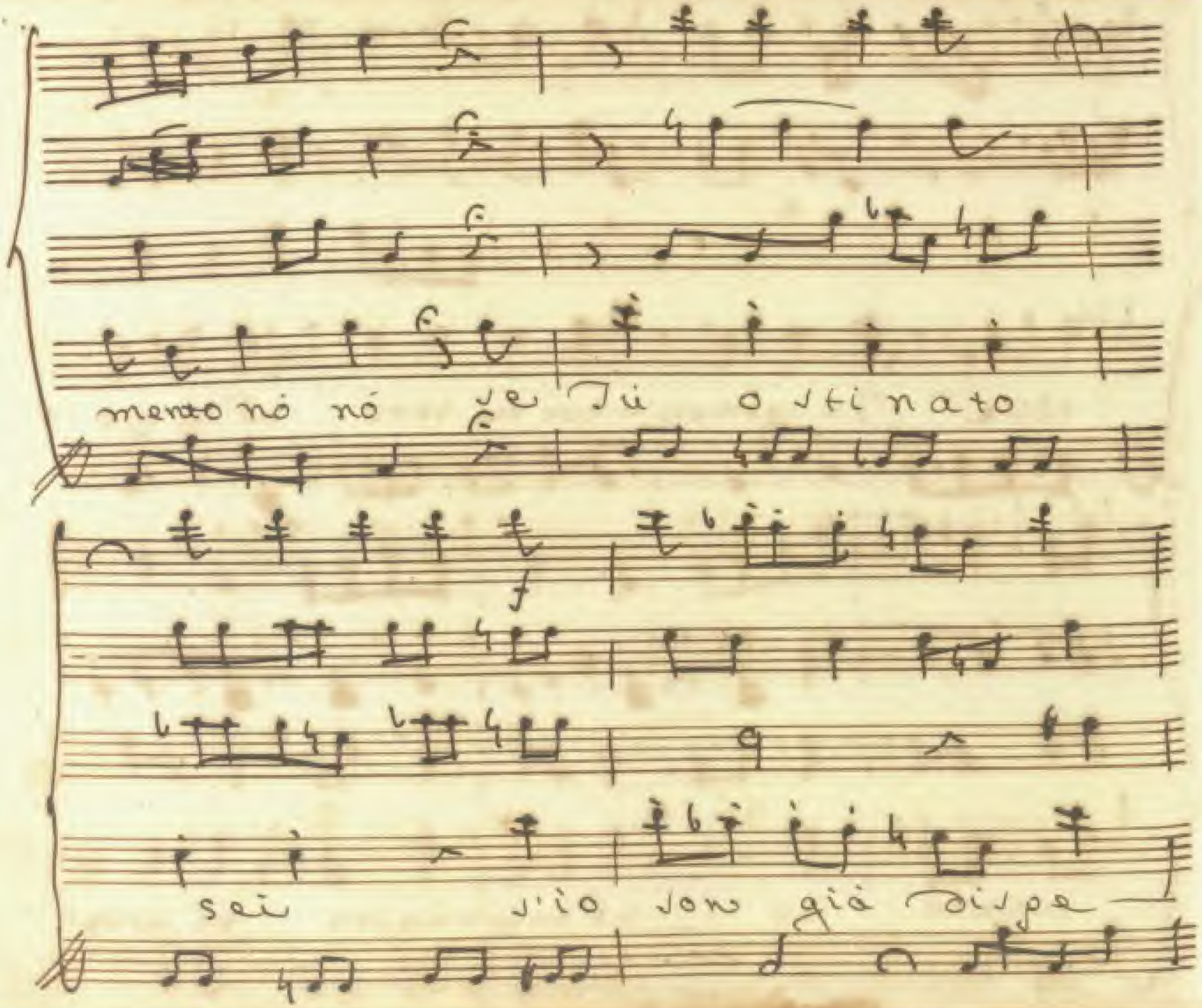
degno Tradi- tore Tradi-



f.

tove Tu sgomen-tar mi vuoi nõ mi sgo-

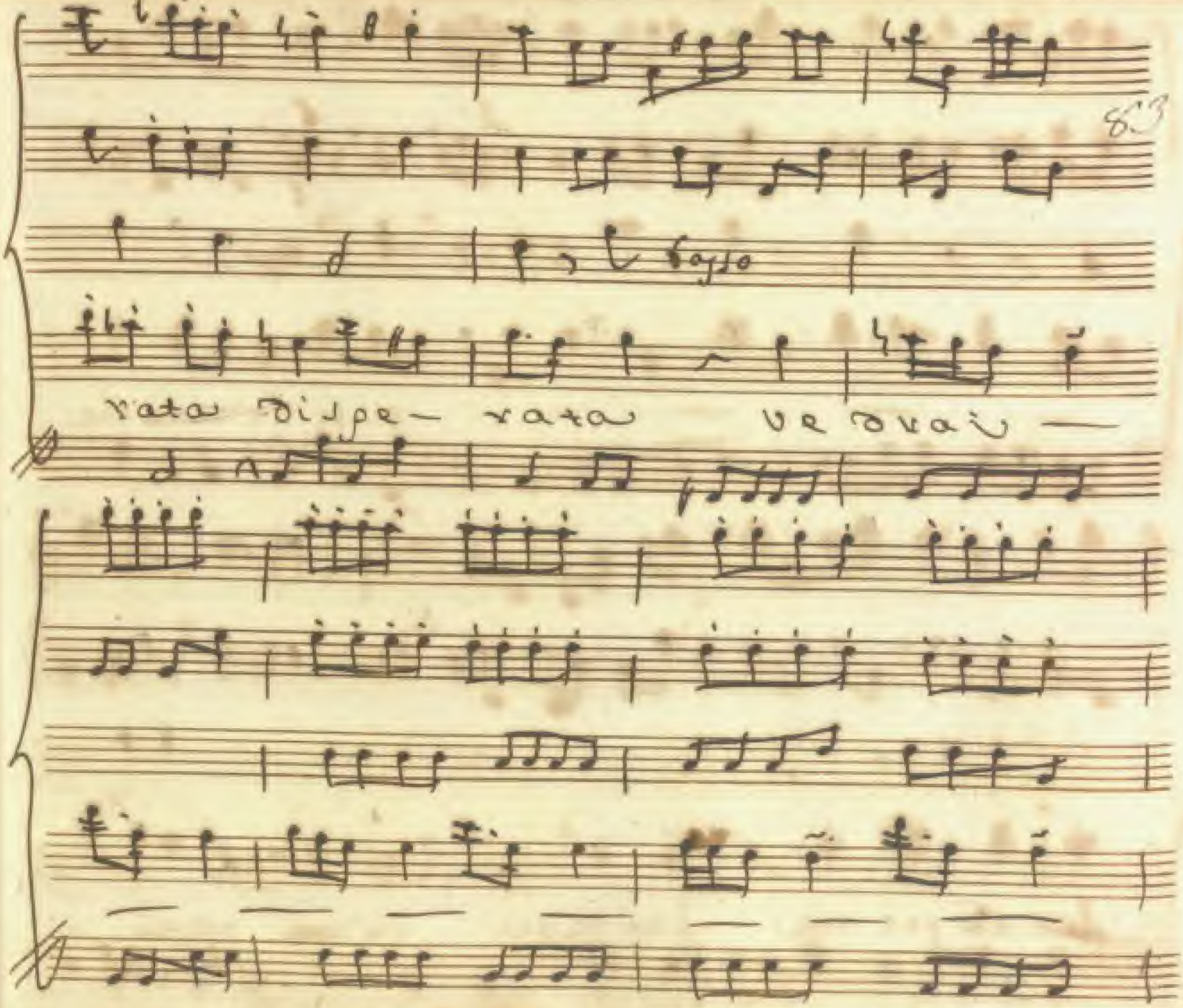
mento nò nõ mi sgomento nõ mi sgo-

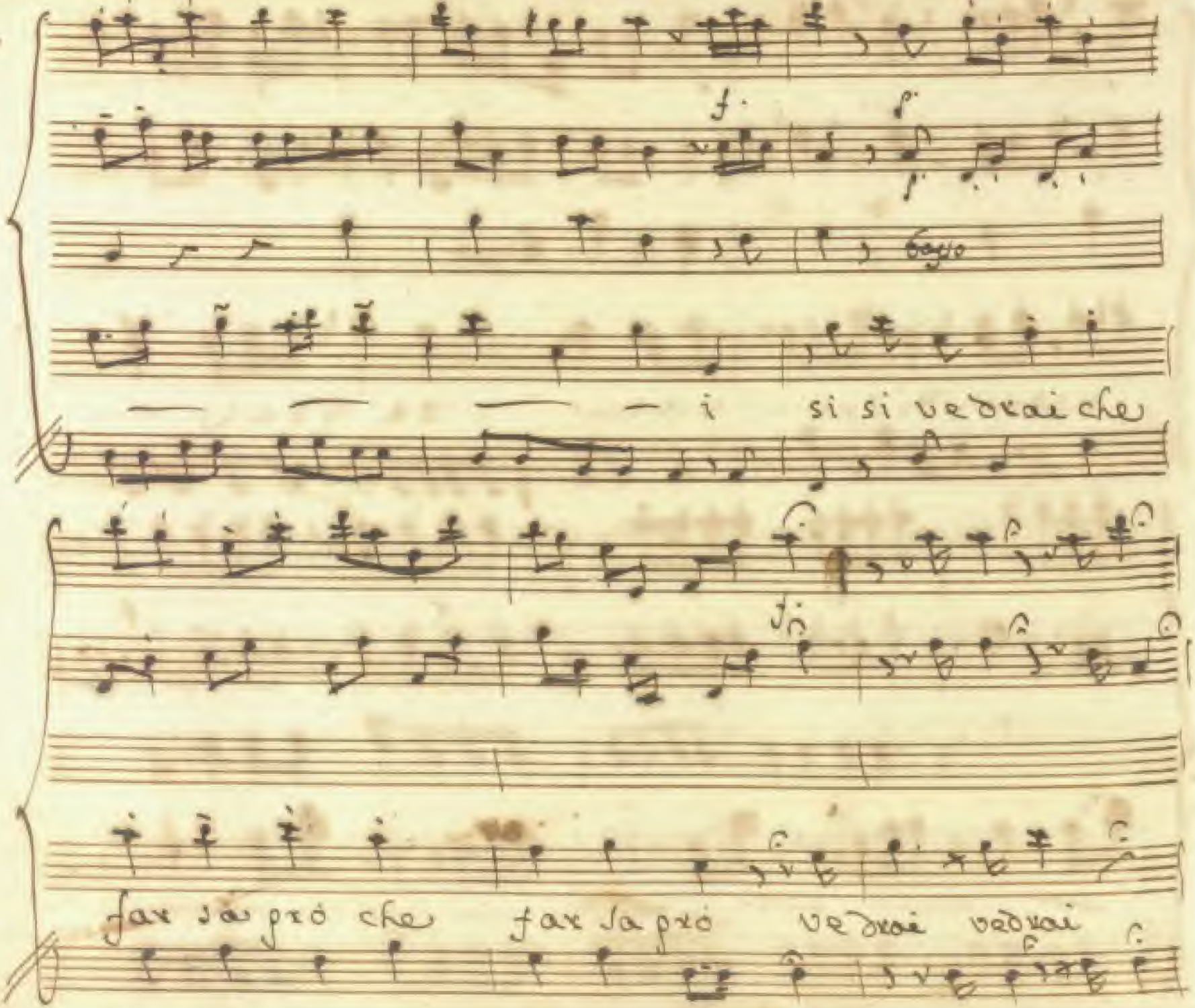


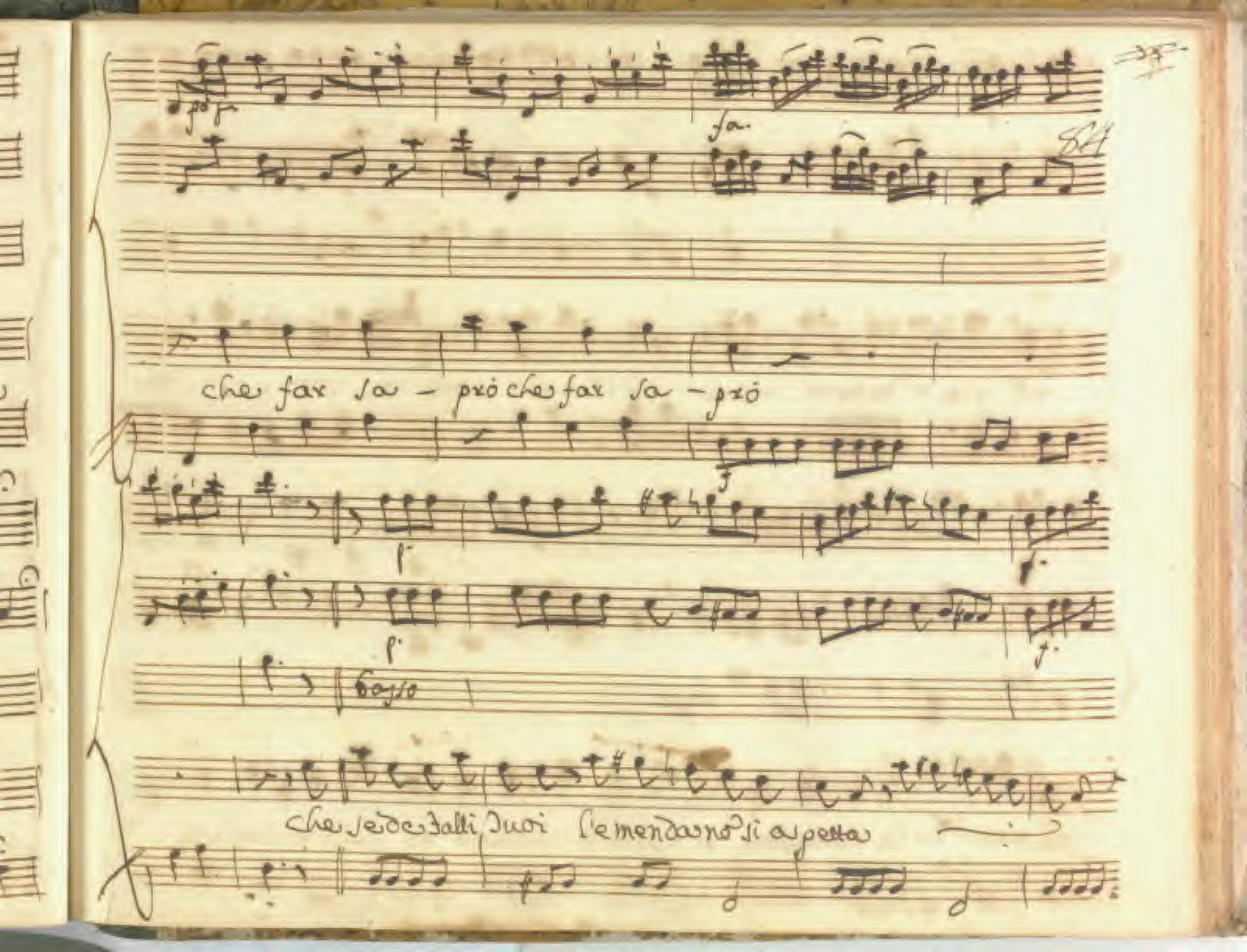
mento nó nó se Tú o stinato

f

sei s'io son già dispe


853
vata dispe- vata ve ovai —


f
p
basso
— — — — i si si vedrai che
f
far sa pró che far sa pró vedrai vedrai



fa.

che far sa - prò che far sa - prò

f

p

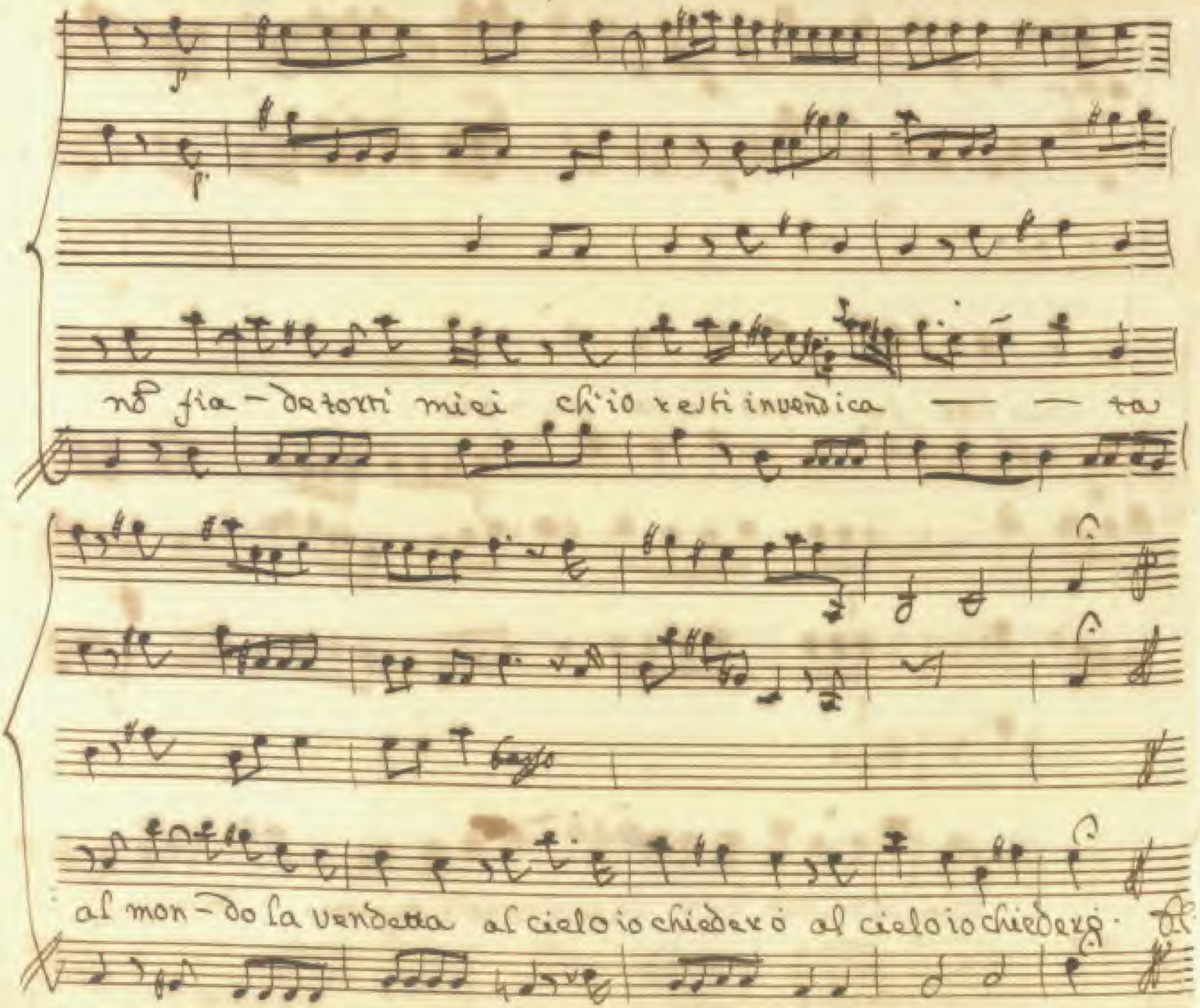
f

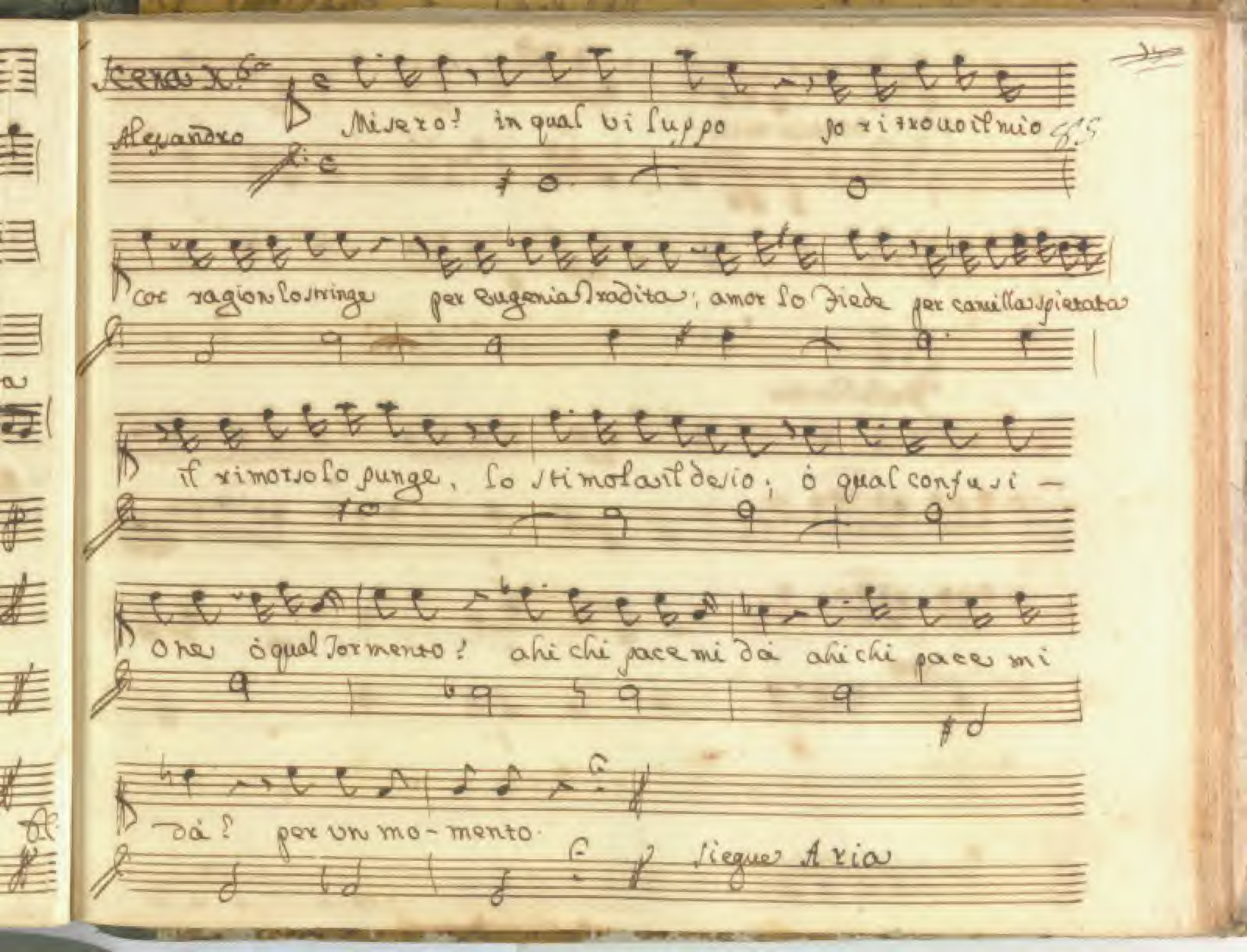
p

f

basso

che se de tali tuoi l'emenda no si aspetta


f
f
no fia - datori miei ch'io resti invendica — — ta
al mon - do la vendetta al cielo io chiederò al cielo io chiederò.



Scena X.ma

Alessandro

Misero! in qual vi luppo io ritrouo il mio

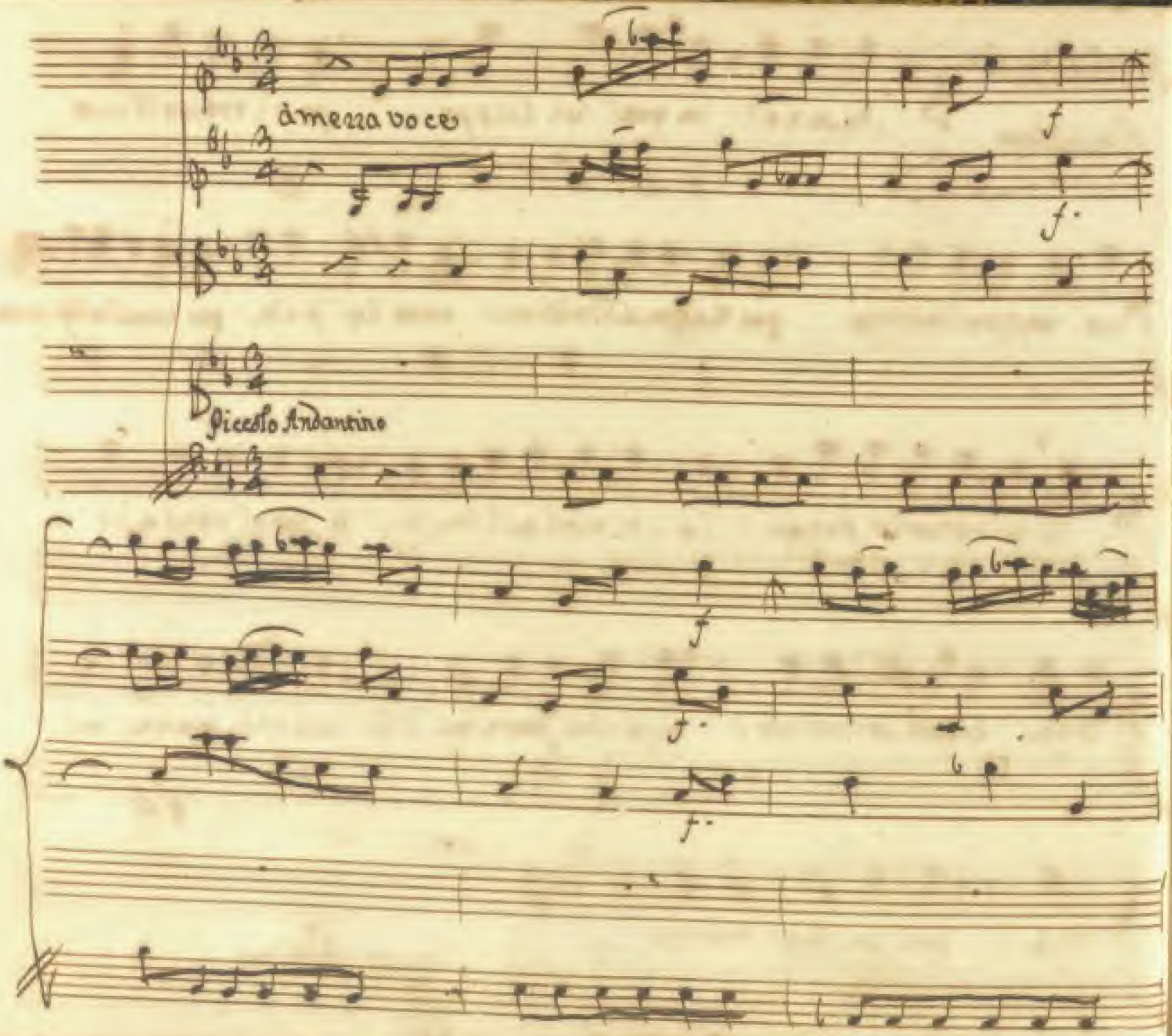
cor ragion lo stringe per Eugenia tradita; amor lo fiede per camilla spietata

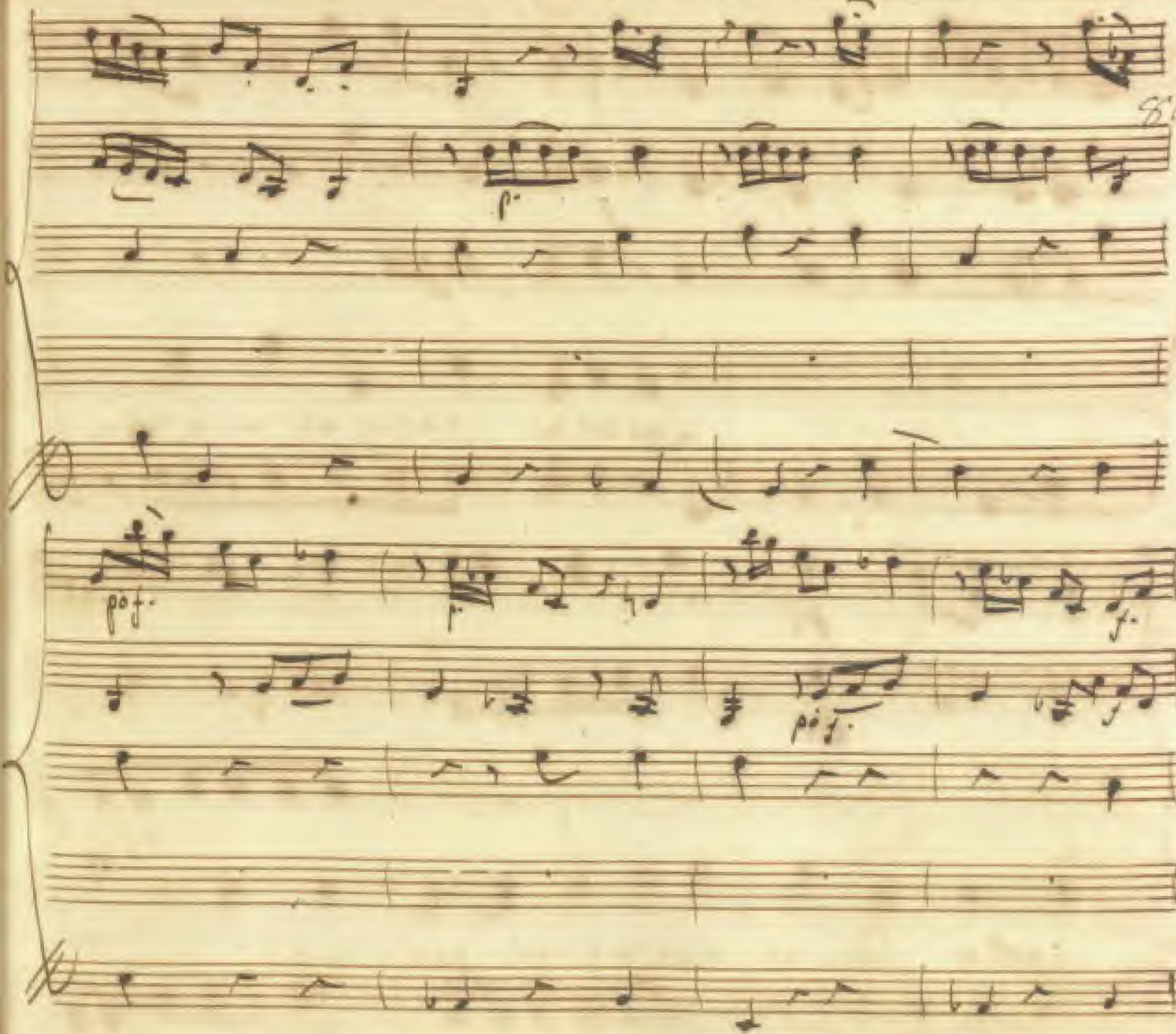
il rimorso lo punge, lo stimola il desio; ò qual confusi-

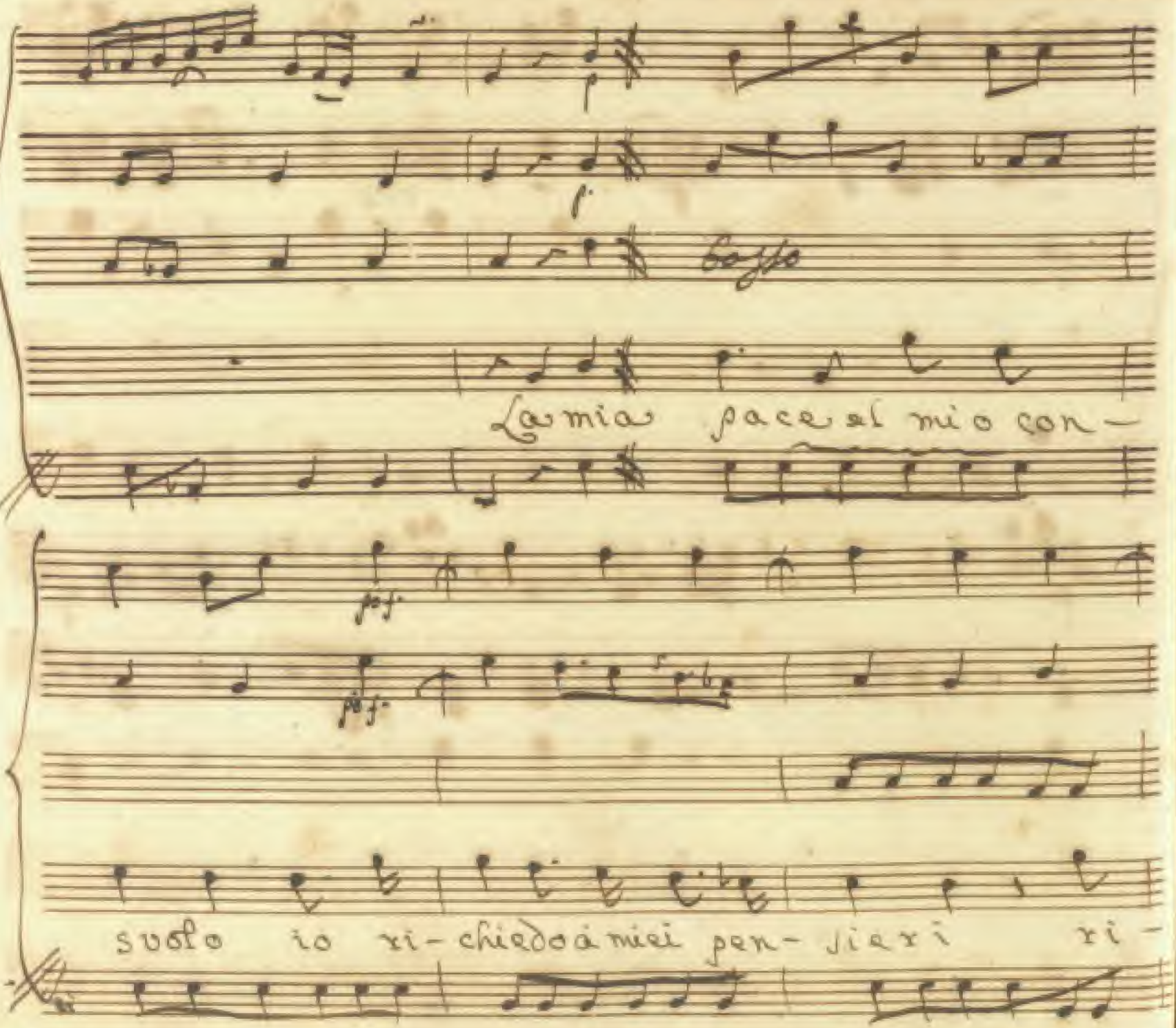
one ò qual tormento! ahi chi pace mi dà ahi chi pace mi

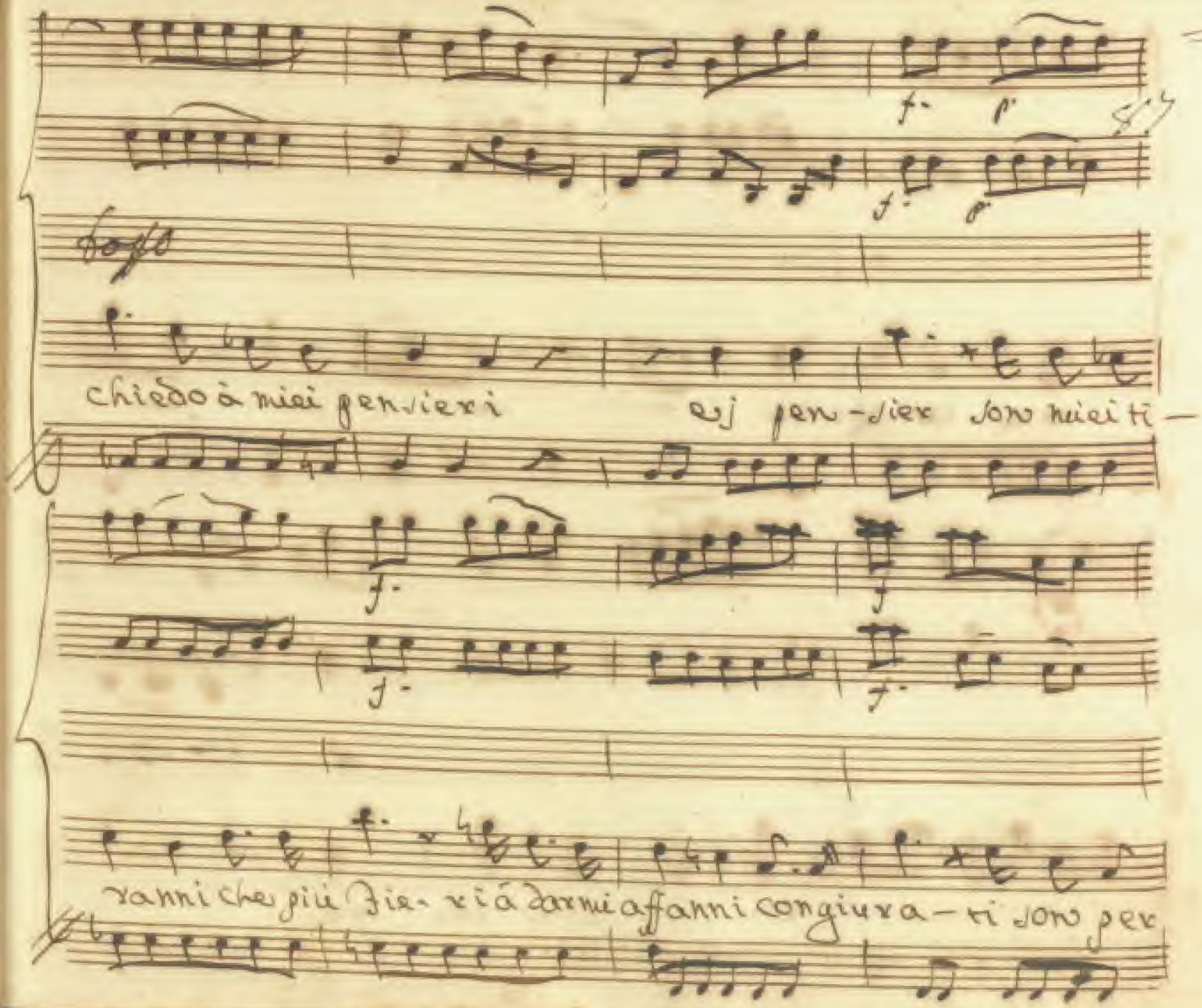
dà? per un mo-mento.

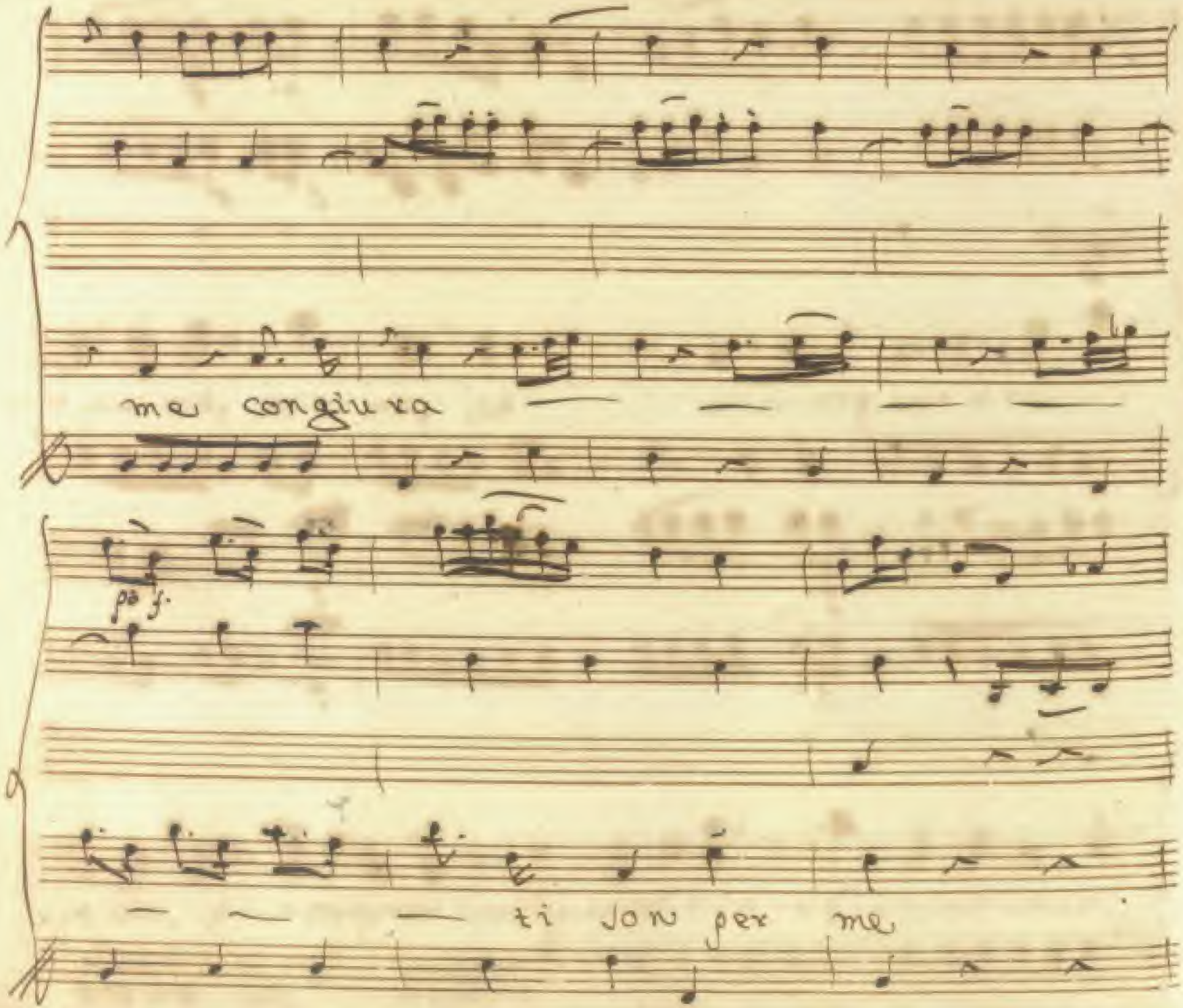
Siegue Aria

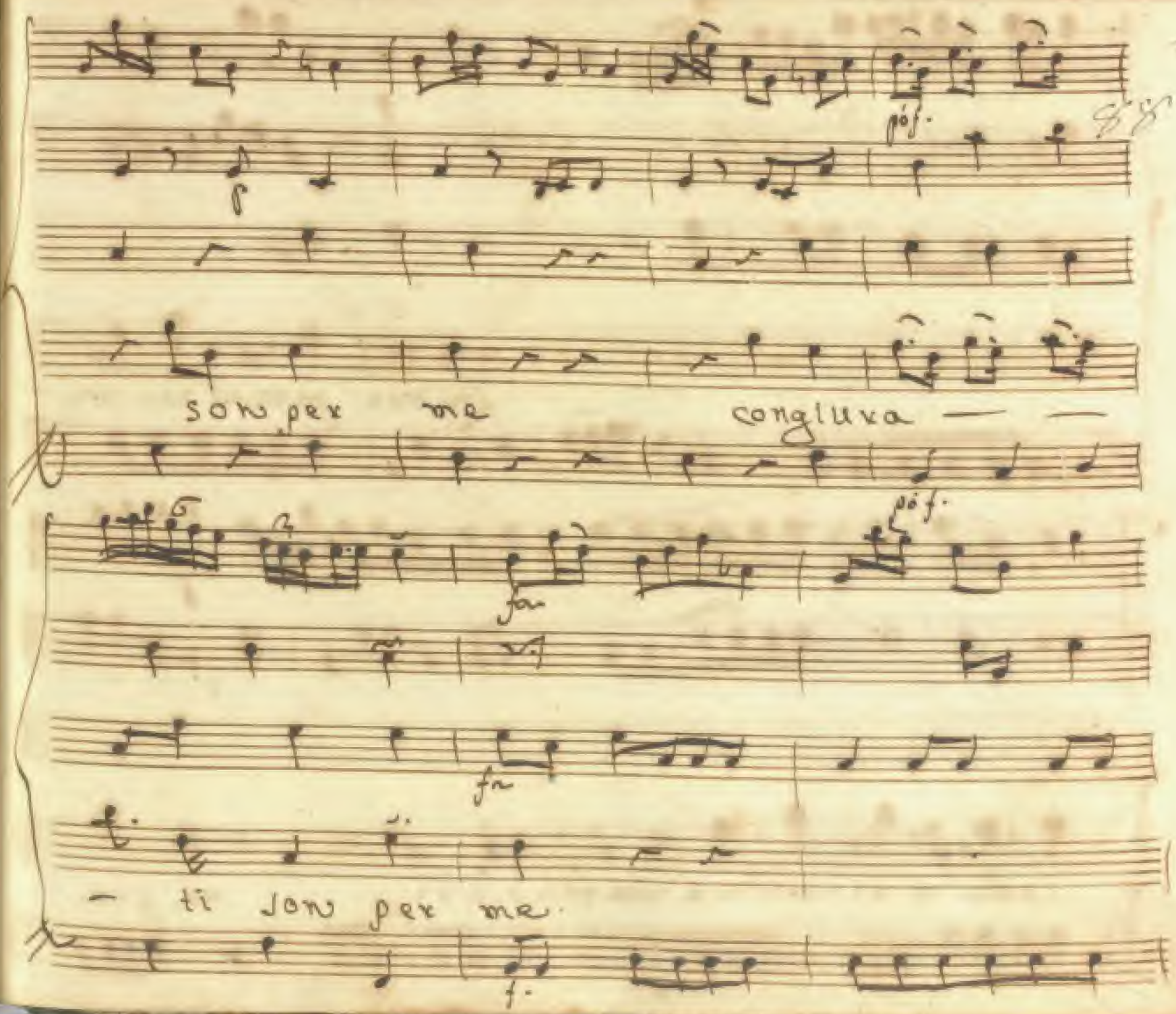

à mezza voce
f
f.
Piccolo Andantino
f
f.
f.

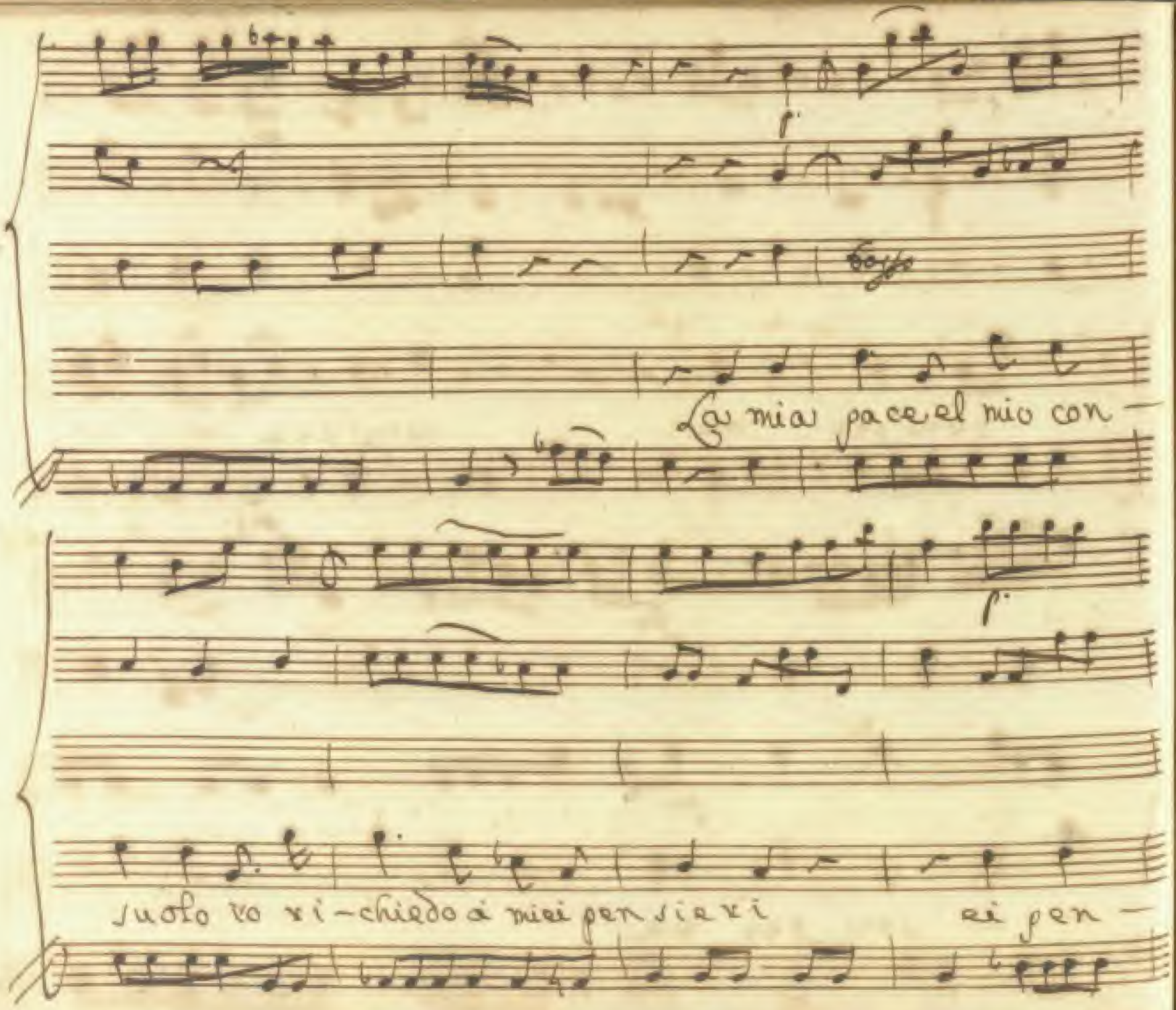

po f.
po f.

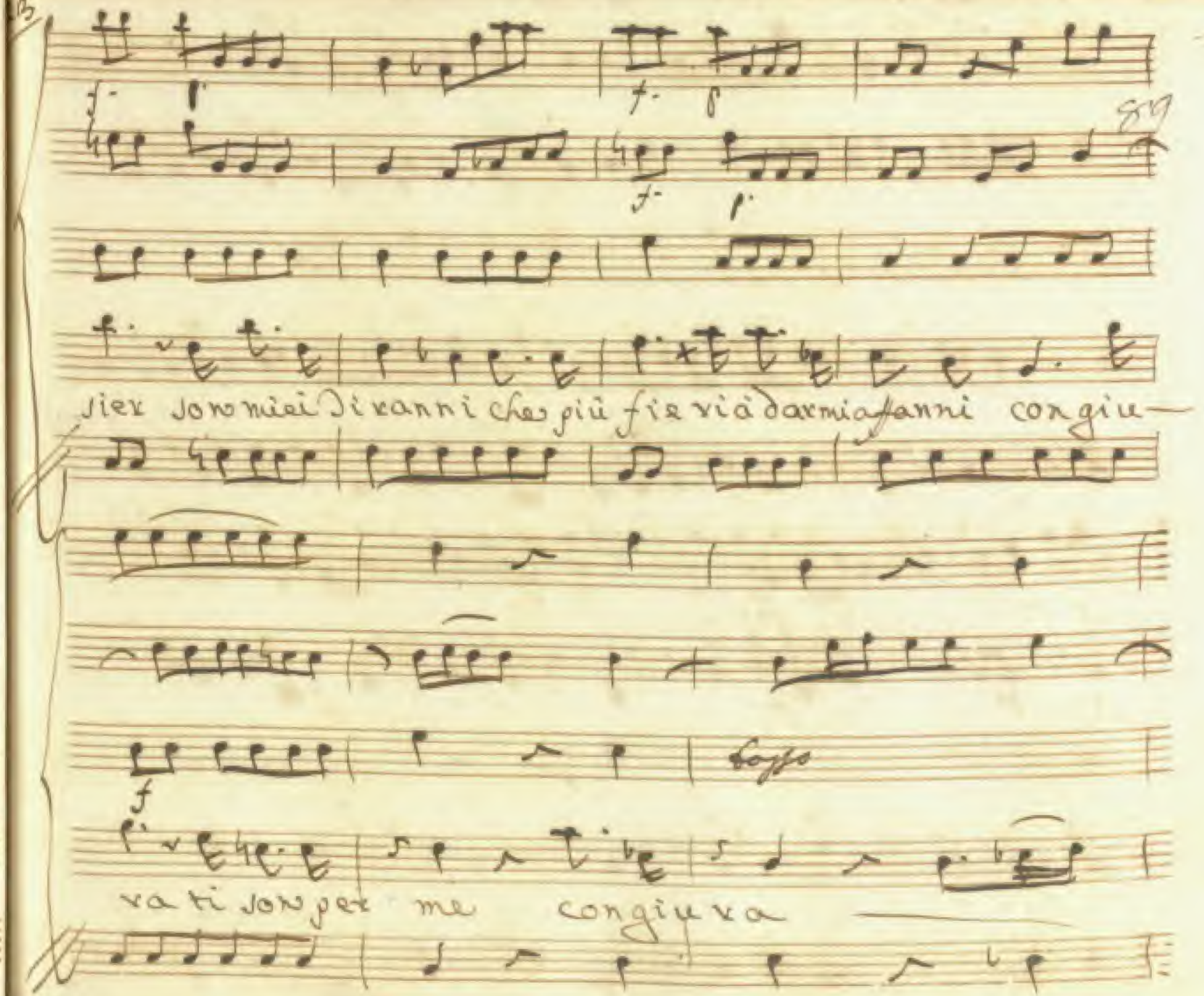

Basso
La mia pace el mio con-
suolo io ri-chiedo a miei pen-sieri ri-

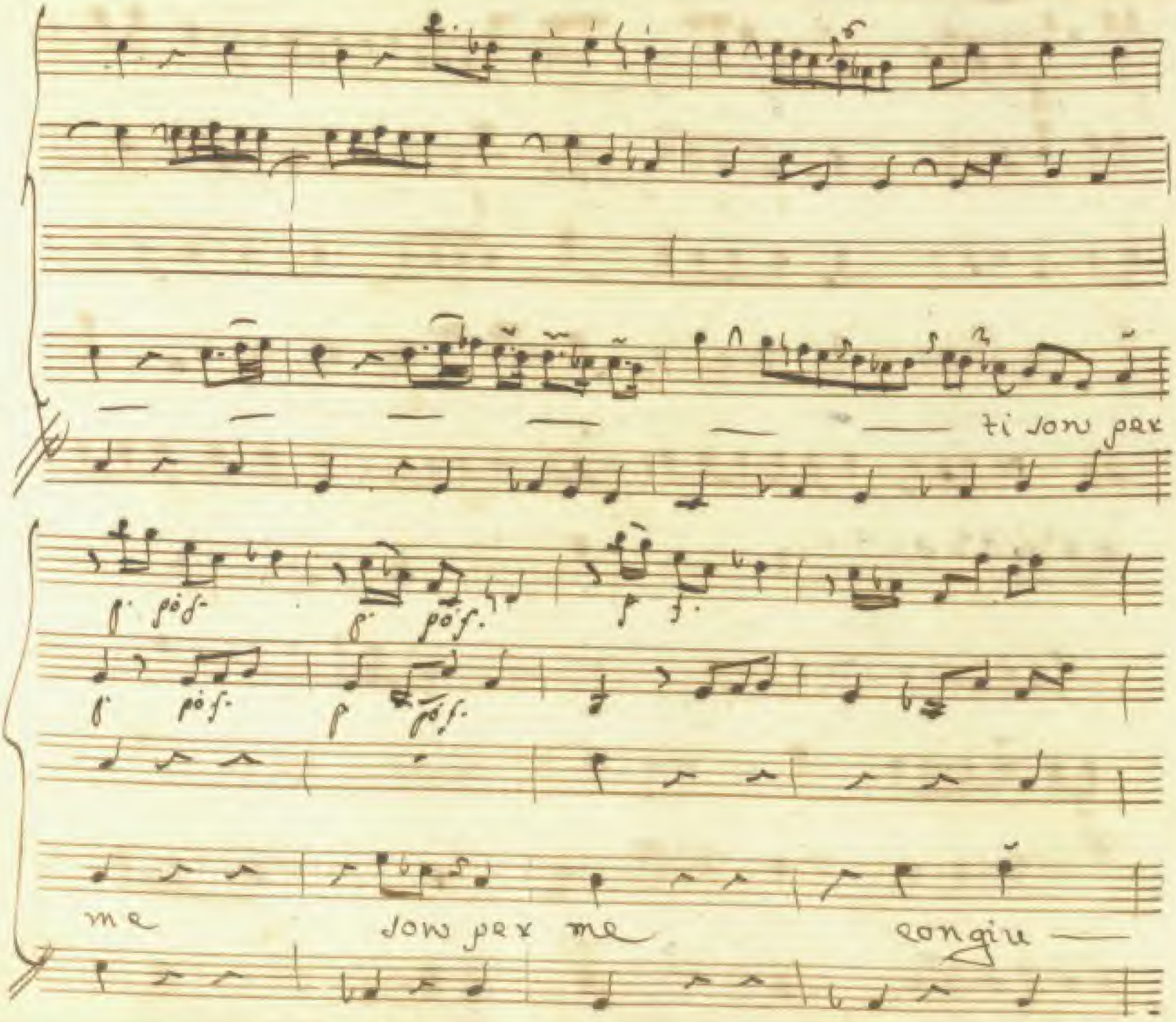

Basso
chiedo à miei pensieri
ej pen-sier son miei ti-
ranni che più fie-ri à darmi affanni congiura-ti son per


me congiura
pp
ti son per me


pó f.
son per me congiura — —
pó f.
fa
fa
— ti son per me.
f.


p.
La mia pace el mio con —
p.
suolo vo ri — chiedo a miei pen sier vi
ei pen —


sier son miei Di ranni che più fie ria darmi affanni congiu-
rati son per me congiura

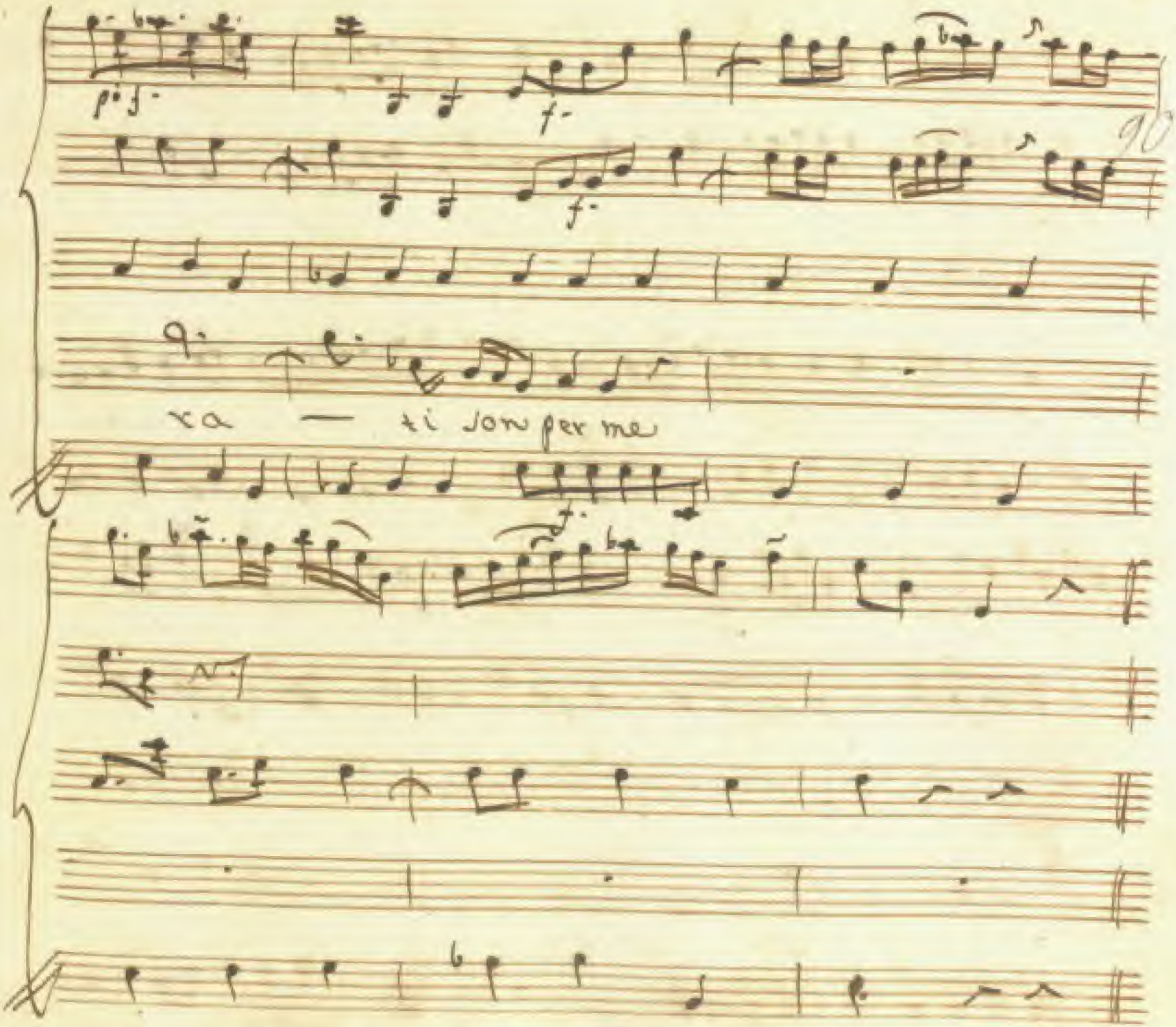


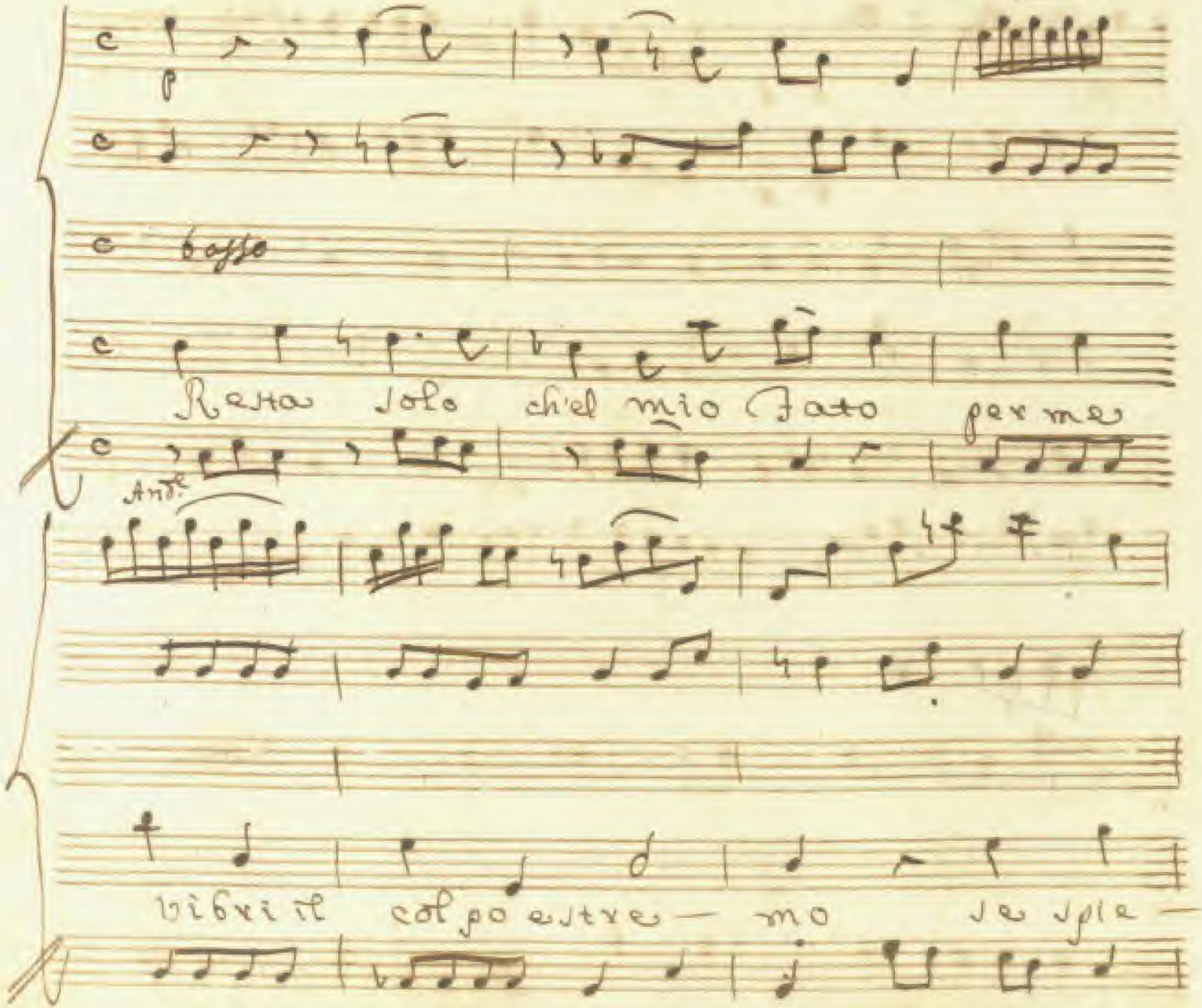
ti son per

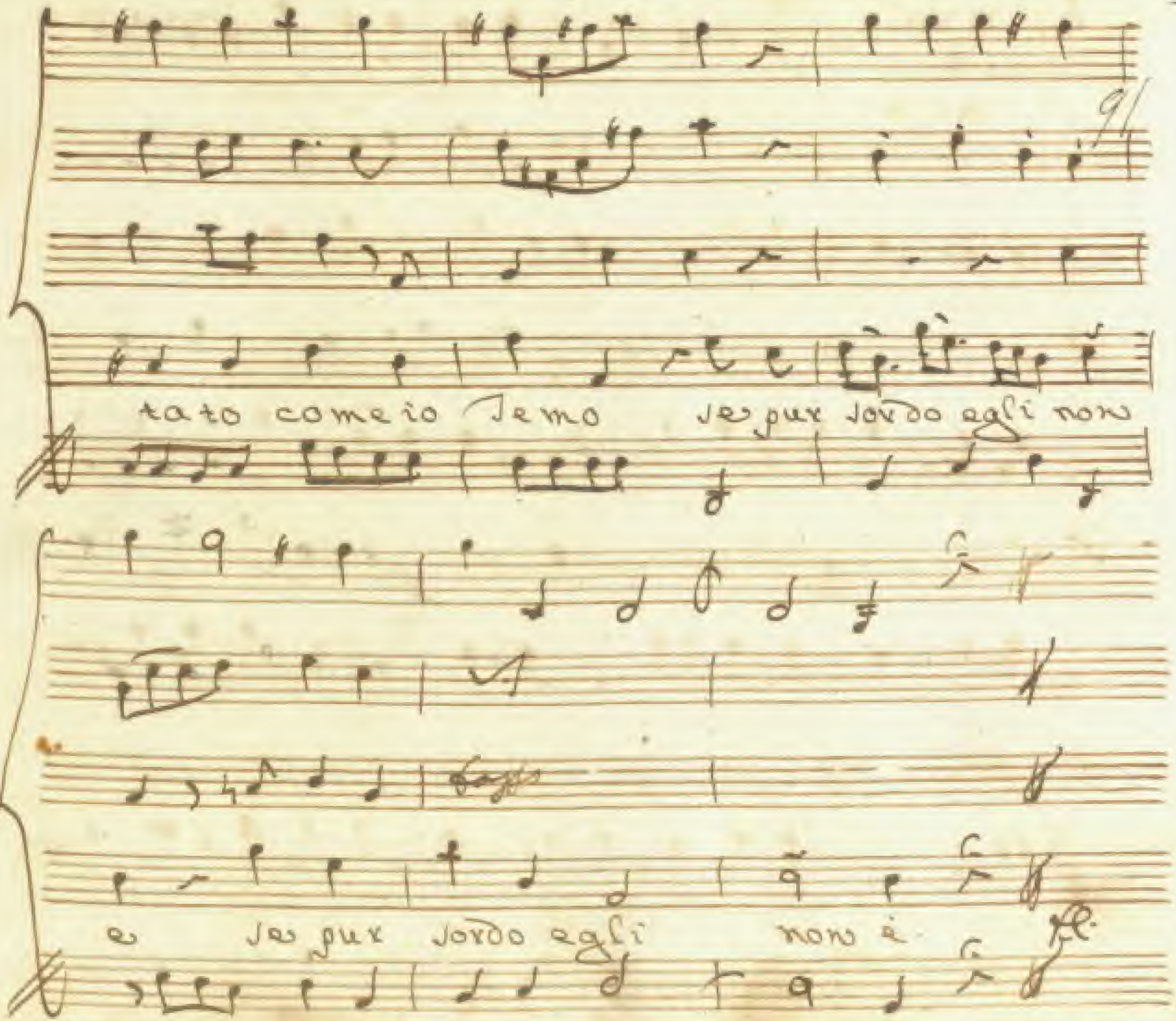
p pò f. p pò f. p f.

p pò f. p pò f.

me son per me congiu —


ra — ti son per me


c
p
c
c basso
c
Resta solo ch'el mio fato per me
c
Ant.
vibri il colpo estre — mo se spie —


91
tato come io temo se pur sordo egli non
e se pur sordo egli non è

Scena X.ª
Vastarella, e
poi Fazio

vas.

me smaceno cà mosca nce l'auarra có

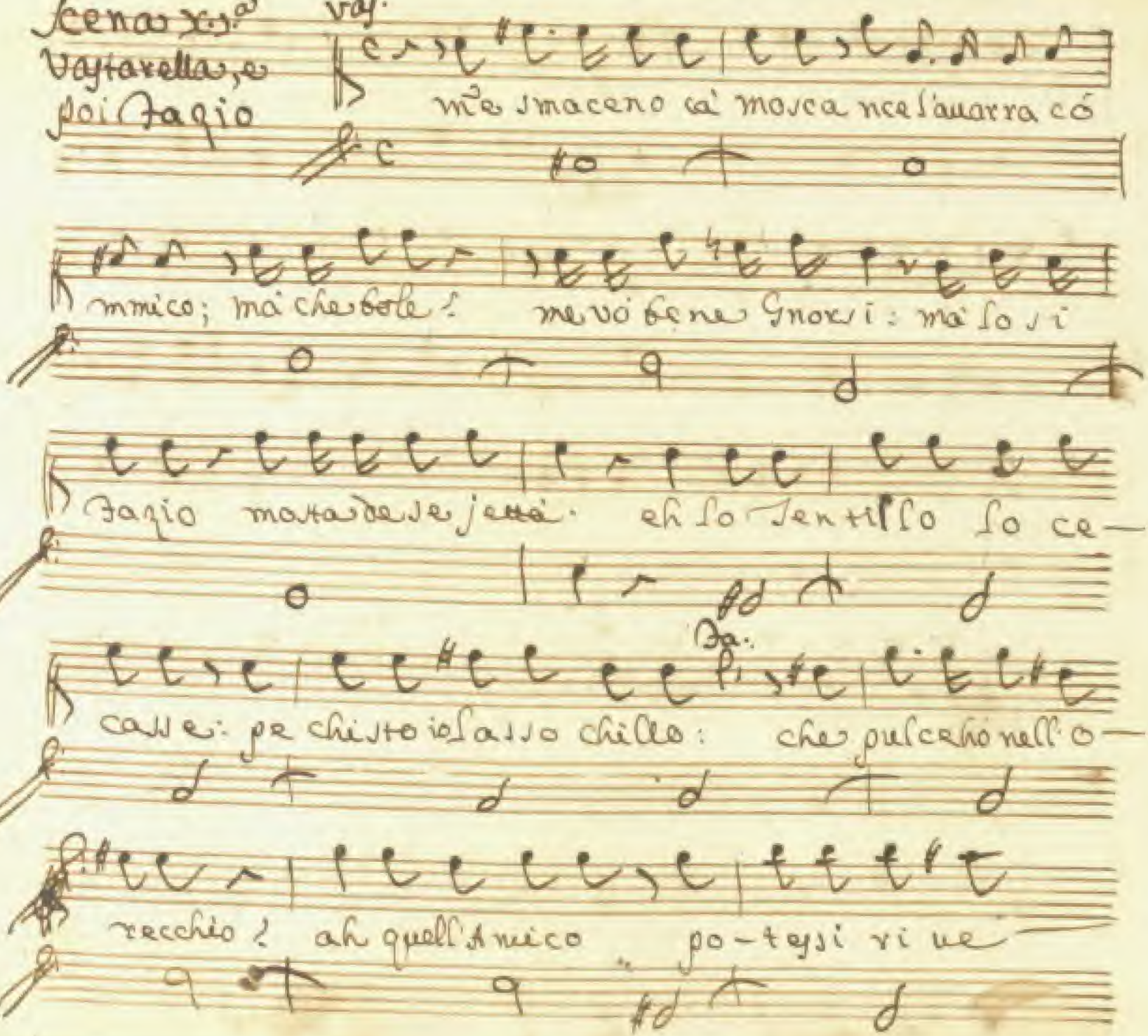
mmico; mà che bole? me vò bene Gnorsi: mà lo si

Fazio mosta de se jettà. eh lo Sentillo lo ce-

Fa.

casse: pe chisto io lasso chillo: che pulcehò nell'o-

recchio? ah quell'Amico po-tessi vi ue-



Vas.

Der. site Tornato secunno l'appuntato cò Ninetta nō è lo

Fa.

v'è sio Fazio oh si: Tornato --- appunto --- Ni-

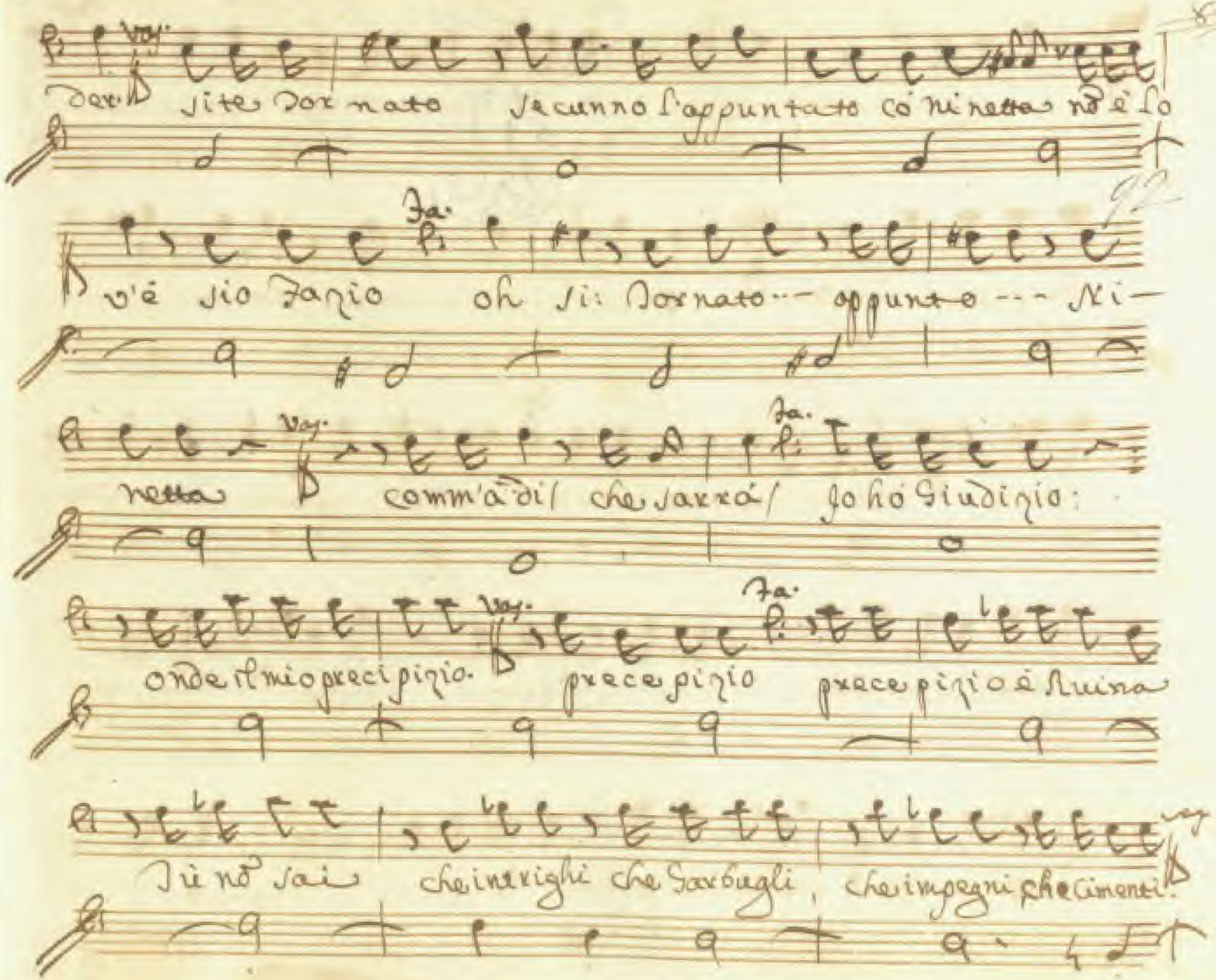
Vas. Fa.

netta comm'à di/ che sarrà/ Io hò Giudizio:

Vas. Fa.

onde il mio precipizio. precepizio precepizio è Ruina

Tù nō sai che intrighi che Garbugli, che impegni che cimenti.



Vas. Fa.

ah nera me carosa che sarrà mai e stà cosa? spa purate. nò

Vas. Fa.

fà per me ninetta perche? perche quel mosca -- oh mosca

Vas. Fa.

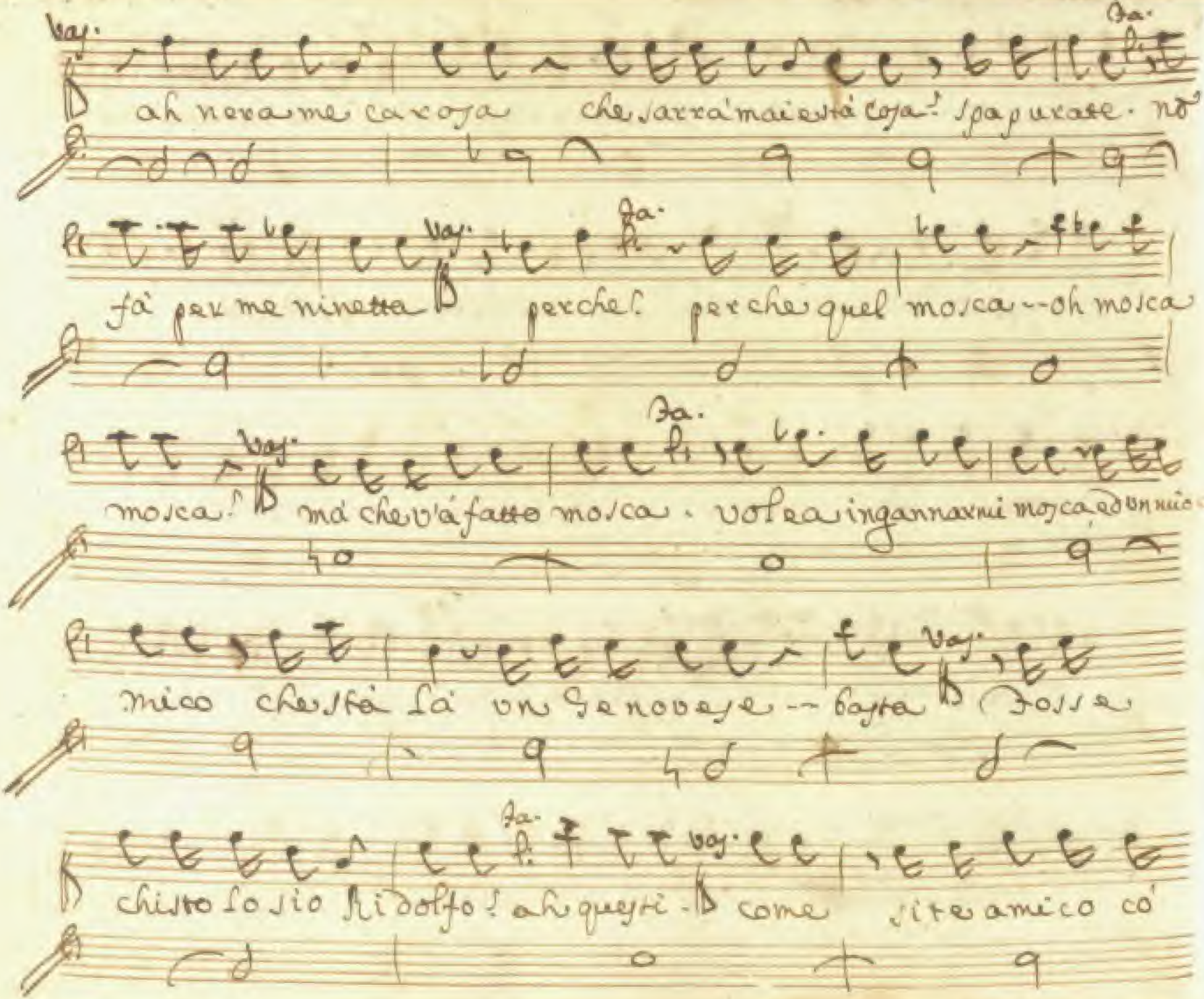
mosca! mà che v'à fatto mosca. volea ingannarmi mosca, ed un mio a

Vas.

mico che stà là un Genovese -- basta Fosse

Fa. Vas.

chisto lo sio Ridolfo! ah questi - come site amico cò



Fa.

chillo! Amici Antichi egli auuiso m'i il tutto, è quanto

Voi.

passa! t'aggio ntiso; embrogliata la matassa. Di par ben

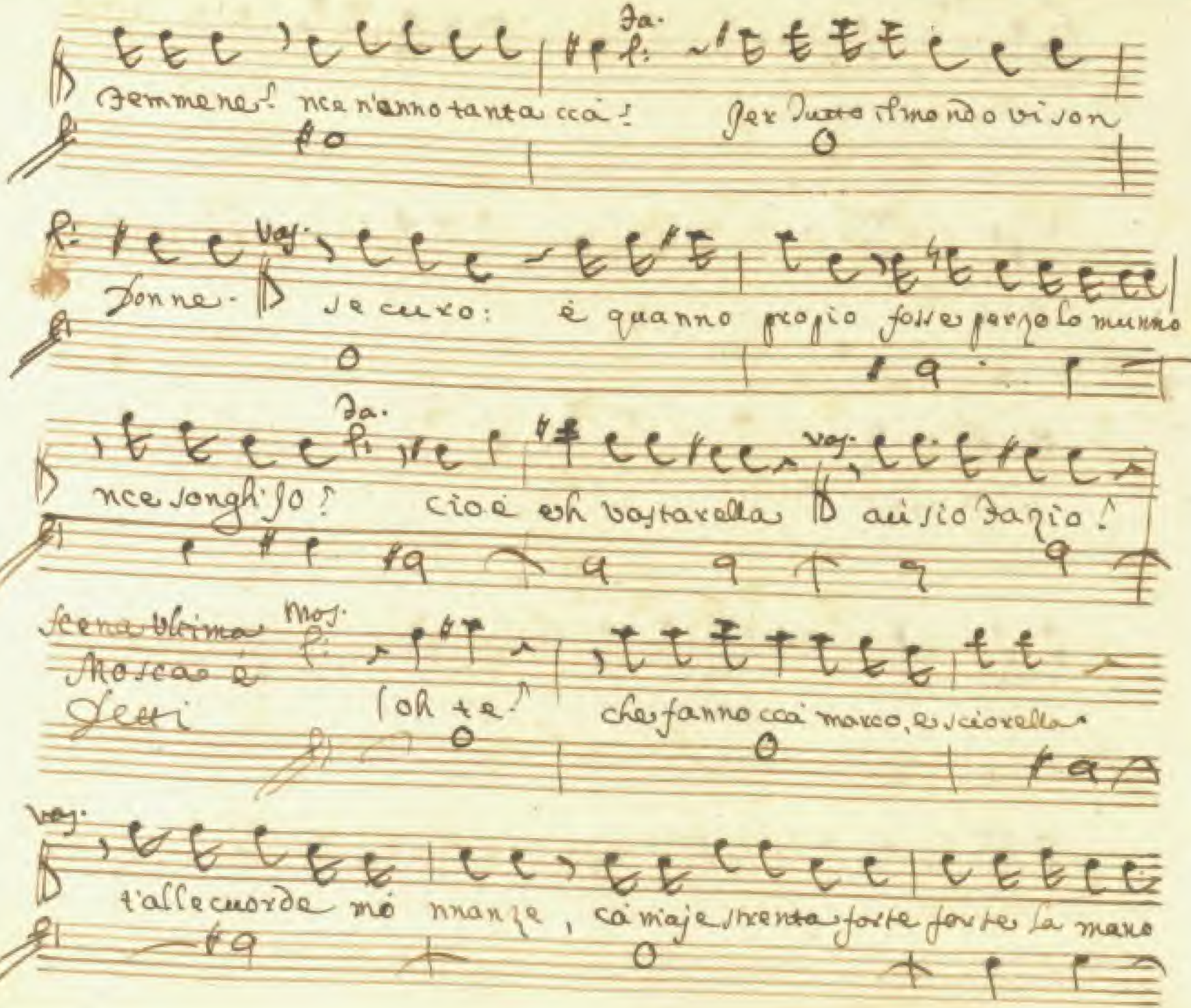
Fa.

fatto! à me! à Fazio Tonti! senti

Voi.

Giuro, che io... cioè il mio ferro... cioè pe

chesso ve pigliate collera! che ve mancano



Fa.

Femmene! nce n'anno tanta ccà! Per tutto il mondo vi son

Vas.

Donne. se curo: è quanno propio fosse perzo lo munno

Fa.

nce songh'io! cioè eh vastarella aù sio Fazio!

Scena ultima

Mosca è Detti

Mos.

(oh te! che fanno ccà marco, e sciorella

Vas.

t'alle cuorde mò nnanze, cà mi aje strenta forte forte la mano

Fa. Vas.

e m'aie fatta la buva - cioè eh vastarella - ahi si

Ros. Fa.

Fazio! se m'è Garbizza la scena è rericola e tu quei

Vas.

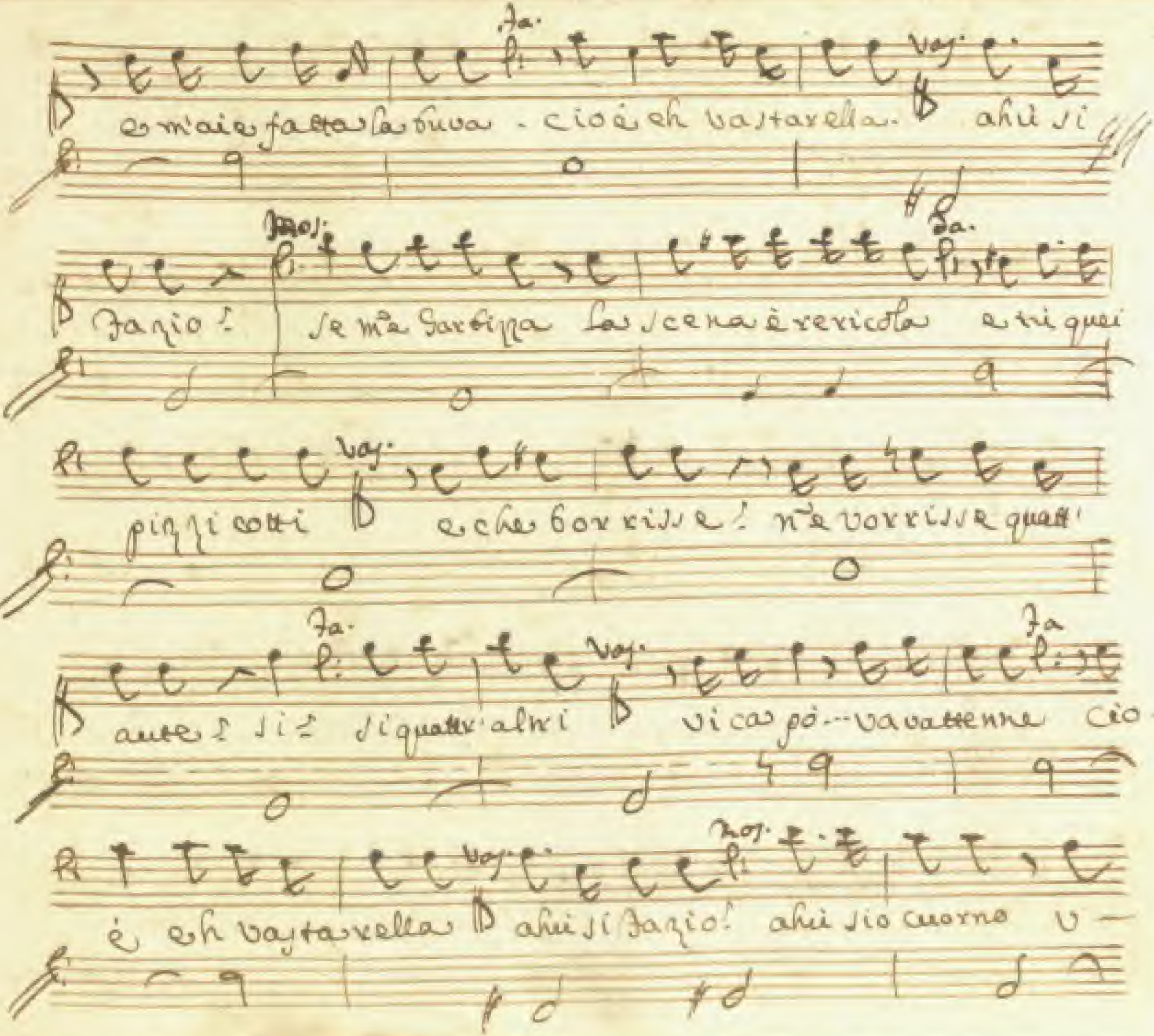
pizzicotti e che borrisse! n'è vorrisse quatt'

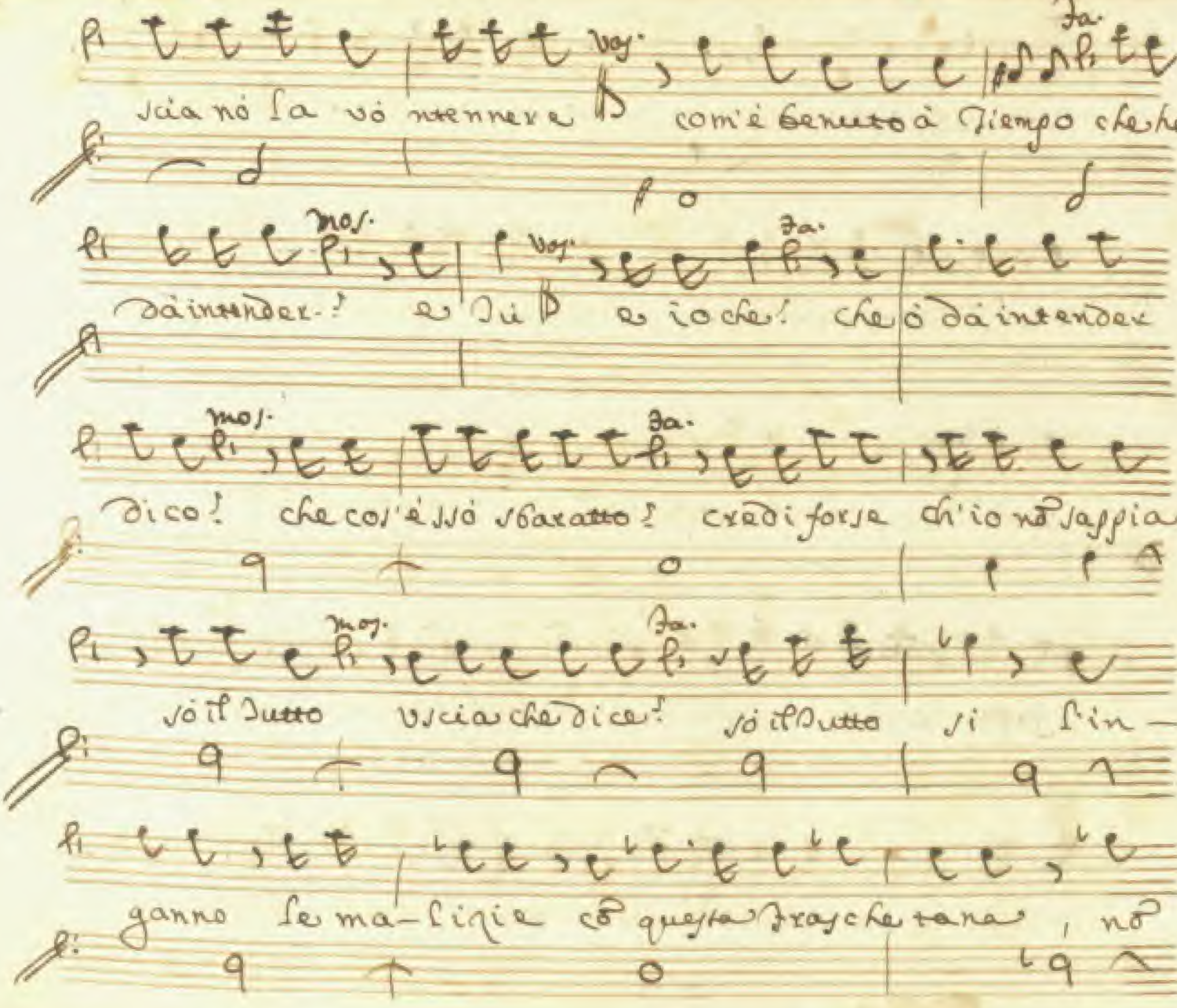
Fa. Vas. Fa

aute! si! si quattr'altri vi ca pò... va vattenne cio-

Vas. Ros.

è eh vastarella ahi si Fazio! ahi sio cuorno v-




scia nò la vò ntennere come è benuto à tiempo che hò
dà intender! e tu e io che! che ò dà intender
Dico! che cos'è ssò sbaratto? credi forsa ch'io nò sappia...
sò il tutto scia che dice? sò il tutto si fin-
ganno le ma-litie cò questa frascha tana, nò

mos. vas.

vò più Braschetana Tù che cosa l'aie ditto à chisso! à

mos. Ja.

mè! Tù staie mbreaco m̃alo... l'oscia che ssà! parla con

vas. mos.

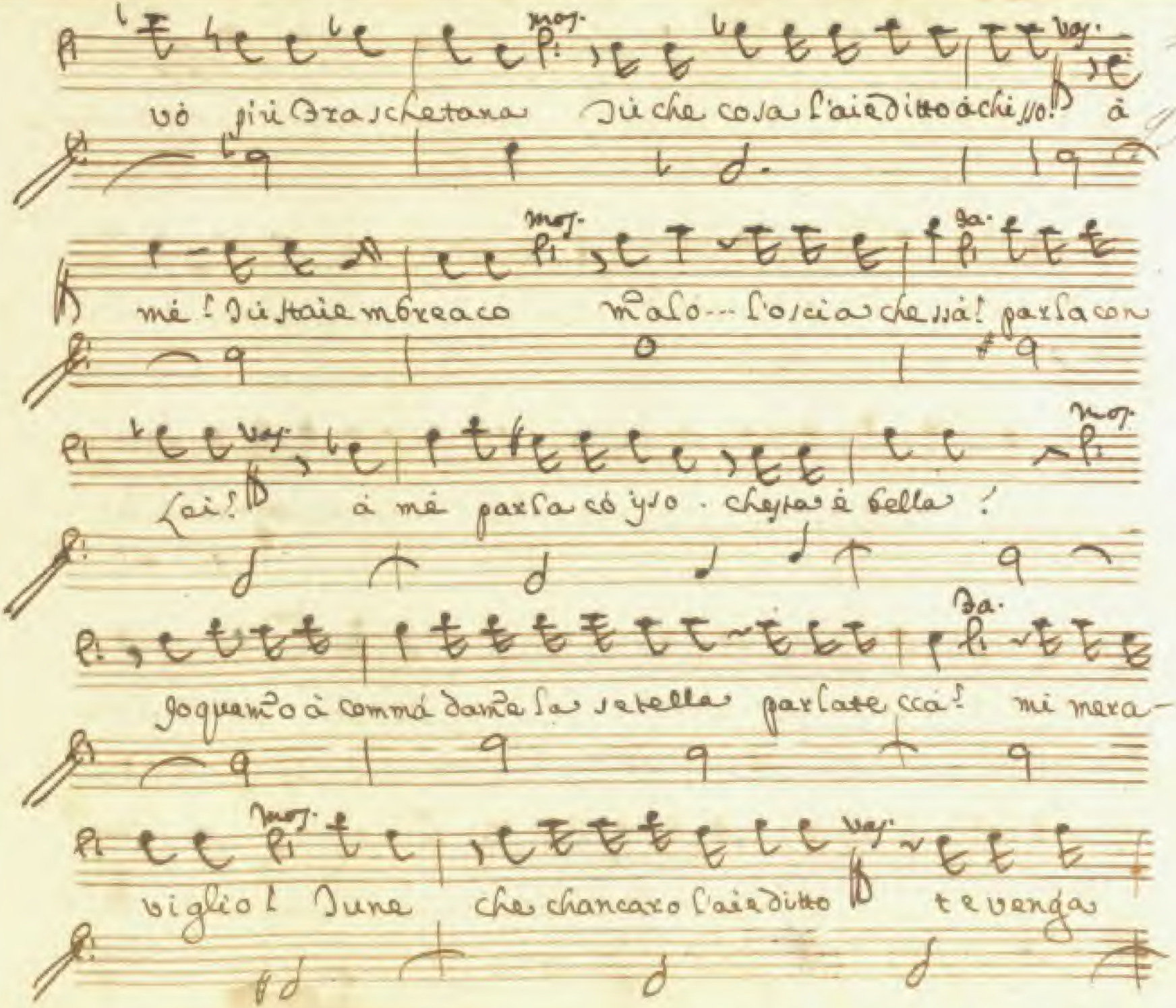
Lei! à mè parla cò yso. chesta è bella!

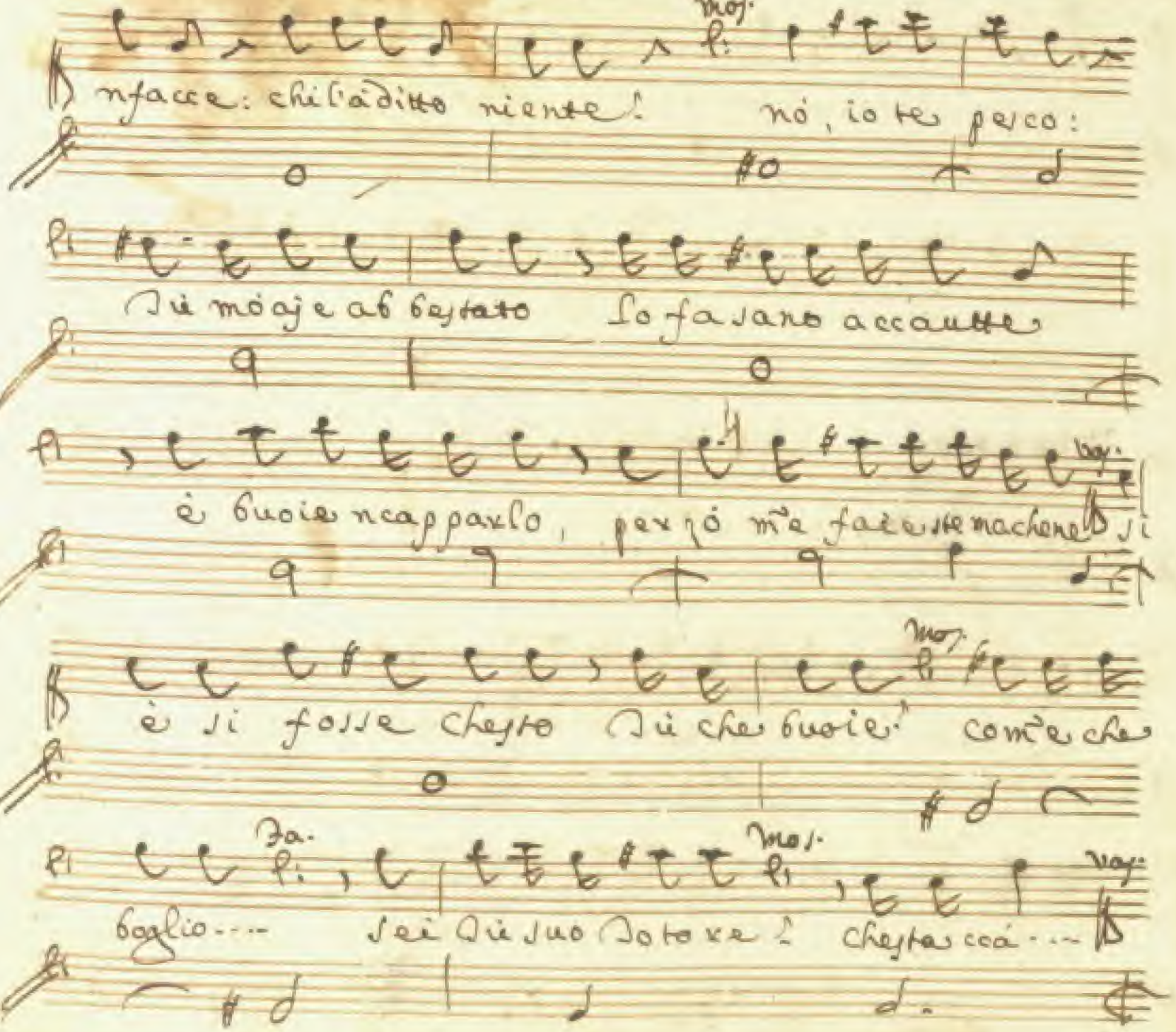
Ja.

Jo quam̃o à commà dam̃e la setella parlate ccà! mi mera-

mos. vas.

viglio! Tune che chancaro l'aie ditto te venga





mos.

nfacce: chi l'à ditto niente! nò, io te pesco:

Tù mò aje abbestato Lo fa sano accautte

è buoie ncapparlo, perzò m'e faie ste machene si

vas.

è si fosse chesto Tù che buoie! com'e che

mos.

Fa.

boglio.... sei Tù suo Dotore! chesta ccà....

mos.

vas.

Vas. mos. da.

voglio fà mò che m'e piace. e cò ssa facce! Tu pretendi

Vas. mos.

Troppo mò si faste de-i uso e com'e. Io

da. Vas.

aggio dà vedere lo stuorto -- eh taci. eh zitto

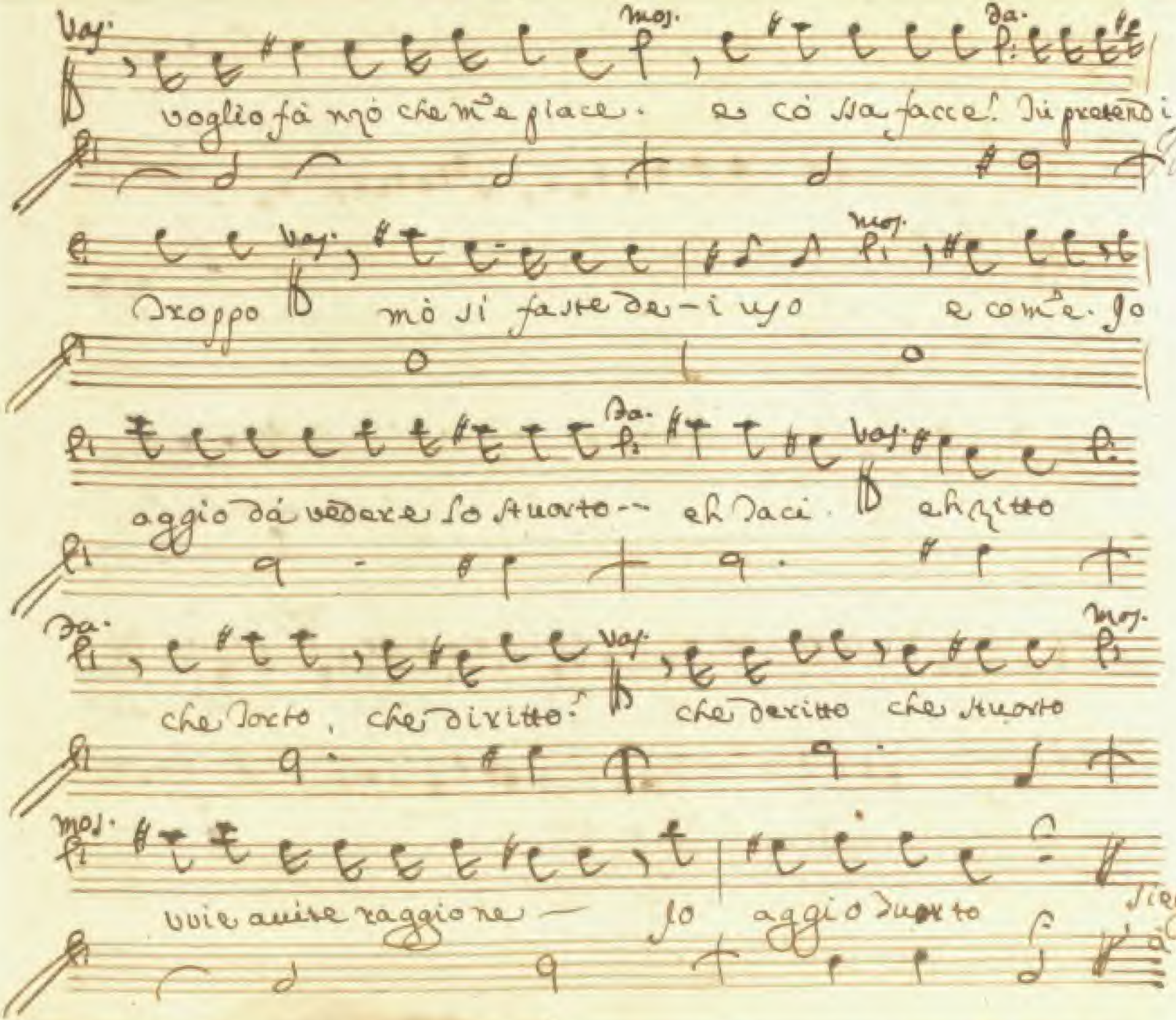
da. Vas. mos.

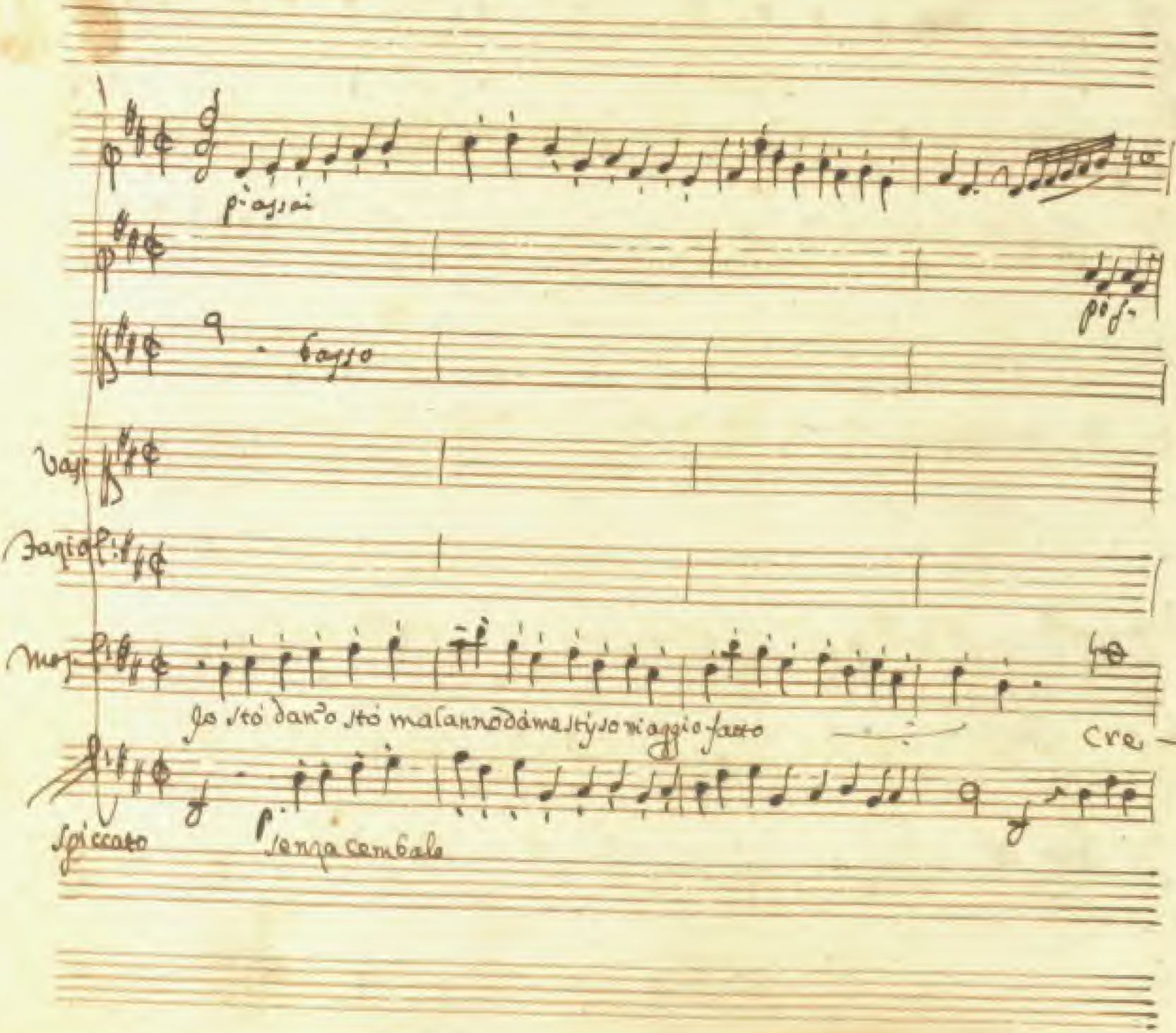
che torto, che diritto! che deritto che stuorto

mos.

uvie auite raggione — Io aggio tuorto

Siegue à 3.





p: assai

pò f.

basso

Vas.

Fazio

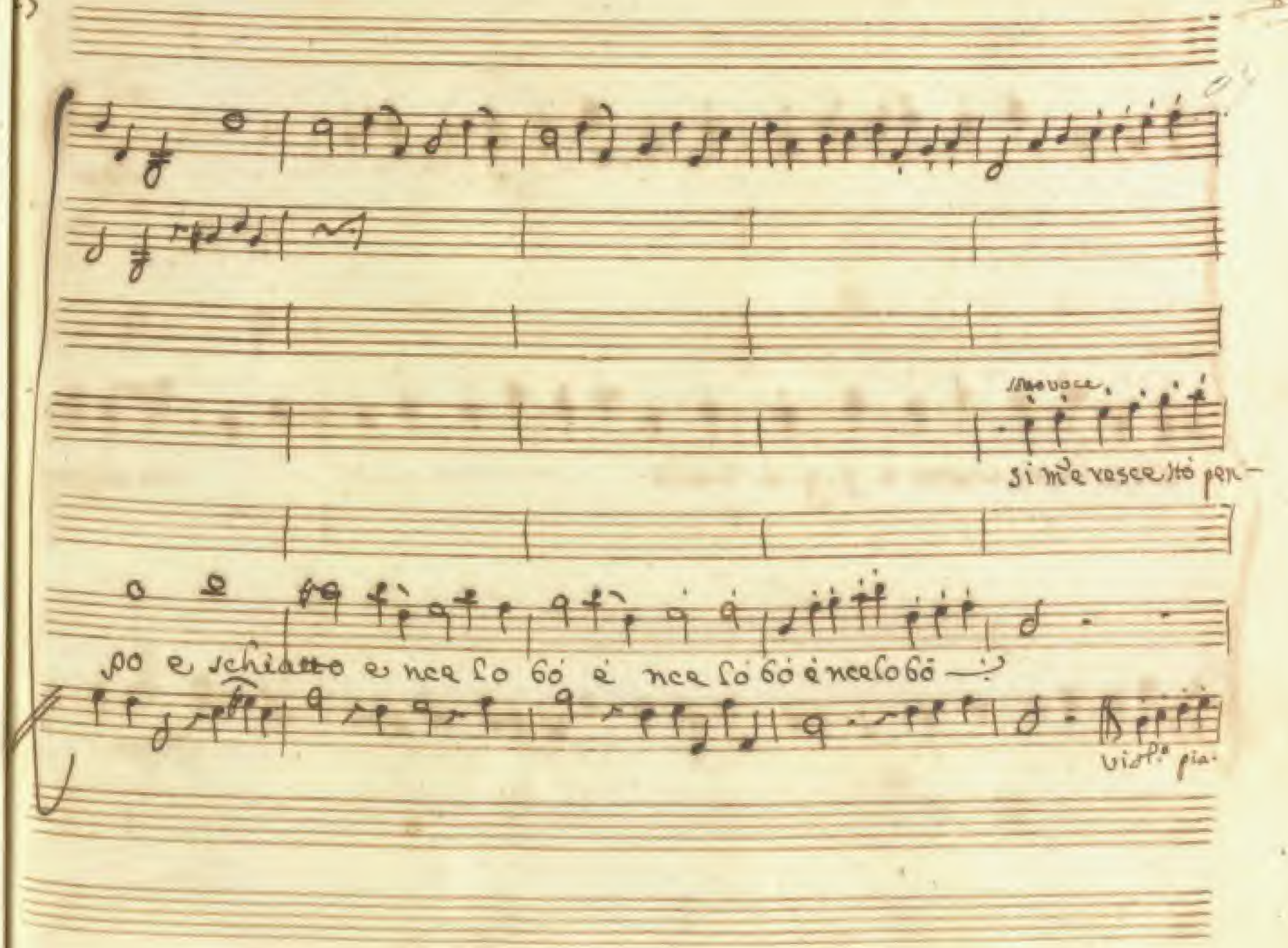
Mos.

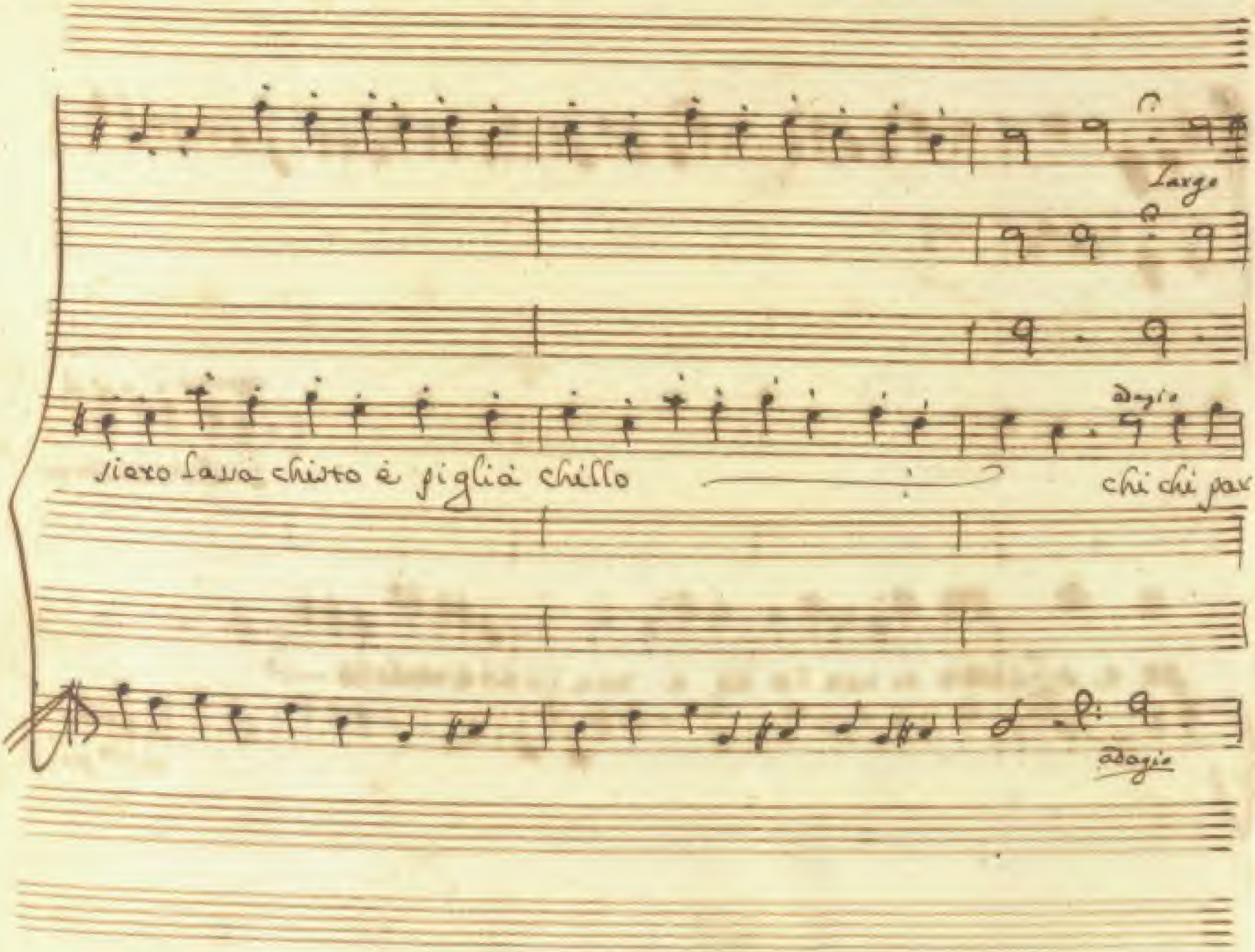
Jo stò dan'o stò malanno dà me stysso viaggio fatto

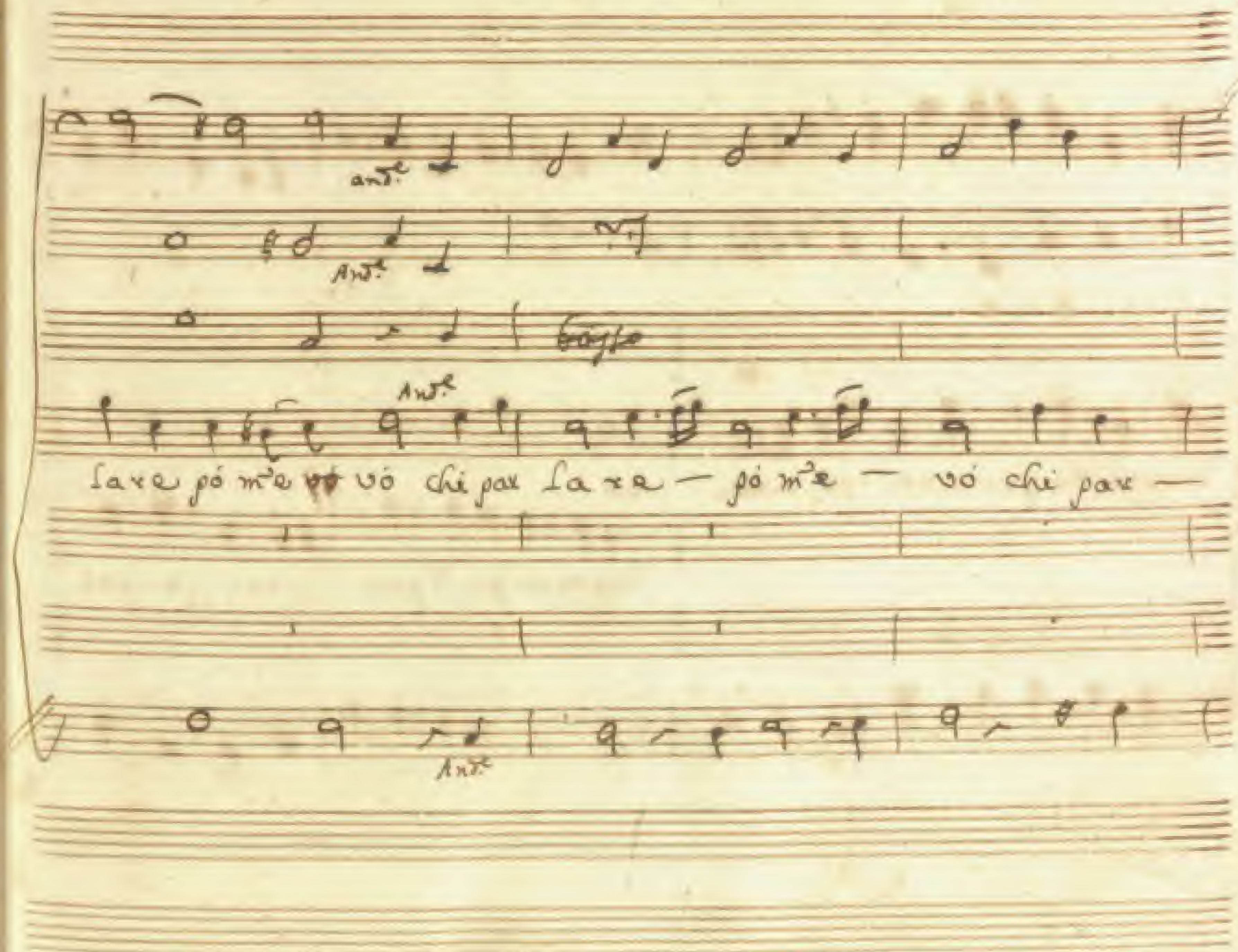
Cre —

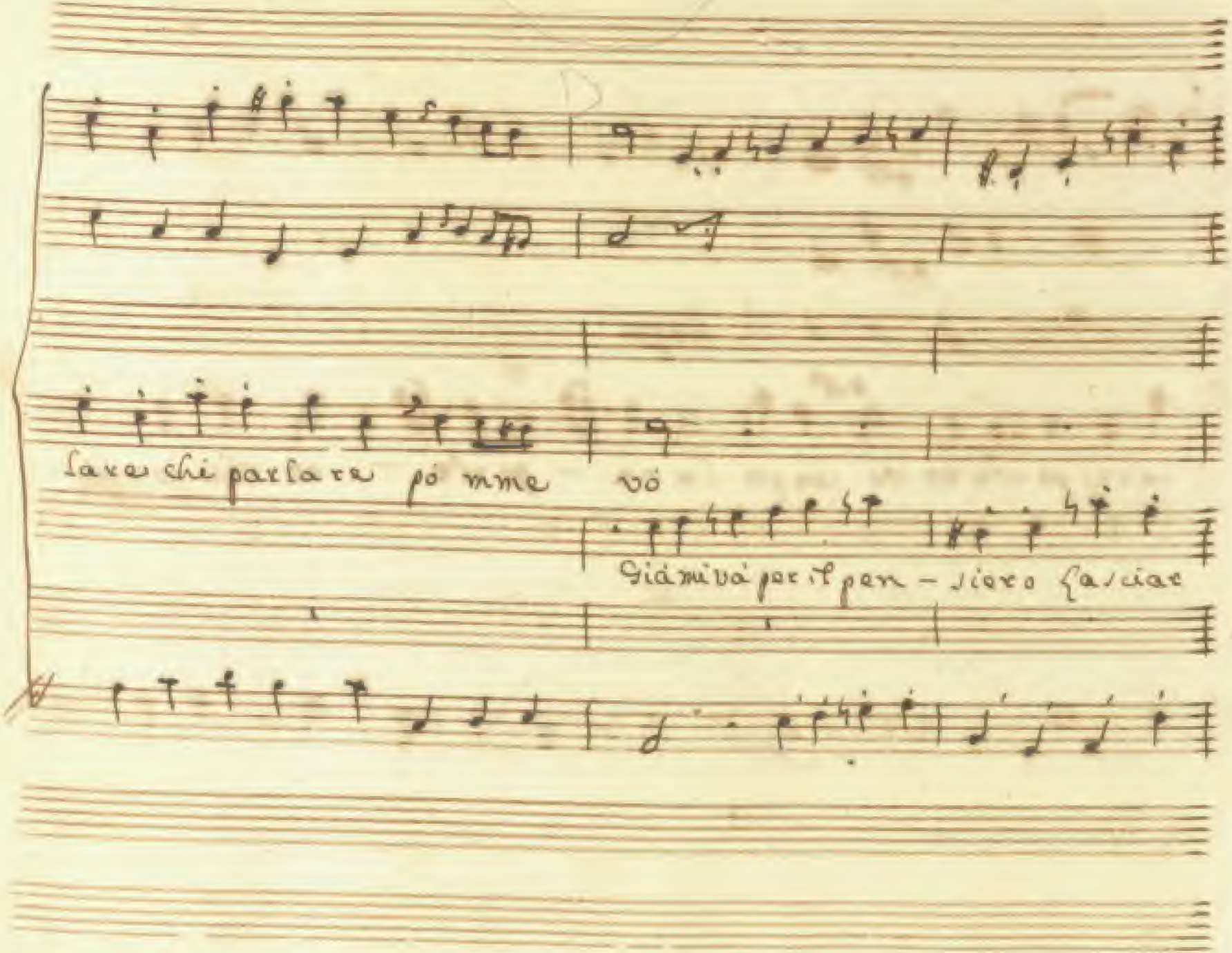
Spiccato

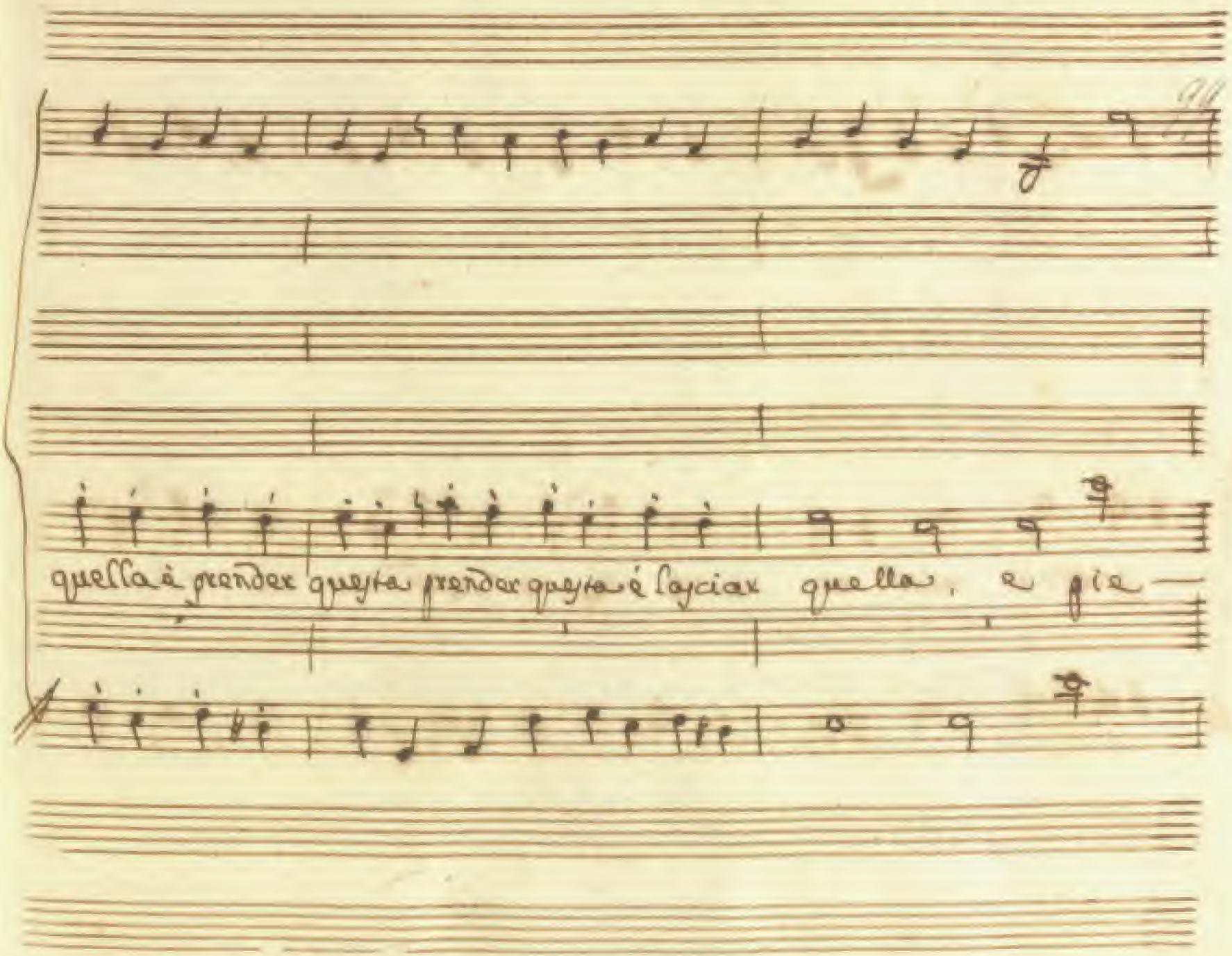
senza cembalo

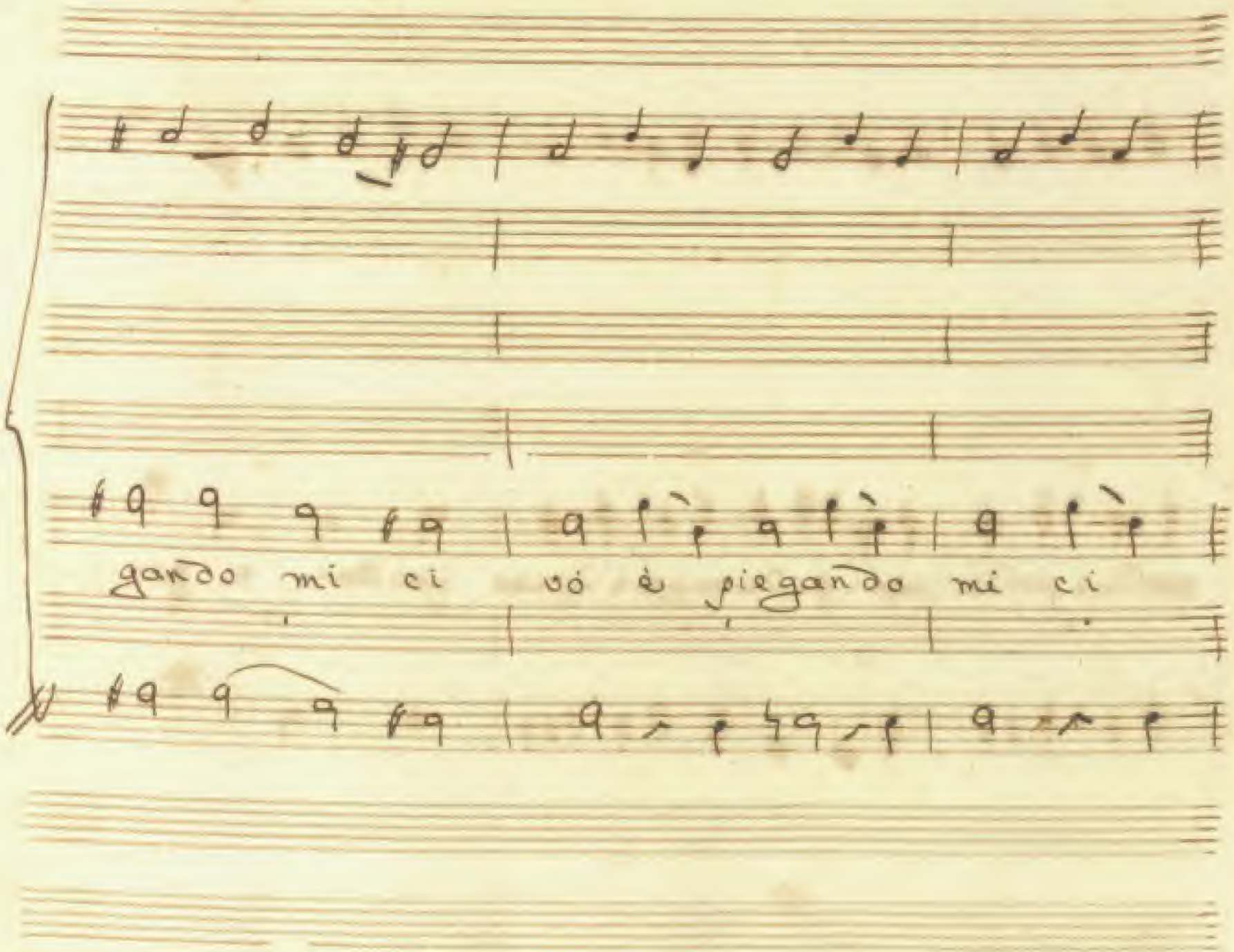

sotto voce
si m'e resce stò pen-
po e schiatto e nce lo bò è nce lo bò è ncelo bò
viol.o pia.

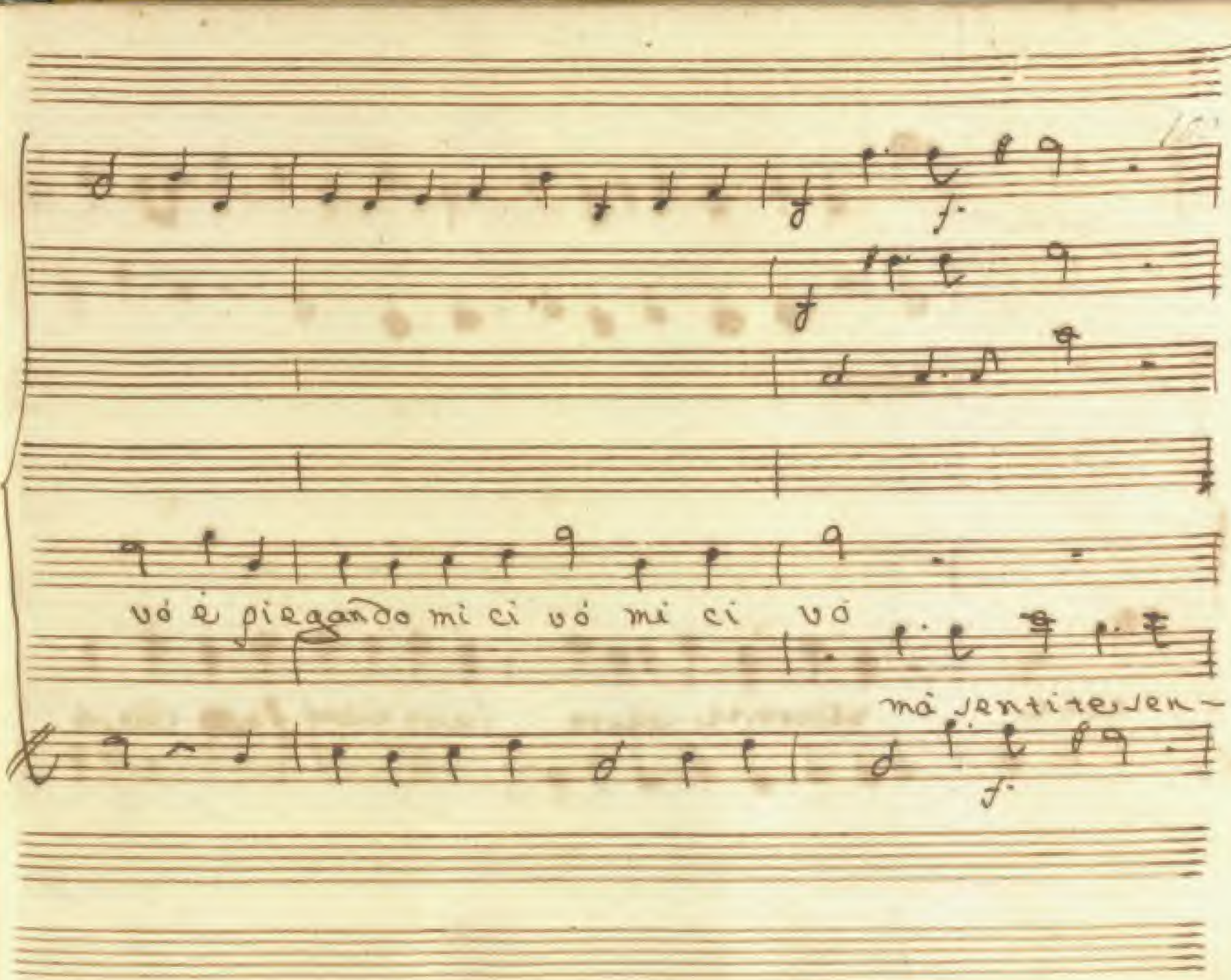

Largo
Adagio
viero lassà chisto è piglià chillo
chi chi par-
Adagio


And.te
And.te
basso
And.te
sara pò m'e vò chi par sara — pò m'e — vò chi par —
And.te


Sare chi parlare pó mme vó
Giá mi vá per il pen - siero Lasciar


quella à prender questa prender questa é lasciar quella, e pia—


gando mi ci vó è piegando mi ci

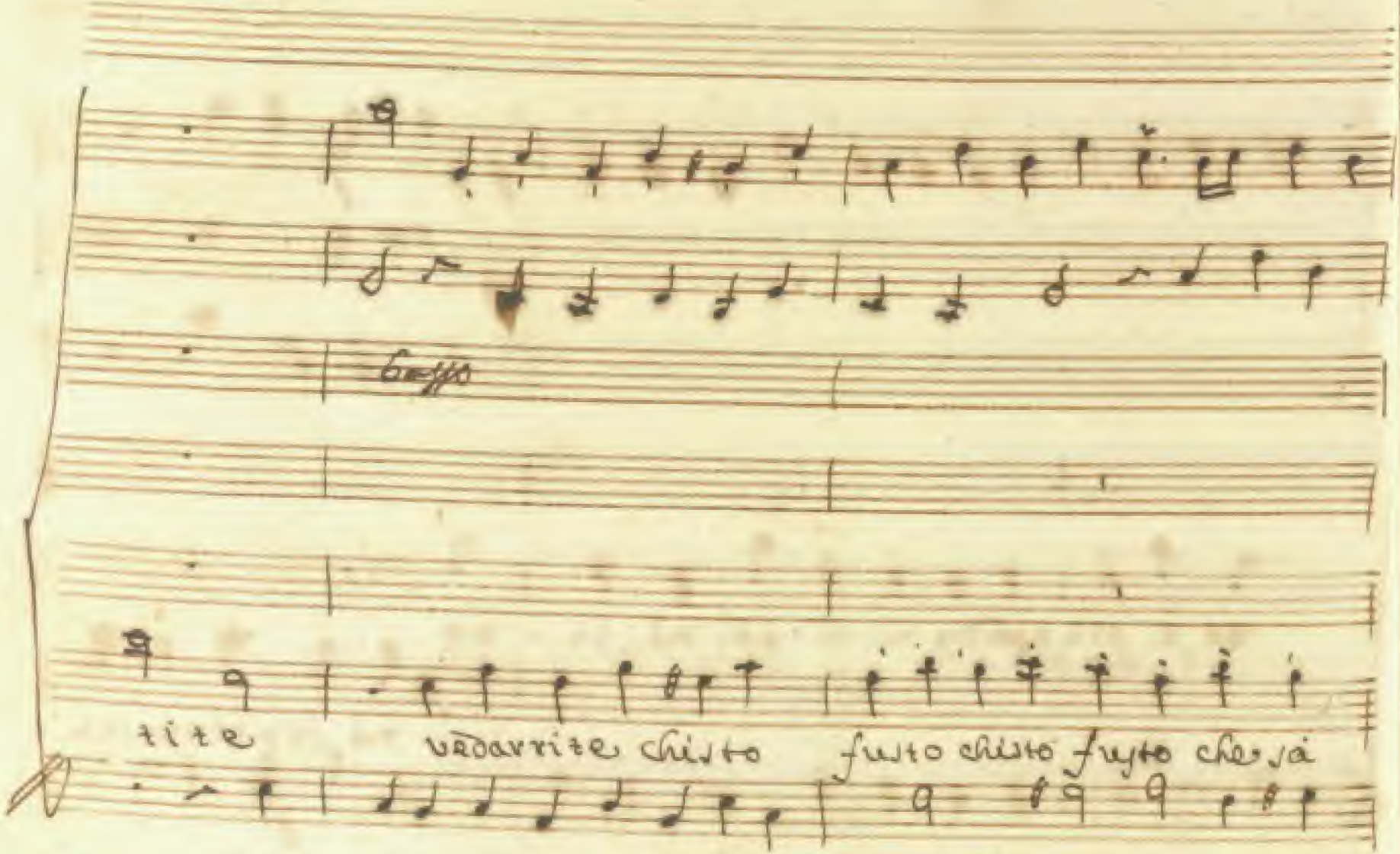


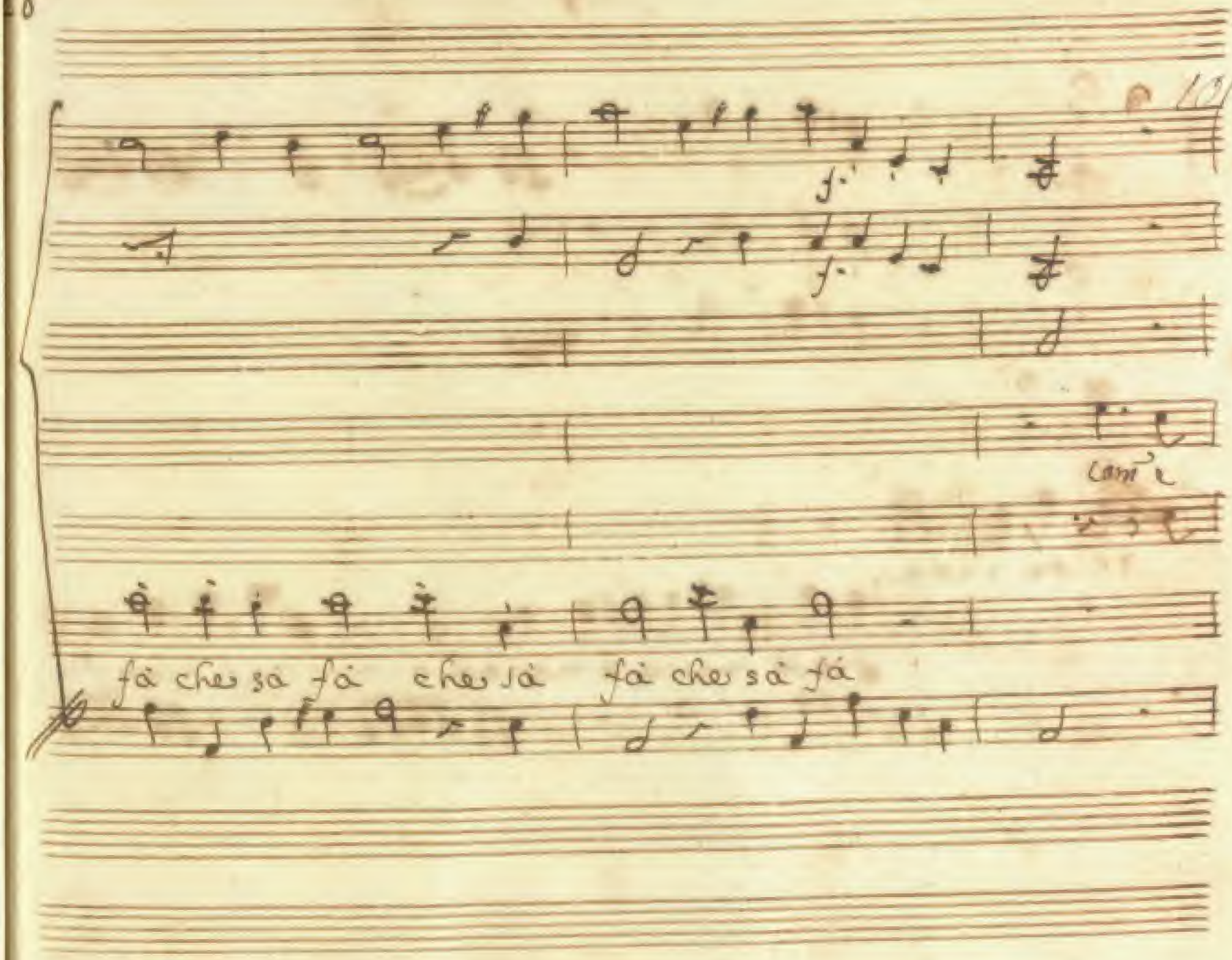
vó è piegando mi ci vó mi ci vó

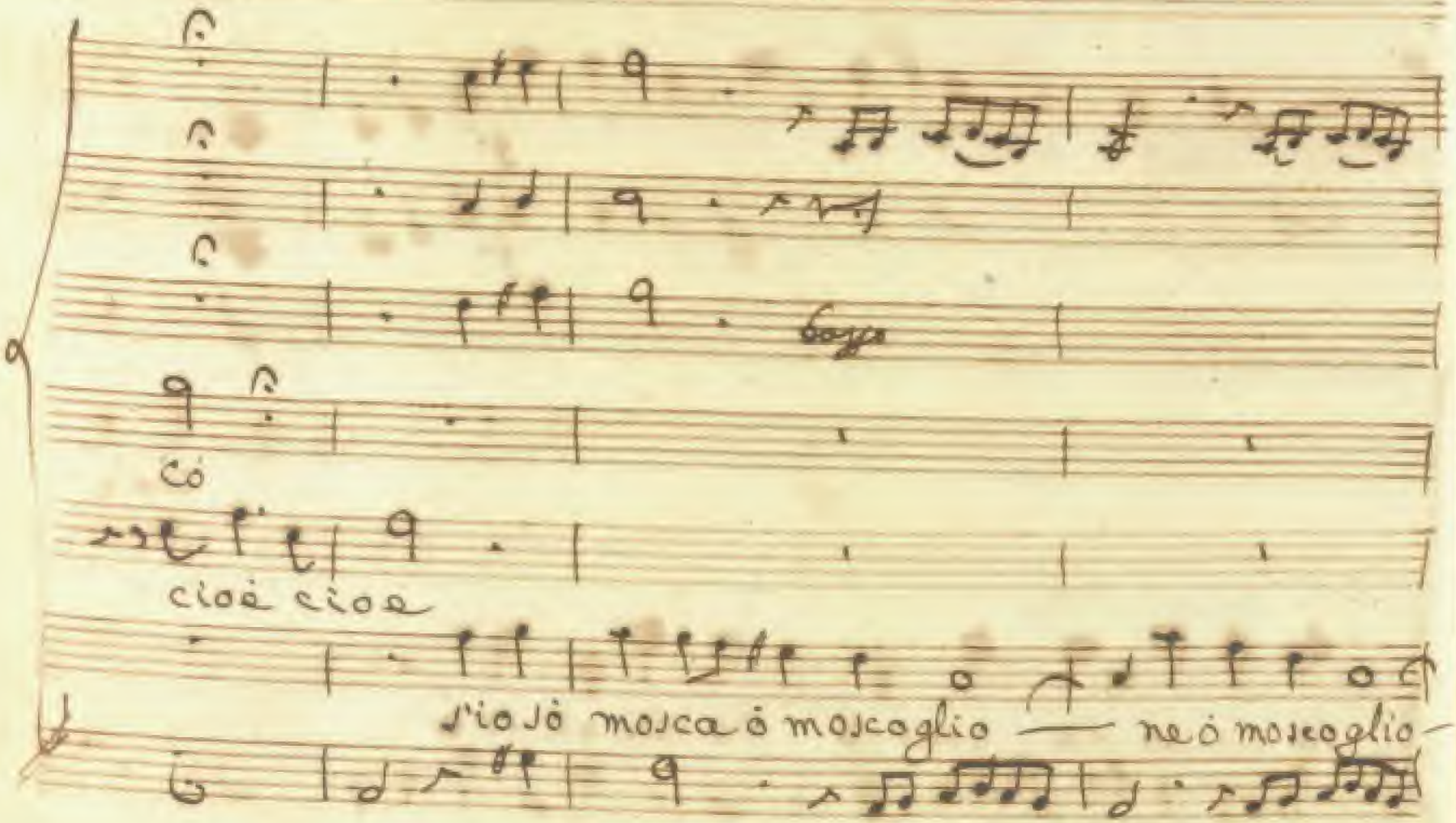
mà sentite sen-

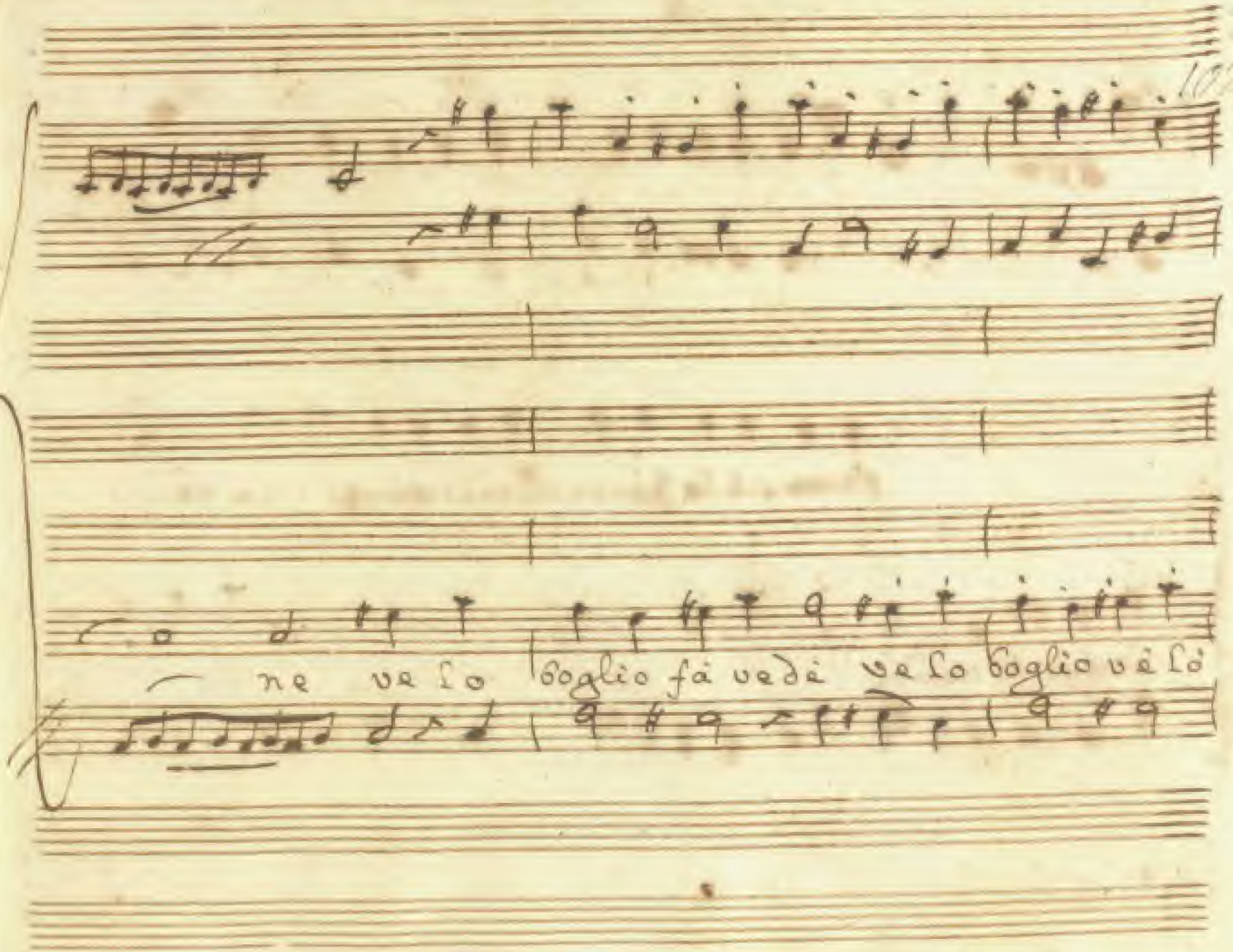
Basso

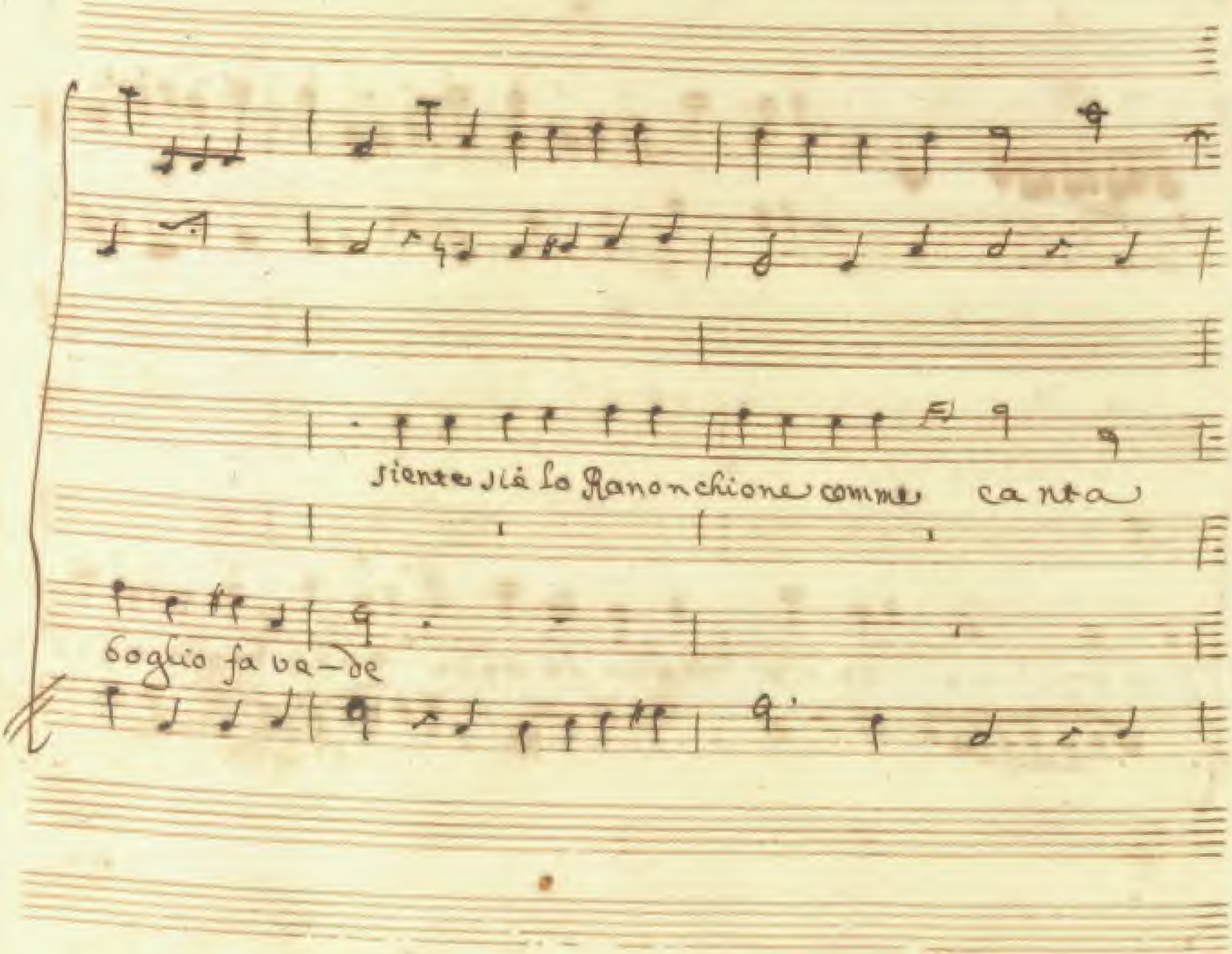
tite vedarrite chisto fusto chisto fusto che sà

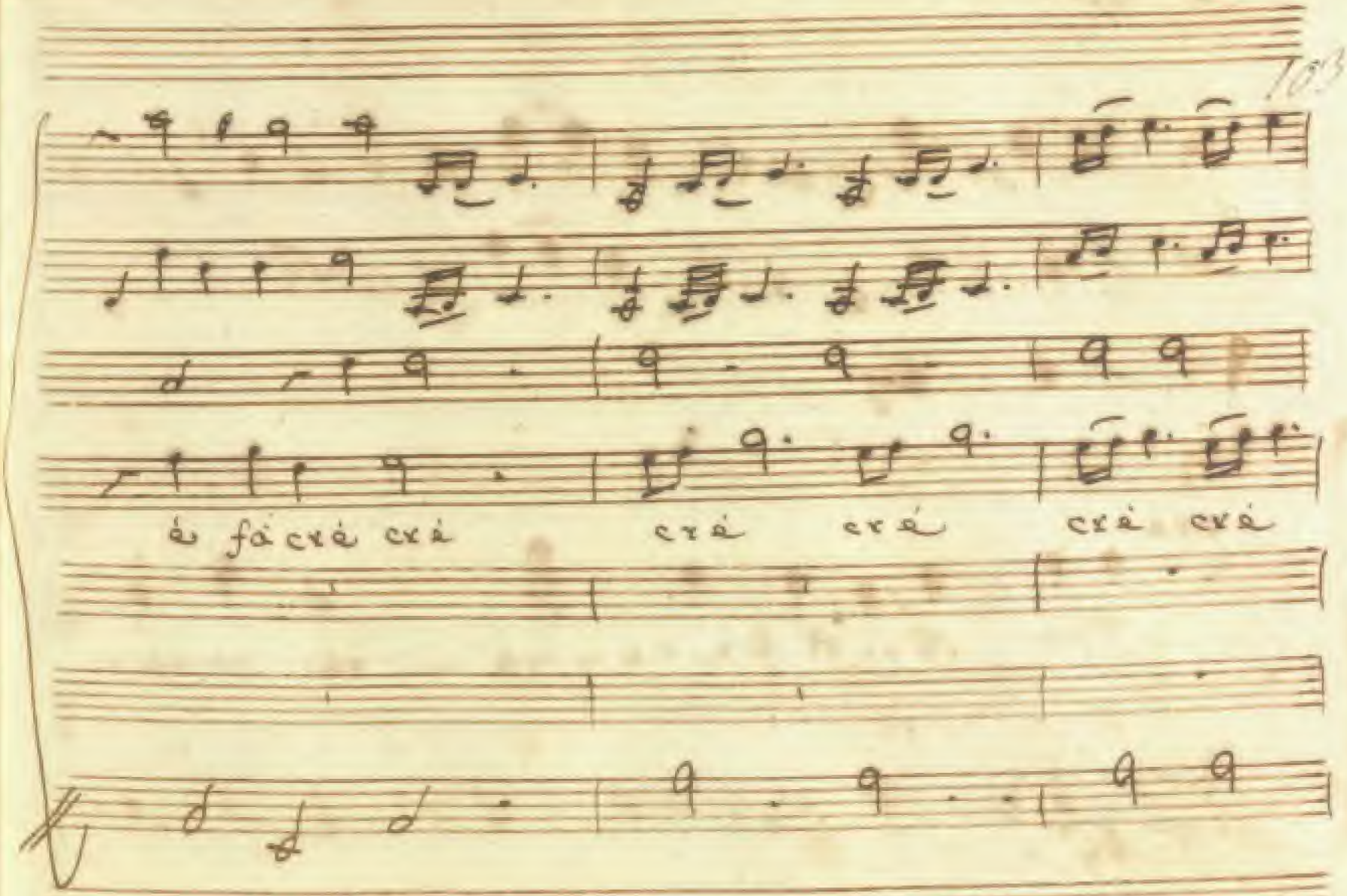


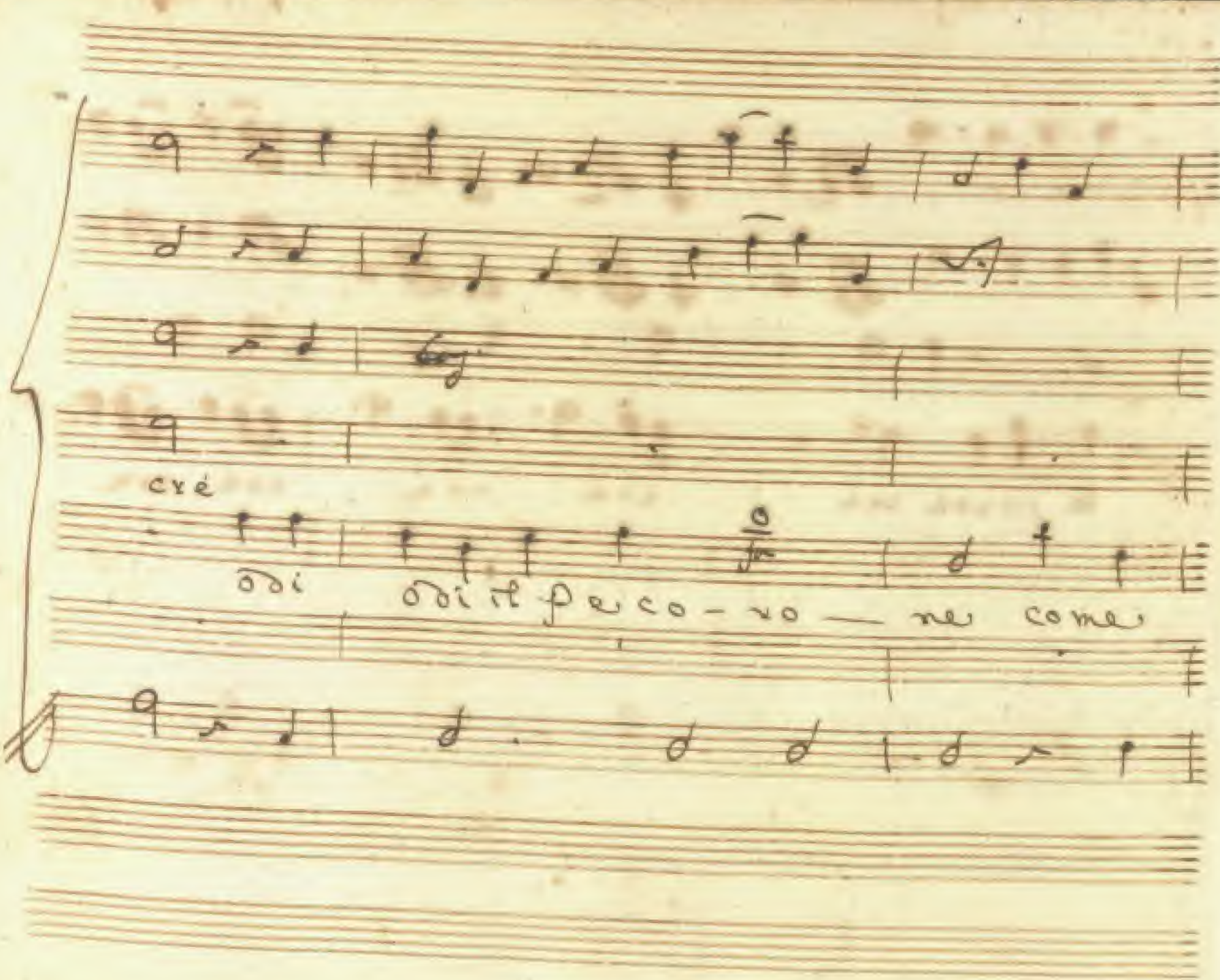

f.
f.
fà che sà fà che sà fà che sà fà


cò
cioè cioè
d'io jò mosca ò moscoglio — ne ò moscoglio


ne va lo
boglio fà vedè va lo boglio và lò

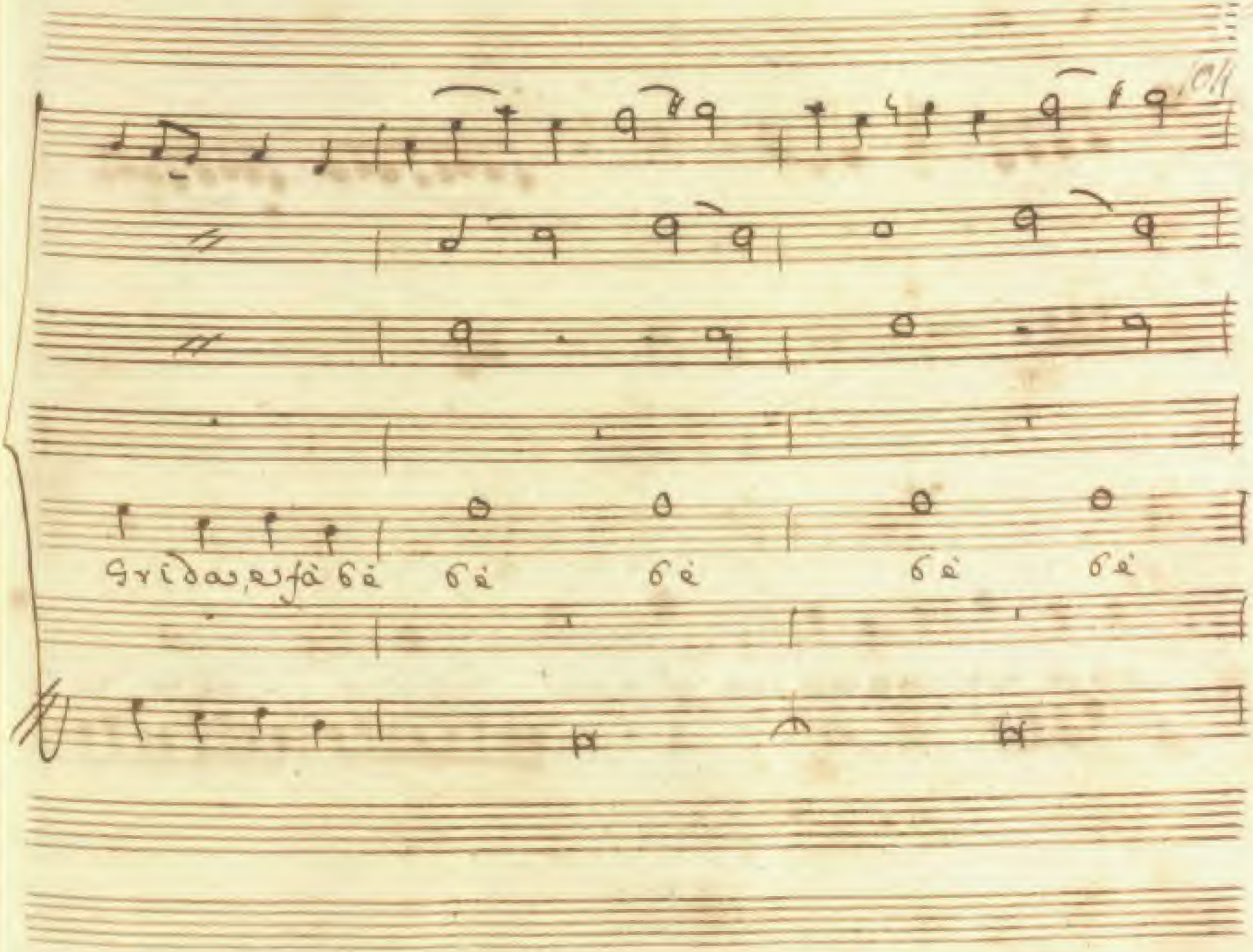

siente siè lo Ranonchione comme canta
boglio fa ve-de

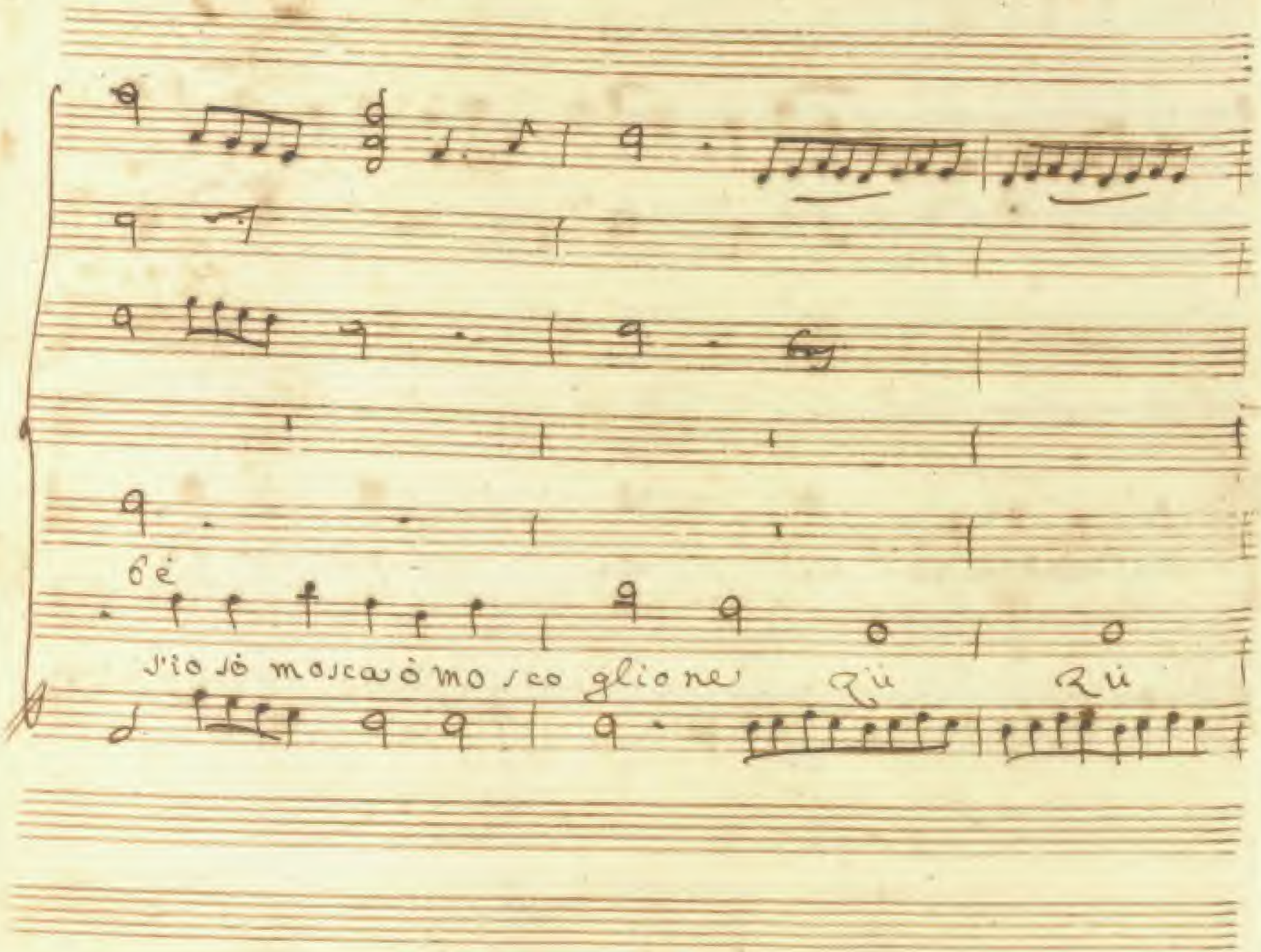

è fa crè crè
crè
crè
crè crè

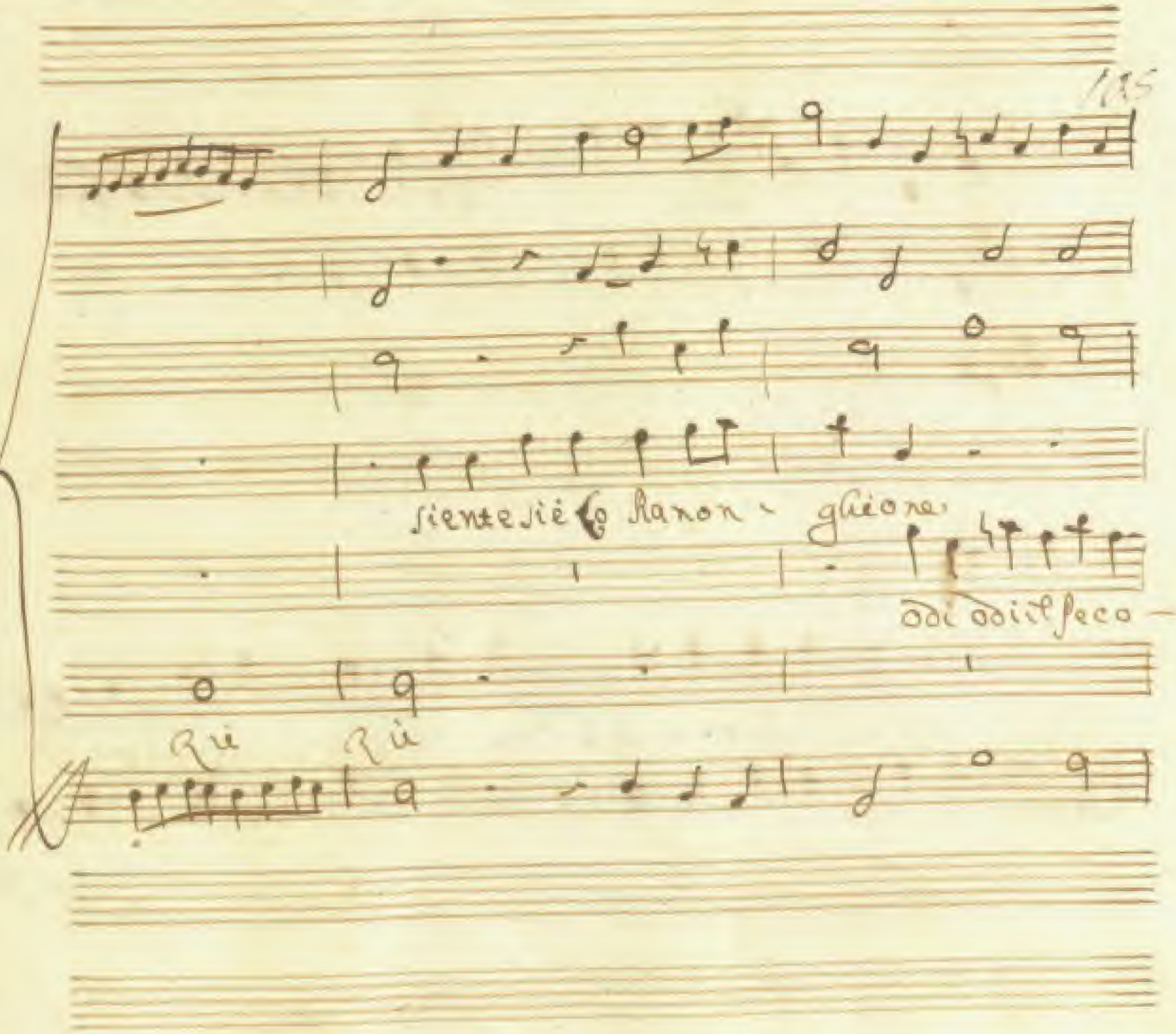


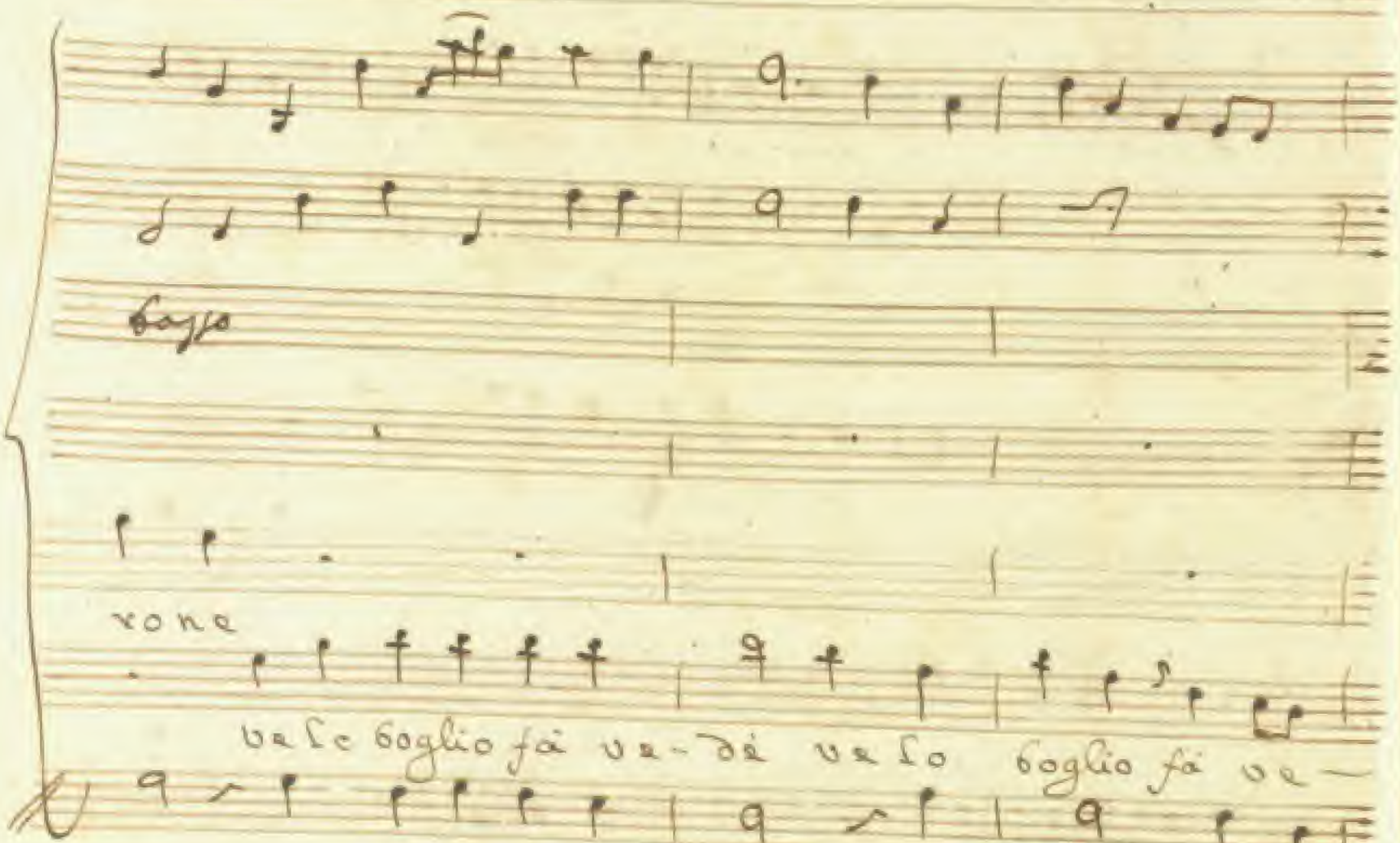
cré

odi odi il peco - vo — ne come


Gridas, esfà 6è 6è 6è 6è 6è


6è
s'io sò mosca ò mo sco glio ne
Zù
Zù


sientesiè Co Ranon - ghione
odi odi il feco -
Rù Rù



basso

rone

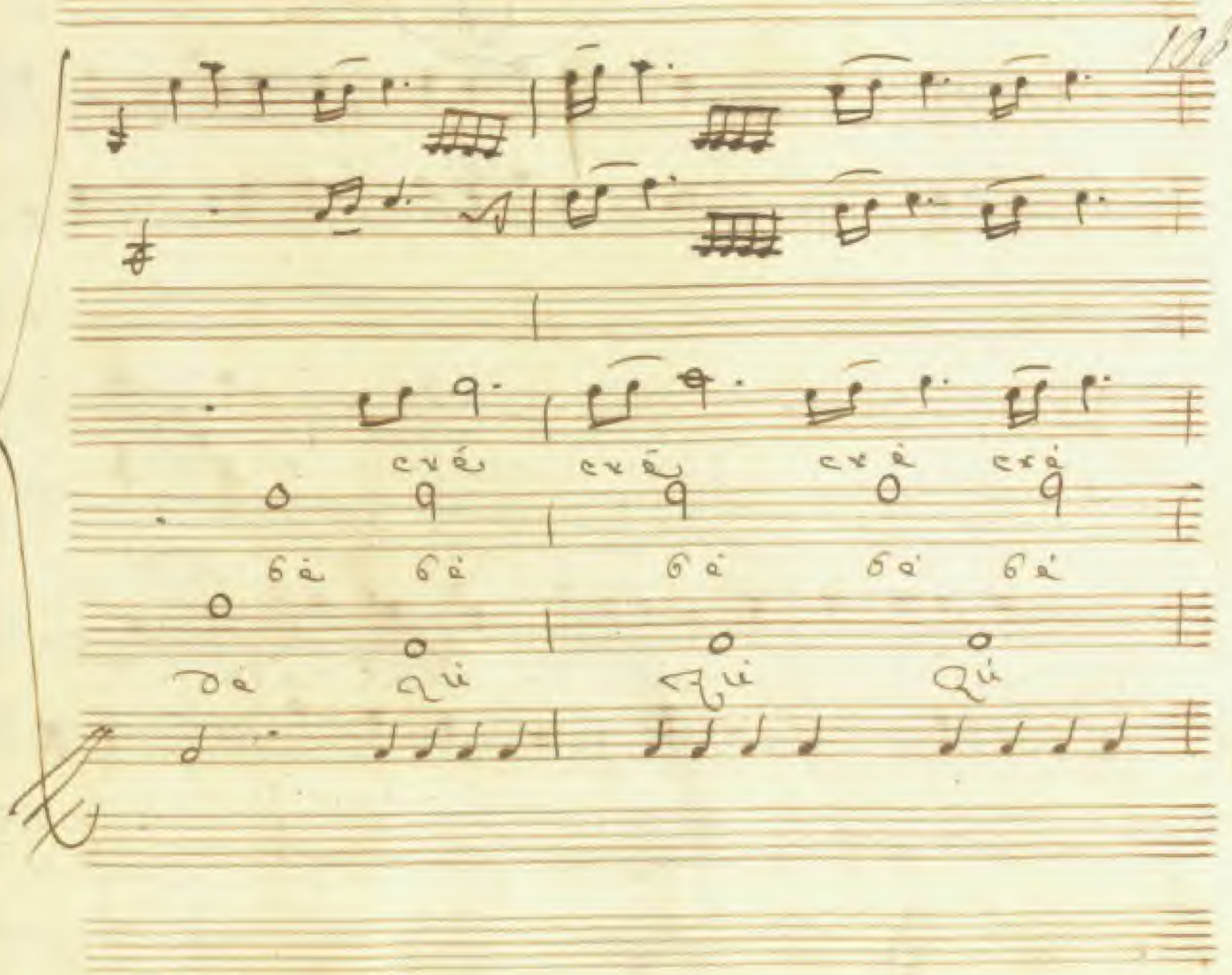
ve le boglio fà ve-dè ve lo boglio fà ve-

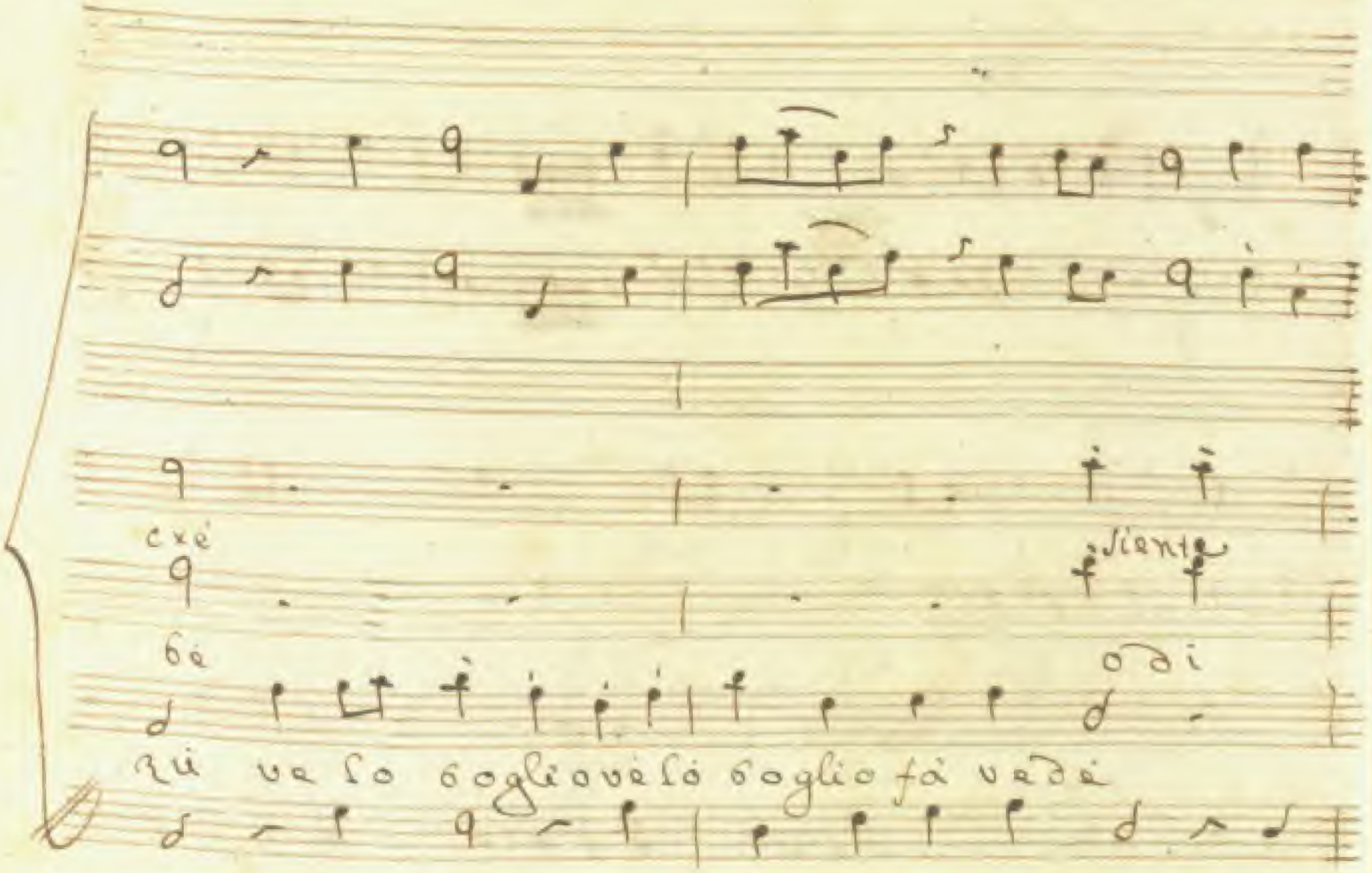
106

cré cré cré cré

6è 6è 6è 6è 6è

Dè Qù Qù Qù





cxé

siente

bé

odi

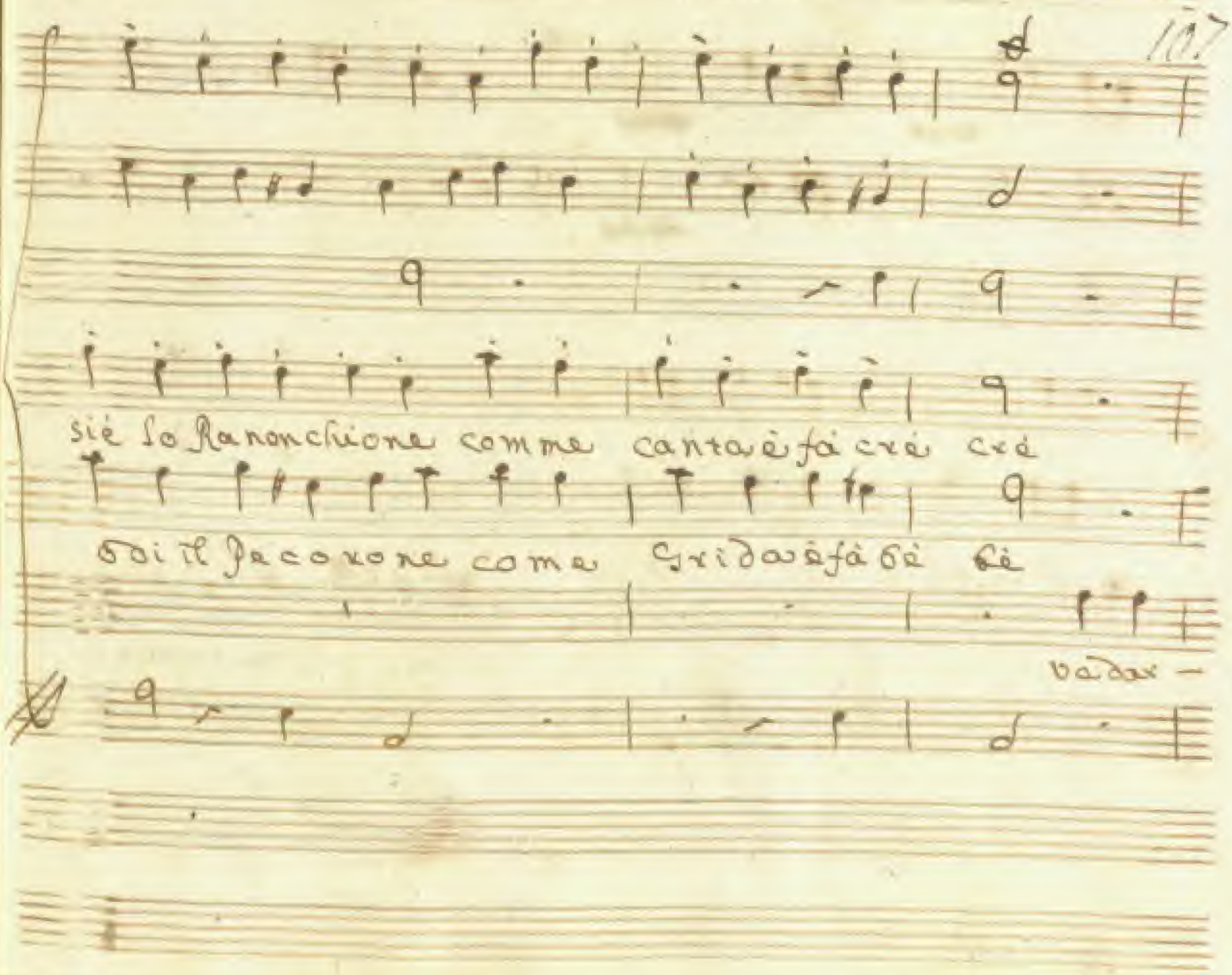
zù ve lo soglio vè lo soglio fà vedè

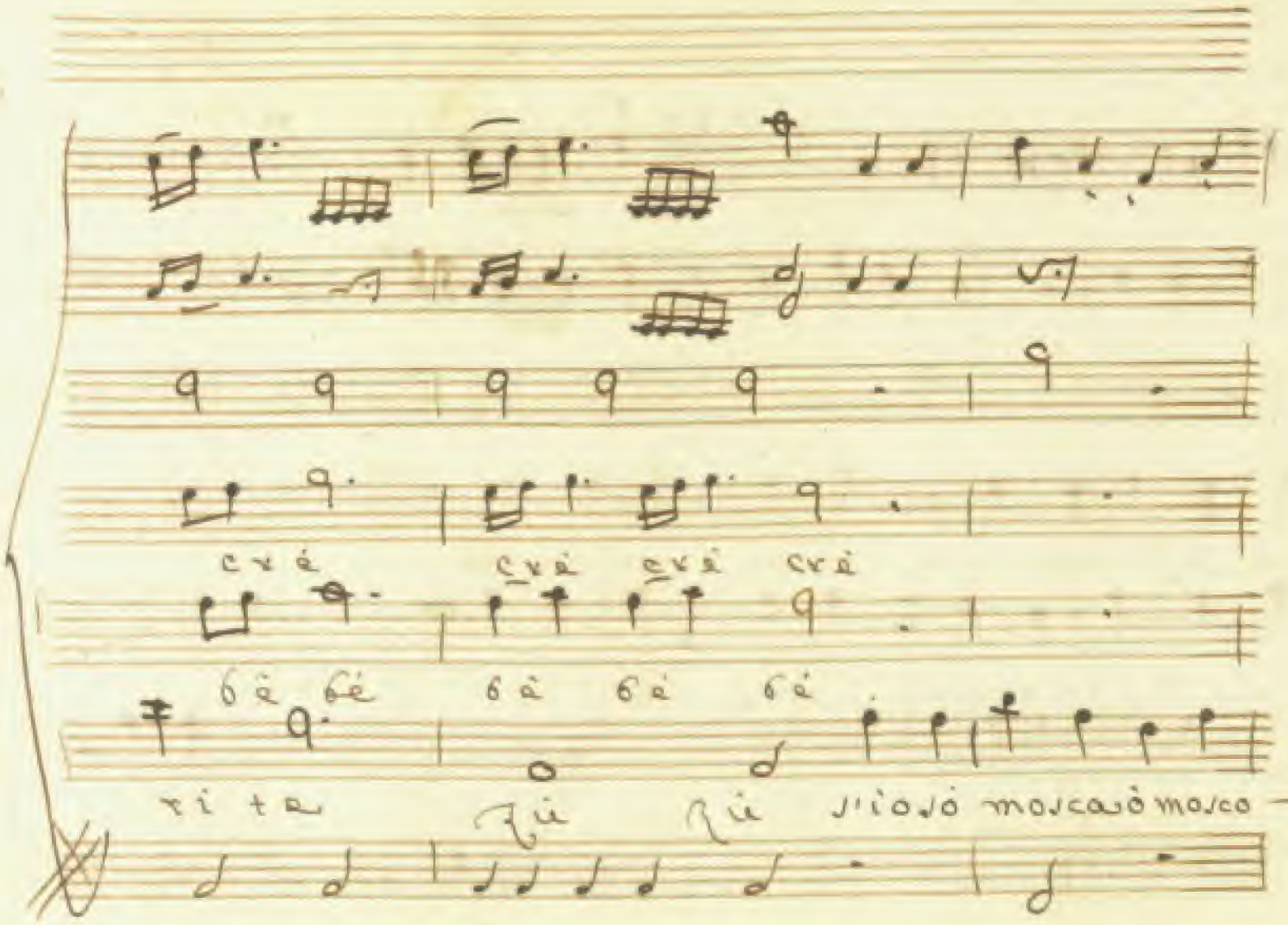
107

siè lo Ranonchione comme canta è fà crè crè

Doi il Pecorone come Grida è fà bè bè

vadar –





cré cré cré cré

bé bé bé bé bé

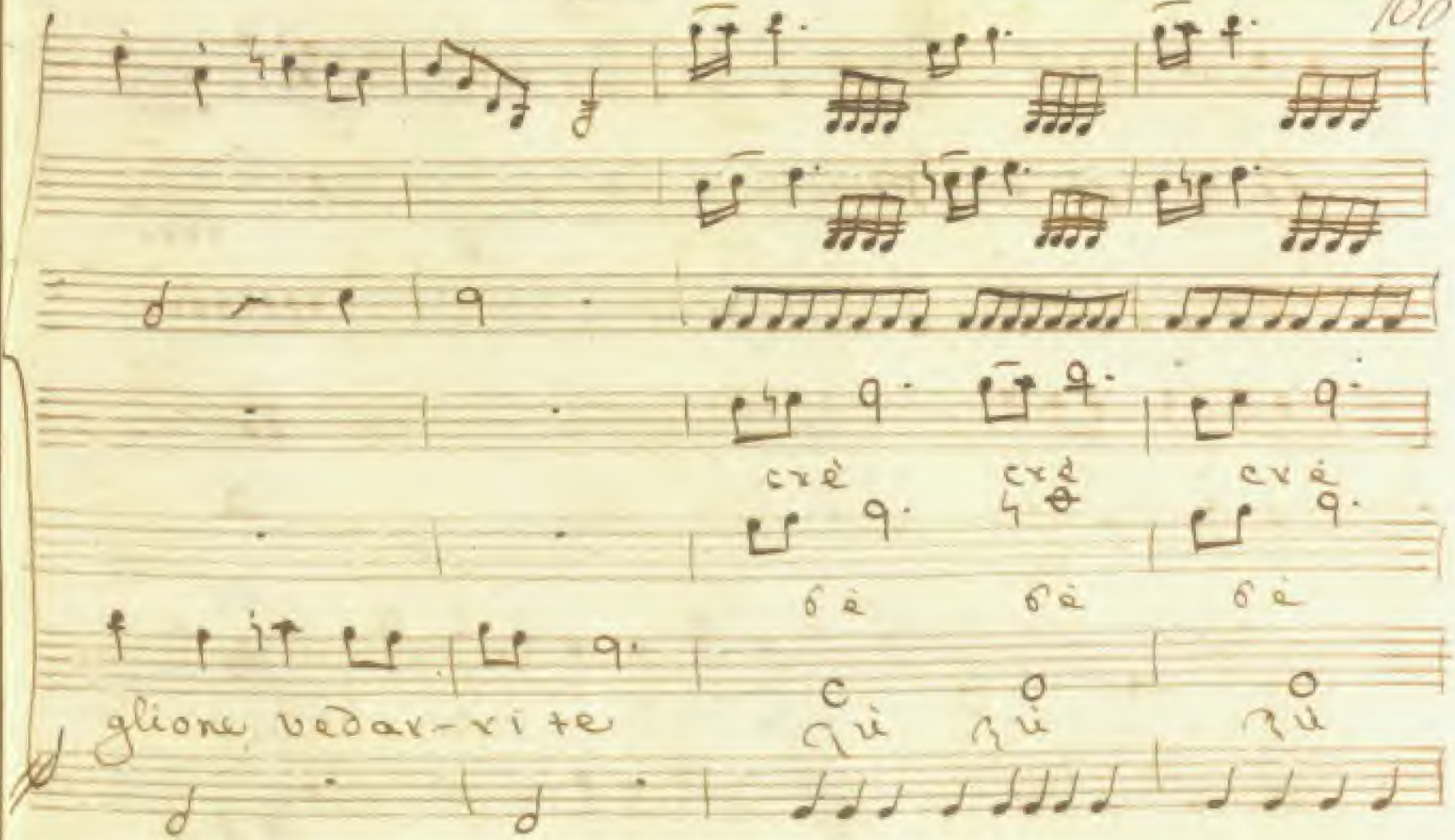
ri te zù zù s'io sò mosca ò mosco —

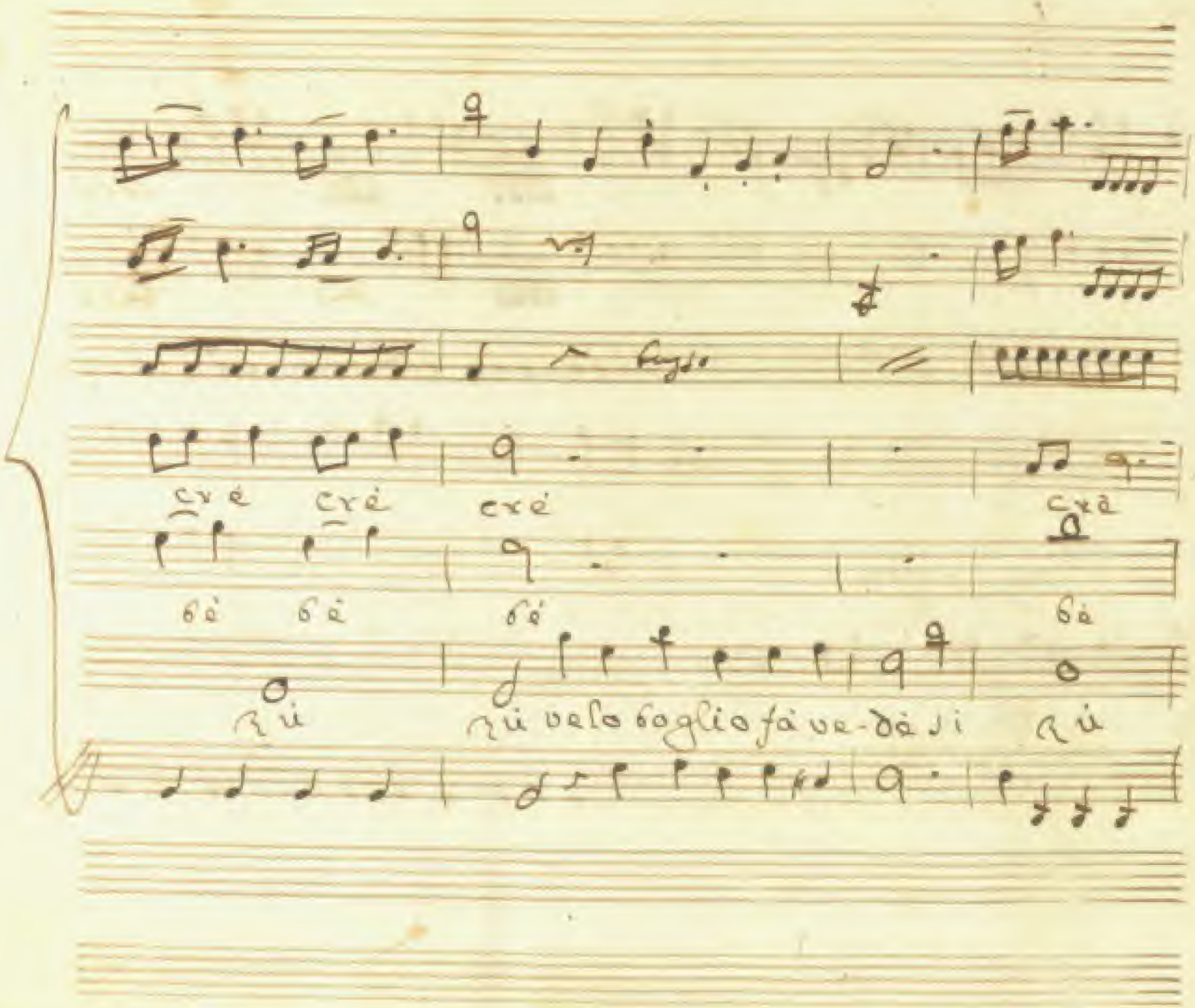
crè crè crè

6è 6è 6è

glione vedar-rite

zù zù zù




cré cré cré cré
bè bè bè bè
rù rù velo boglio fà ve-dà si rù

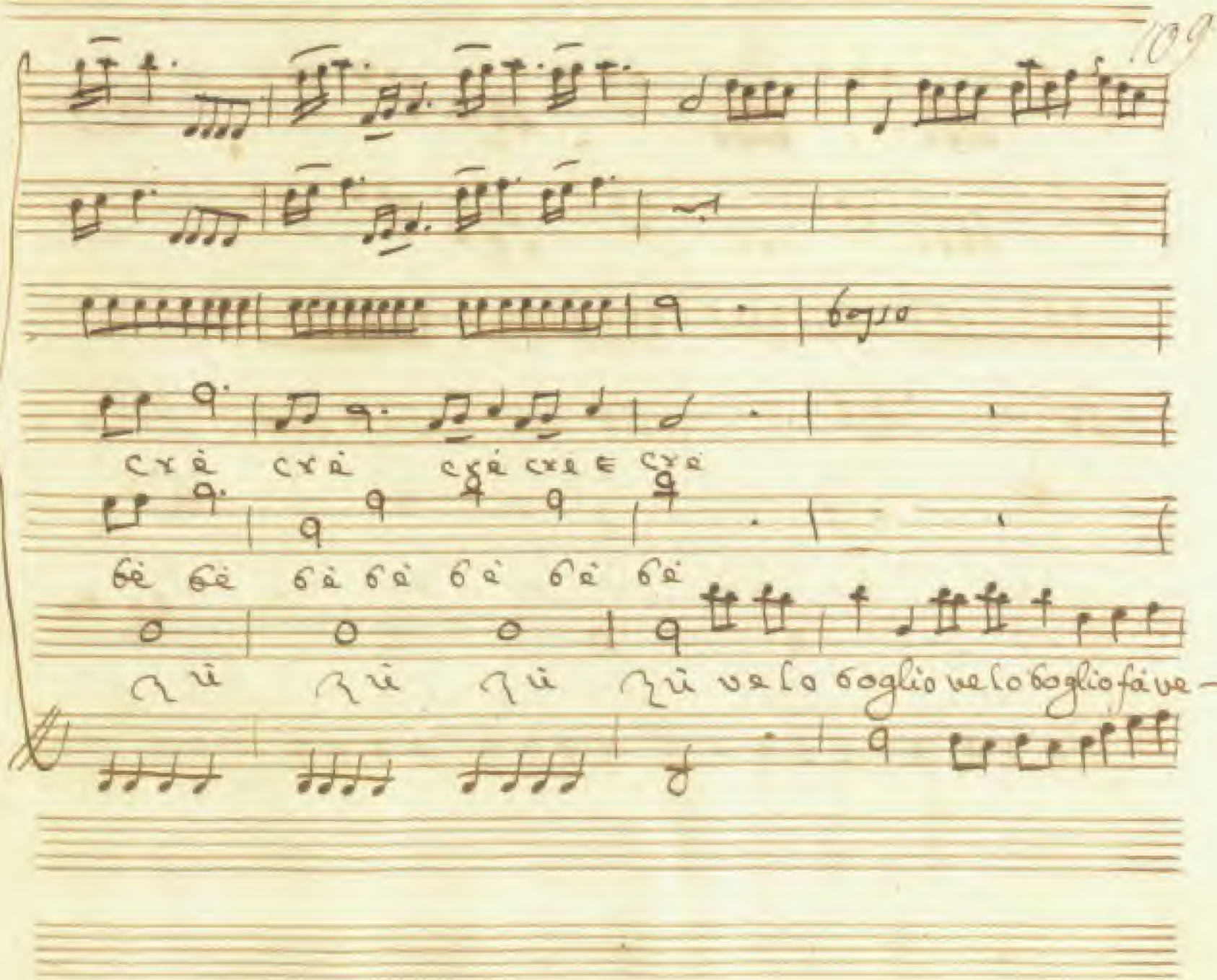
109

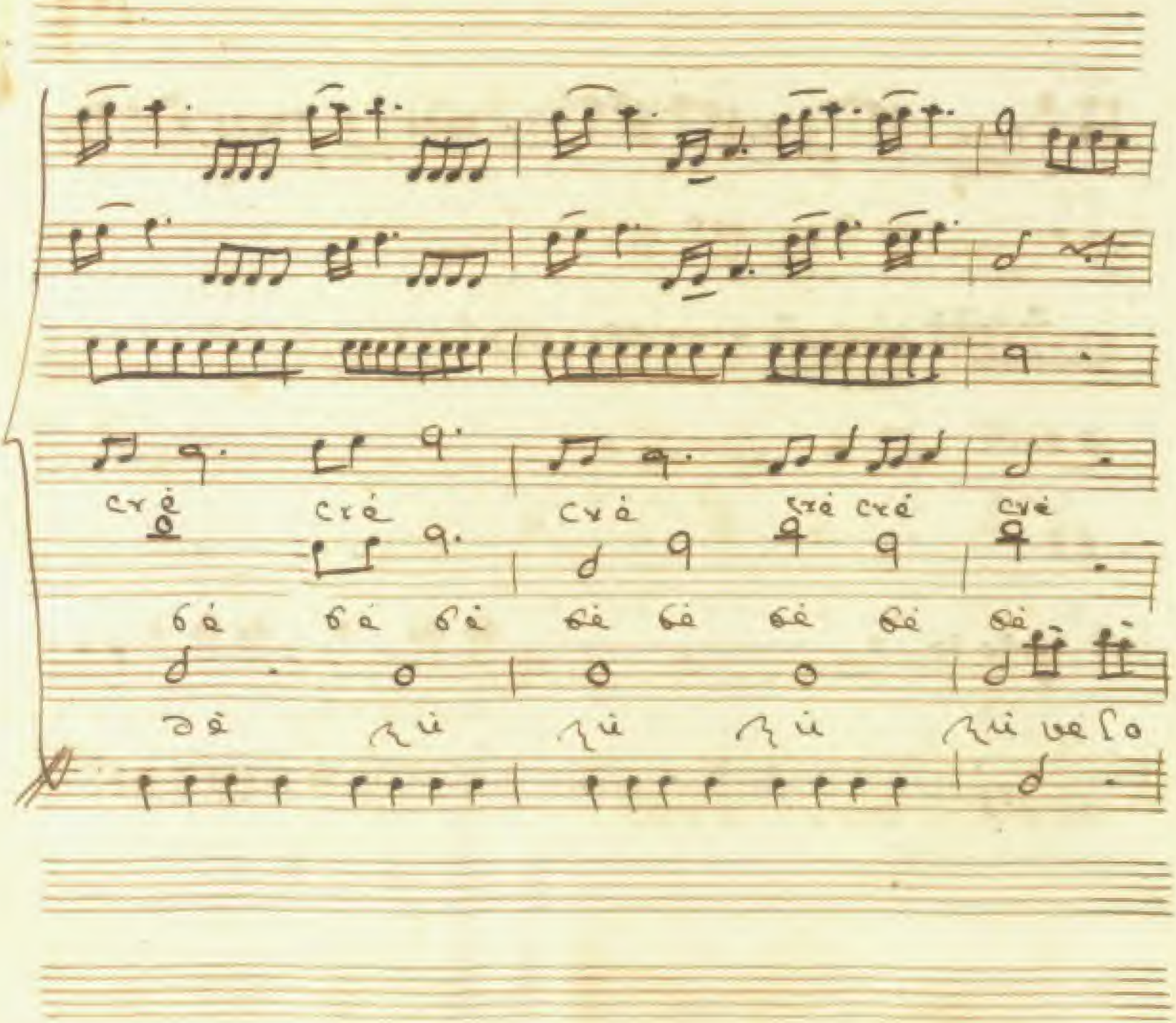
basso

crè crè crè crè e crè

bè bè bè bè bè bè bè

zù zù zù zù ve lo boglio ve lo boglio fà ve—

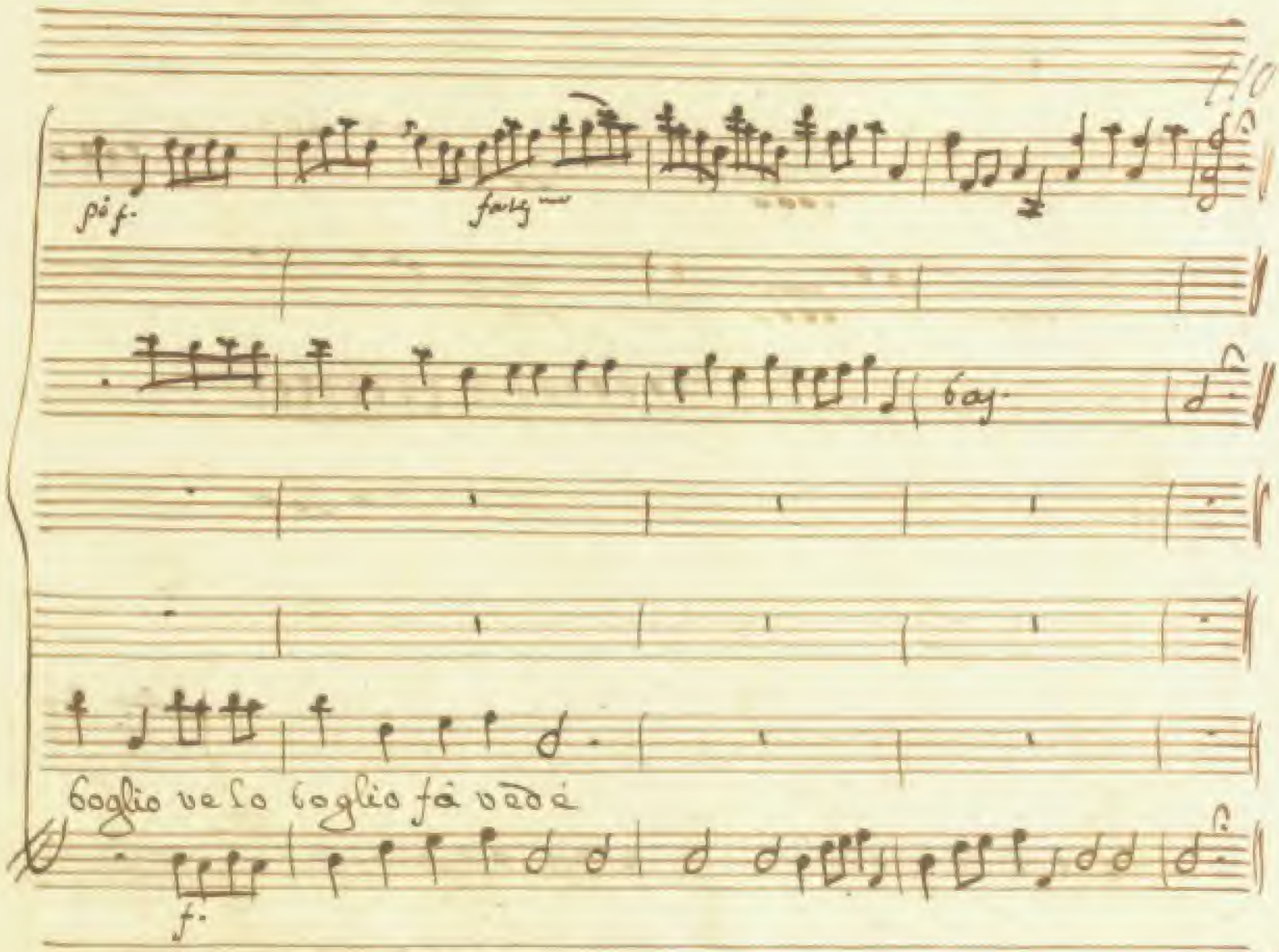




cré cré cré cré cré cré

bé bé bé bé bé bé bé bé

dè zù zù zù zù velo



Fine dell'Atto Primo

46565

46565